AI浪潮下的“新武侠”怎样才能“重塑江湖”



《杯雪·一战成名》海报

近年来，传统武侠题材影视作品有回勇之势：从春节档众星云集的《镖人：风起大漠》，到不久前令人眼前一亮的《杯雪·一战成名》，以及《雨霖铃》《金色》等剧集和正在重映的经典《笑傲江湖2：东方不败》等，电影大银幕和手机小屏幕上都能见到实拍硬核的“手搓武侠”。在人工智能（AI）生成视频技术发展迅速、生成各种场景人物愈发低成本的当下，“新武侠”作品如何在坚守中传承与创新，是广大影视人、影迷和武侠迷关心的问题。

“庙堂和江湖的交织很扎实”

最近一个月，一部小众武侠新片的口碑正在影迷间传播：由潘斌龙、安志杰等人主演的《杯雪·一战成名》9月底在平遥电影节首映后颇受好评，并于10月16日上线视频网络平台。该片改编自长篇武侠小说《杯雪·夜雨打金荷》，讲述南宋秦桧当权，金使在七里铺遇害，文官沈放（潘斌龙饰）被视作凶手。缇骑缉凶，二十八万两白银引来江湖人围捕，高手接连殒命，多方厮杀后众人察觉似有人刻意设局。

该片由钻研武侠和港片多年的魏君子担任总制片人，导演刘文普曾参与《手遮天》《狂虎危城》等多部武侠片，目前该片豆瓣评分为7.5，略高于《镖人：风起大漠》。

对于部分观众来说，《杯雪·一战成名》是意料外的惊喜，“没想到潘斌龙也可以演武侠”“庙堂和江湖的交织很扎实”。影片中还出现了安志杰、淳于珊珊等华语武侠片老面孔，以及刘峰超等具有武术功底的新生代动作演员，而正是基于扎实的剧本、经验丰富的武术指导和能够“实拍实打”的演员，《杯雪·一战成名》带来华语武侠片的硬核质感，让人们对于这一传统影视类型又多了份信心。

“侠”的传承与“武”的创新

武侠片作为华语电影中极具辨识度的特色类型，从早期的邵氏武侠、李小龙，到李连杰、甄子丹等人的作品，都在世界影坛占有一席之地，2000年前后又因李安执导的《卧虎藏龙》在奥斯卡的获奖收获更多海外影迷。包括昆汀·塔伦蒂诺等国际知名导演也是中国武侠片的资深粉丝，并拍出了《杀死比尔》这样的致敬之作。

目前正在北美上映的好莱坞动作片《街头霸王》，其导演樱井北尾坦言自己从小被武侠片所吸引。新加坡导演杨国瑞也把自己对于《蜀山：新蜀山剑侠》《东邪西毒》等经典武侠片的崇敬融入到自己的新作《明月共此时》之中。今年9月《杀死比尔：血色全传》国内上映时，女主角乌玛·瑟曼跟着刘家辉饰演的“白眉”学艺的情景，再次让人感慨武侠血脉的影响深远。

袁和平、李连杰、梁家辉、吴京等电影人一直在坚守，用《镖人：风起大漠》带回武侠风骨，也带出陈丽君、于适等新人。而像谢苗、释小龙这些曾经的“武打童星”，如今也用自己的方式为武侠片的复兴添柴助力。近年来在《目中无人》《捉刀人》等新武侠作品中，谢苗、释小龙逐渐打出了自己的风格，并向海外市场发展，打出国际知名度。此外，曾在《绣春刀2》中表现突出的刘峰超，近年来也在武侠作品中相当活跃。

除了大银幕，也有不少武侠剧集在小屏幕上吸引更多观众，《少年歌行》《鹊刀门传奇》等作品都让人看到了题材创新、类型融合的可能性，今年的《雨霖铃》《金色》也在传统素材中挖掘现代感。5月上线的《雨霖铃》借用传统的《三侠五义》设定，讲述南侠展昭挫败襄阳王在朝野和江湖的阴谋，剧中一些设定颇具“梁金古”意蕴。8月上线的《金色》则取材古龙晚期作品《大地飞鹰》，围绕“护镖三十万两黄金”展开，又用辛芷蕾饰演的女主角带来新视角，满足当下观众的口味。

武侠片的核心仍需“手搓”

