

近期荧屏,东北题材悄然爆发。马伊琍主演的《余红旧事》,刘诗诗出演的《醉梦》,肖战领衔的《小城良方》,高叶、韩东君主演的市井律政剧《蒸蒸日上》先后上线。不同平台齐齐布局,再加上一批代表性待播项目,东北故事密集亮相,成为当下国产剧醒目的现象。回望来路,从早年《刘老根》《马大帅》的乡土喜剧,到东北悬疑持续出圈,再到如今类型多元铺开,东北故事咋这么吃香?



《醉梦》海报



《蒸蒸日上》海报



《东北有个周东北》海报

从乡土喜剧到悬疑爆款 东北故事为啥这么吃香

悬疑依旧是东北题材的王牌

2023年堪称东北悬疑的爆发节点,《平原上的摩西》以克制的生活流悬疑搭建起独特文学质感,《立功·东北旧事》融合黑色幽默与年代往事,而《漫长的季节》更是口碑“封神”,把东北悬疑的美学推向顶峰。紧随其后,《黑土无言》《雪迷宫》等作品接连上线,持续挖掘这片土地上的旧案故事。这批作品扎根双雪涛、班宇、郑执等人构成的“东北文艺复兴”文学土壤,老工业基地兴衰、时代转型留下的个体伤痕,搭配雪夜、旧厂房、家属院这些标志性意象,天然适配社会派悬疑的叙事表达,也形成了一套辨识度极高的创作范式。

这一轮扎堆上新,最鲜明的趋势就是赛道拆分,不再单一困在伤痕悬疑里。悬疑依旧是东北题材的王牌,《余红旧事》改编自班宇的小说,延续《漫长的季节》一脉的文学底色,借小城陈年罪案,剖开普通人半生的爱恨遗憾;《醉梦》扎根哈尔滨老啤酒厂改制背景,在冰雪笼罩的废弃厂区内铺开尘封悬案,两大悬疑厂牌同期推出东北故事,各有看点,但要复制《漫长的季节》的成功,不容易。

新方向仍需扎根生活逻辑

近日,热播的《蒸蒸日上》《小城良方》《东北有个周东北》,已经开始跳出悬疑怀旧的舒适圈,开辟出新方向。

《蒸蒸日上》是一部市井律政轻喜剧:高叶饰演的萧龙女和韩东君饰演的李信,二人秉持截然不同的法律理念,在一桩桩邻里、民生纠纷里交锋碰撞,在法理与人情之间寻找平衡,用东北市井故事重新诠释律政题材;《小城良方》则是温暖的医疗烟火剧,镜头对准东北小城基层卫生院,落魄医生返乡,在一地鸡毛的日常里互相治愈;《东北有个周东北》走年代创业喜剧路线,故事落脚上世纪80年代,李佳航饰演的周东北返乡下海搞事业,在嬉笑打闹中复刻当年的经商热潮,是轻松解压的市井爽感路线。三部作品,一个聚焦基层法律服务、辨析法理人情,一个聚焦小城基层民生医疗,一个回望改革年代的创业浪潮,它们都不再执着于沉重的创伤叙事。

最近《小城良方》开播后,男主刘铮亮“土生土长东北人,却患有恐雪症”的设定,也引发一定争议。按照剧情交代,这份恐惧源于童年大雪天目睹父

亲在冰窟意外离世留下的心理创伤,也是他多年远离故土、内心拧巴的源头。但不少观众依然觉得这个设定违和:雪是东北人生活里最寻常的风物,一个本地人惧怕落雪,容易让观众出戏,像是为了制造戏剧冲突刻意设计的桥段。支持者则认为,恐惧本就源于创伤记忆,和地域身份无关,恐雪是人物心理困境的外化符号,用来推动人物回乡和解这条主线。这场讨论本身,也折射出当下观众对东北题材的挑剔:大家期待的是扎根生活逻辑的东北故事,而不是服务人设、脱离本地生活经验的戏剧巧思。

待播片单类型布局更有代表性

从待播片单来看,平台依旧持续加码东北叙事,类型布局更有代表性。柏杉执导的年代生活剧《老五》锁定上世纪80年代的东北,讲述大学生老五三十余年跌宕起伏的人生,聚焦普通人在时代浪潮里的浮沉,没有强悬疑外壳,主打漫长人生里的烟火与韧性;《我的家在东北》扎根东北机械厂,围绕一家人的命运展开,聚焦工业转型背景下技术工人的坚守与成长,是典型的东北工业现实叙事。

