



我的故乡在城郊乡村。中秋前后，田野的空气中弥漫着谷物特有的清香。沉甸甸的谷穗状如弯月，饱满圆润的玉米似乎要撑开外衣，熟透的高粱红得热烈深沉……

在这片质朴的乡土里，中秋时节也是收获的日子，既有忙碌匆匆，也有佳节温情。我童年的中秋，是在乡下奶奶家度过的。那里过中秋，要做一种叫“月儿”的食物，既是走亲的礼品，也是难得的美食。听姥姥说，“月儿”是专门用来看外甥的中秋礼物。个中原因，作为孩提的我是不知的，只知道“月儿”比馒头个大、好看还香甜。蒸“月儿”是老家祖祖辈辈流传下的习俗，是过中秋节的重头戏。

“月儿”是形状像圆月的面饼。具体来说，蒸熟后的“月儿”，直径20厘米到30厘米、厚3厘米到5厘米，通常分为三层，上下两层是圆形的面饼，中间是一层红枣。上层的面饼会捏出花边(即“云肩”)，再做出花草、生肖等图案当点缀。

每年距离中秋节还有两三天，奶奶便早早忙活起来，“月儿”的制作还是很费一番工夫的。选用新收的麦子磨面，温水和之，反复揉揣，直到揉得光滑紧实，再静置发酵。面团发好后，分出大小均匀的剂子，擀成厚薄均匀、大小相仿的面饼，在一个面饼上放上一层泡好的红枣，再将另一个面饼覆在上面，然后压紧两个面饼。接下来，用筷子有棱的一头或削制的竹片，绕“月儿”一周，细细镂刻出花瓣、花纹，一圈圈精致的纹路错落有致，宛如圆月缀花。最后，上层面饼的圆心位置上点缀一颗大而饱满的红枣。在奶奶一双巧手下，一锅又一锅的“月儿”蒸出来，摆满了盖垫。奶奶把对晚辈的关爱，一把一把揉进“月儿”里。

奶奶在揉面、捏面、雕花制“月儿”时，孩提的我也没闲着，拿起一块面团，学着奶奶的样子做起来。虽然我做的不能称之为“月儿”，但奶奶还是笑眯眯地看着，从不数落我。当灶台柴火噼啪作响时，“月儿”便一个个入锅了。蒸腾的热气裹着面香与枣香，弥漫整个小院。一笼笼“月儿”次第蒸熟，新出锅的“月儿”通体雪白，红枣点缀，花纹清晰，温润饱满，香甜的气味随着热气直往我鼻孔里钻，馋得心里发痒。

暮色降临，一轮圆月缓缓从东方升起，洒过水清扫后的天井，空气中流动着泥土的腥味，这也是我长大离开故乡后记忆深处泛起的“家的味道”。月光皎洁，照亮村庄的街巷、院墙、土路、柴垛，也照亮了家家户户的小院。

小院正中放一张方桌，摆上“月儿”、石榴、苹果、梨子、葡萄等。奶奶在“月儿”上插上三炷香，这是念“月儿”仪式的开始。青烟袅袅升起，连同面枣香缓缓飘进月光里，庄重与虔诚挂在奶奶的脸上。后来我才知道，这是老潍县传承已久的祭月礼，敬天地明月，祈风调雨顺，愿阖家安康。

祭月之后，便是我们孩童念“月儿”了。清末潍县进士梁文灿的“枣上插香香不断，小儿对月声声念”，写的便是这般景致。奶奶让我端着“月儿”，对着朗朗秋月，教我念代代相传的童谣：“念月了，念月了，一斗麦子一个了……”村庄的农家小院里不时传出稚嫩的童声，飘荡在乡村的夜空。我捧着“月儿”，嘴里念着奶奶教的童谣，走出家门，汇入街巷里孩童念“月儿”的人流。朗朗童声此起彼伏，一轮明月伴着袅袅香火，交织成一幅乡村中秋最动人的民俗流动画卷。夜空中回荡的古老民谣，将人们对丰收的期盼和对美好生活的向往，化作纯真的童声融入了月色之中。

念“月儿”结束，家人围坐，食“月儿”、赏月，谈笑风生，其乐融融。咬一口“月儿”，面香软糯、枣甜绵长，幸福在心底滋长。长大后，我品尝过各种月饼，总感到不及小时候在奶奶家分食“月儿”的味道。年年岁岁城里的中秋，各种文化活动热闹而繁华，却少了几分乡土的纯粹与仪式感。

一方水土一方民俗。念“月儿”、唱童谣、祭月礼，是流淌在岁月长河里的文化传承，是刻在像我一样的无数潍坊人心底的乡愁。2024年12月19日，老潍县念月习俗被列入《山东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录》，老祖宗留下的这一习俗保住了，这是文化根脉的赓续，也是生活的日常烟火。



念『月儿』声里 难忘故乡的中秋

□赵公友



海岱四时吟(七绝)

□王传勇

序

夫黄河流域，华夏文明之肇基；二十四节气，羲和历象之遗轨。自《夏小正》纪物候之变，《月令》明农时之序，节气之学，遂为农耕文明之根脉。

余生居齐鲁，地处海岱之间，每见四时代序、草木荣枯，未尝不感天地之信、叹造物之工。因取七言之体，以古意行之，逐节气而咏，凡二十四首，非敢言诗，聊以记岁时之况、存田家之音耳。