如今武侠题材的“对手”不只是仙侠、古偶，更是日新月异的AI。最近的确出现了不少AI生成的武侠短片，影像的色调质感、角色的动作姿态、镜头的剪辑和配乐，猛一看很像上世纪六七十年代的邵氏武侠，上世纪八九十年代的徐克、程小东作品。不过AI虽然擅长生成场景和氛围，但武侠片最核心的动作设计和侠义情怀，仍需要真人来“手搓”。

好的武侠片不仅有华丽的招式，还有“拳拳到肉”的力量感，演员真实的肢体碰撞、拆招时的呼吸等细节，以AI目前的能力还很难模拟。此外，AI如果用在编剧上容易落入俗套——从旧有武侠中捏合素材虽然很方便，但也会让“侠义”脸谱化，缺乏创新。对于影视制作者来说，要守住创作端，动作设计和角色塑造由人来掌控，新一代武术指导、动作演员也需要培养和传承。AI可更多用于场景预览、动作预演、后期特效等工具式辅助，或是用在海外推广时的多语言译配以及衍生游戏周边和文化传播上。

令人欣喜的是，《镖人：风起大漠》《雨霖铃》等作品都已瞄准全球市场：《镖人：风起大漠》春节期间海外上映，《雨霖铃》登陆迪士尼流媒体平台，向全球辐射东方美学和武侠文化，传播“维护正义”的普世情感。

武侠影视作品也正在IP化、系列化，像《绣春刀3》近日就官宣推介，再次把观众带回到风云际会的江湖和庙堂之间，感受中国人“千古侠客梦”的豪气干云。

本报综合报道

潍坊籍人民艺术家王大化主题研学会举办



研学会现场

本报讯（记者 齐英华 见习记者 谭荻） 11月2日，“艺路赤诚”——潍坊籍人民艺术家王大化主题研学会在奎文大书房举行，潍坊文艺名家和专家学者齐聚一堂，围绕王大化的生平事迹、革命品格、艺术成就及主题展览的筹备工作等展开热烈的研讨。

王大化（1919年-1946年）是从潍坊走出的人民艺术家，是我国杰出的革命文艺先行者。儿童时期，他受杨家埠木版年画的熏陶，心里埋下艺术的种子；少年时期，奔赴北平、重庆等地投身救亡运动，以版画作品揭露旧社会的黑暗；在国民党统治区，他深入敌后，借助歌咏、戏剧等艺术形式秘密开展地下革命工作；奔赴延安后，他认真学习领会《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，深入工农群众，创演新秧歌剧《兄妹开荒》等作品，引领新秧歌运动，担任民族歌剧里程碑式作品《白毛女》首演的执行导演。抗战胜利后，王大化远赴东北，在冰天雪地中深耕群众文艺。王大化逝世后，经毛泽东主席批准，中共中央东北局授予他“人民艺术家”荣誉称号。

今年是王大化同志逝世80周年。为回望其人生与创作，传承他的家国情怀、文艺赤诚，进一步引领潍坊文艺界扎根人民、服务人民，由市文联、齐鲁文化（潍坊）生态保护区服务中心主办，市文艺评论家协会承办，市文艺志愿者协会协办，开展了此次研学会。这是立足潍坊国家历史文化名城建设，深挖潍水文化蕴含的家国情怀，让革命文艺作品与本土文脉基因相融共生的有益举措，也为城市文化建设注入了鲜活力量。

《霹雳英雄：素还真》定档布袋戏偶动漫登上银幕



《霹雳英雄：素还真》剧照

本报综合消息 东方武侠偶动漫史诗电影《霹雳英雄：素还真》正式官宣定档，将于11月20日全国上映。作为霹雳布袋戏IP首部登陆内地院线的单人英雄起源大片，影片以国家级非遗布袋戏为载体，揭开清香白莲素还真少年入世的前传故事，让传承数百年的掌中偶戏，以全新电影形态亮相。

影片完整保留布袋戏核心匠心，全部戏偶手工精雕、妆造植发、指尖操控、实体走位、现场武打，让每一镜都保留偶头雕刻的温度、戏服材质的细节，以及操偶师动作里独有的节奏与呼吸感。影片拒绝过度依赖纯CG替代实体表演，坚持以“真人操偶+实体搭景+电影化光影”还原布袋戏最本真的手工质感。“八音才子”黄文择原声口白加持，搭配中式笛、箫、古筝配乐与院线级光影特效，将传统操偶写意美学与现代电影工业融合，打造独一份“偶动漫”视听体验，区别于真人武侠、CG动画，形成极具辨识度的国风表达。