此外,刑侦题材储备也不少,《我在东北当警察》由张晚意、姜武主演,赵冬苓编剧,李木戈执导,改编自《刑警师徒》,讲警校毕业生在东北边陲小城的成长;《踏雪寻踪》以东北小镇雪雾岭为背景,讲述来自省城的精英刑警简明(刘学义饰),与小县城刑警范鹏(江奇霖饰)一起搭档探案,二人一步步走向与最亲密之人的对决,最终面临立场抉择的故事。现实年代、工业家庭、刑侦悬疑多线并行,不难看出,“东北”早已不只是悬疑氛围感取景地,平台同时押注现实向、年代向长线叙事。

热闹背后,风险同样清晰可见。悬疑赛道已经十分拥挤,一旦创作者只是简单把东北当成万能氛围感背景板,内核故事空洞,观众很快就会审美疲劳。不少网友已经发出“怎么又是东北悬疑”的感慨,正是值得警惕的信号。更大的考验在于,东北叙事能不能持续走出怀旧框架。

从乡土喜剧到年代史诗,从悬疑爆款到市井律政、治愈医疗、年代喜剧,东北题材一次次迭代,本质上是观众情绪需求的变化。剧集能不能走得长远,关键不在于取景地是不是东北,而在于是否真正理解这片土地上人的处境。雪只是布景,人的挣扎、善意、不甘和希望,才是东北故事长久打动人的核心。

本报综合报道

剧院魅影

舞蹈诗剧《蜀道》 12月亮相潍坊大剧院

本报讯(记者 姜海涛)10月26日,记者获悉,由四川省歌舞剧院出品并演出的舞蹈诗剧《蜀道》将于12月4日至5日在潍坊大剧院上演,该剧将向潍坊观众展现巴蜀大地的千年人文底蕴。

舞蹈诗剧《蜀道》特邀中国国家京剧院院长、一级编剧王勇,中国歌剧舞剧院一级编导佟睿睿等一批国内顶尖艺术家担纲主创。该剧以千年蜀道为时空脉络,将蜀道从地理通道升华为铸牢中华民族共同体意识的精神纽带。

全剧以五丁开道的远古传说为序,串联起李冰治水的智慧结晶、文翁兴学的文化传承,经剑门关的险峻关隘、翠云廊的苍劲古柏,直至“十二月市”的市井烟火,最终以古今之道的时空对话,勾勒出一幅从先秦至当代巴蜀大地上多民族交融共生的历史画卷,生动演绎了各族儿女坚韧不拔、开拓进取、团结奋斗的民族精神。

在视觉上,该剧融入三星堆纹样、川剧表演技巧等巴蜀文化元素,演员服饰兼具历史质感与当代审美,共同构筑起一个意蕴深厚的诗化空间。

2026年度电影总票房 已经突破315亿元

本报综合消息 据猫眼专业版数据,截至10月27日,2026年度电影总票房(含预售)突破315亿元,总观影人次达8.04亿,放映总场次1.22亿场。

今年以来,电影市场持续火热,从元旦档、春节档,到五一档、暑期档,再到刚刚结束的中秋档、国庆档,400多部影片涵盖喜剧、动作、科幻、悬疑、动画等多种类型。

今年的国产影片持续亮眼。截至目前,2026年票房前十的影片中,国产影片《飞驰人生3》《欢迎来龙餐馆》《功夫女足》《八仙!》《给阿嬷的情书》《镖人:风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》占据了八个席位。

近日又有部电影上映,不仅有国际电影节获奖佳作《生日快乐》,也有高口碑动画电影《三国第一部:争洛阳》重映。此外,国内首部AI院线电影《三星堆:未来往事》也已上映,构筑起国庆假期后差异化、多层次的银幕生态。

汤姆·克鲁斯 获AFI终身成就奖

本报综合消息 据当地媒体近日报道,汤姆·克鲁斯(右图)获得第52届美国电影学会(AFI)终身成就奖,颁奖典礼将于明年4月在海滨城市比佛利举行。

美国电影学会理事会主席在一份声明中表示:“汤姆·克鲁斯是

‘全球偶像’。作为一名演员和制片人,他对所做的一切都倾注了非凡的热情。我尤其钦佩他对电影的坚定信念,以及电影将人们凝聚在一起的力量。正是这份热情使他成为美国电影在世界各地的杰出大使。美国电影学会很荣幸能将第52届美国电影学会终身成就奖授予他。”

该奖项被认为是美国电影业最高荣誉之一,每年颁发给一位获奖者,以表彰那些推动电影艺术发展、展现出持久才华并获得学者、评论家、同行和观众认可的杰出人才。此前获得该奖项的电影人有妮可·基德曼、艾迪·墨菲、乔治·克鲁尼、丹泽尔·华盛顿、弗朗西斯·福特·科波拉、黛安·基顿等。