山海之间，天地之中。春气动于冻土，夏云蒸于岱宗，秋声起于蒲苇，冬雪覆于平畴。二十四节气，各以其时，各著其象：

春则梅信破寒，雨水冰渐，冻土开释，惊蛰新雷启动，春分昼夜均平，清明烟雨沾衣，谷雨燕催播种。当是时也，河开雁归，柳眼初舒，桃杏争发，麦苗返青，一犁春雨，万家耕牛，所谓“一年之计在于春”者，此也。

夏则熏风入巷，小满麦浪凝华，芒种镰声动野，夏至莲盖擎珠，小暑蝉噪槐荫，大暑雷雨敲凉。当是时也，日长暑盛，桑麻蔽野，麦收仓廩，秋苗方长，田家挥汗于陇亩，蛙声鼓噪于野塘，所谓“力尽不知热，但惜夏日长”者，此也。

秋则金风送爽，处暑残蝉唱晚，白露沾衣五谷黄，秋分抢秋昼夜忙，寒露雁字排云去，霜降枫丹柿红。当是时也，天高气清，禾黍登场，瓜果盈圃，棉白如雪，农人笑指丰年，文人悲秋感怀，所谓“春种一粒粟，秋收万颗子”者，此也。

冬则风叩柴扉，小雪飞花点毡，大雪冰封朔野，冬至数九梅红，小寒苇雪覆阡，大寒霜风卷峦。当是时也，天地闭藏，万木凋疏，仓廩已实，新酒初熟，围炉话旧，静待春回，檐前冰凌，垄上枯草，皆待春风一度。所谓“冬藏之气，蓄以养春”者，此也。

嗟乎！二十四节气，如环无端；七十二候，周而复始。黄河流域，四时分明，寒暑有信，雨雪有期。余生长于斯，游走于斯，见春耕夏耘、秋收冬藏之勤，感四时生息、万物荣枯之德。因取每节气之要，或写物候，或记农事，或抒襟怀，或寄遥思。虽不足以尽天地之大美，庶几可存一方岁时、乡土民情尔。

时维丙午之秋，序属白露，王传勇于鸢都。

1. 立春

风临大地净无尘，雪落成诗欲唤春。
梅影横斜寒未退，枝头已见报信人。

2. 雨水

寒尽东风解碎冰，千川万岭绿芽生。
琼花落地无踪迹，春雨一犁催早耕。

3. 惊蛰

寒色依稀草木萌，人间三月早春明。
年年唤起农耕早，不负新雷第一声。

4. 春分

时来今日春方半，暮雨朝云晓梦寒。
趁取东风林下醉，莫嗟芳尽拍栏杆。

5. 清明

纷纷细雨泥轻尘，四野春明草色新。
一缕青烟平地起，追思袅袅泪沾巾。

6. 谷雨

阶下无痕问落花，可知有客到吾家。
檐前燕语催耕早，谷雨时分种豆瓜。

7. 立夏

飞絮将残绿满注，熏风晓日入千家。
柳荫深处啼布谷，唤得田畦抽嫩芽。

8. 小满

沃野南风覆绿纱，垄头秀穗渐凝华。
未期芒种镰声动，先听郊原闹草蛙。

9. 芒种

遍野熏风铺艳阳，镰收麦浪接铃扬。
平畴万里尘痕在，忙脱金装换绿装。

10. 夏至

半夏风来莲带羞，卷舒翠盖戏池流。
日长清暑无人共，擎出新盘劝一瓯。

11. 小暑

蝉噪高枝日影长，汗沾竹扇懒摇凉。
世人皆向槐荫去，我独观荷心自香。

12. 大暑

腐草流萤夜未央，汗蒸衣透懒胡床。
忽闻霹雳催云动，一雨敲门万叶凉。

13. 立秋

一夜金风送秋声，东篱近菊听蝉鸣。
忽见流云浮霄汉，荡净长空心自清。

14. 处暑

暑气初收风渐柔，残蝉轻噪谷将稠。
闲观岭上云归晚，一枕新凉月半钩。

15. 白露

晨衣沾露田翁早，五谷垂黄正酿秋。
仓廩待期新酒就，城门遥起客中愁。

16. 秋分

昼夜均分此日凉，千家趁晓抢秋忙。
喜看金穗盈场圃，拾得晴光满院香。

17. 寒露

紫陌红尘露欲霜，金风落木撒飞黄。
秋声奏起千重调，雁字排云入渺茫。

18. 霜降

水流有意转年轮，霜浸无声染发根。
慷慨当歌须纵酒，满怀诗兴共金樽。

19. 立冬

冬来无雪风敲门，落叶翩飞笑拂尘。
星汉清寥天际月，与君共饮一壶春。

20. 小雪

殷勤轻蝶舞翩跹，点点飞花落野毡。
积玉无声终为水，疏枝冷蕊自欣然。

21. 大雪

万里冰封接远天，苍苍朔野起寒烟。
拨开冥色迎风舞，欲揽飞絮作被眠。

22. 冬至

数九初临天地凝，朔风吹尽万枝空。
平芜极目苍茫里，几点寒梅雪映红。

23. 小寒

三九候应生小寒，苇雪飘飘覆野阡。
烟锁疏林风过处，暗随阳气待新元。

24. 大寒

岁暮严凝到大寒，霜风卷雪满层峦。
千村寂寂年光近，静待东风换旧坛。