



海飞

如果从1996年开始发表作品算起,那么,作家、编剧海飞已写作三十年左右,写小说也写影视剧本,有时候也会写话剧,涉猎相当广泛。不过,其中知名度最广的写作标签,还是谍战小说,从《惊蛰》到《捕风者》《醒来》,再到最新完成的《残雪》,故事节奏张弛有度,给读者留下了深刻印象。不久前,由他的同名小说改编而来的电视剧《醒来》播出,关于角色的多个话题在社交平台引发热议。海飞在接受记者采访时表示,自己基本认可剧集对原著的改编,演员也很契合故事里的角色。

作家海飞： 小说创作是纯粹的文字艺术

既是小说家又是编剧

身为创作者,海飞有两个身份标签,一个是小说家,另一个是编剧。他常说,正因如此,自己的小说里经常会有剧本式的故事脉络与人物关系,比较适合改编。

在他的作品《醒来》中,这一点尤其明显:使用反转手法,人物身份层层揭秘,体现出很强的戏剧性;故事起于大雪之夜的杭州,场景转换之间,镜头感十足。

在剧版《醒来》拍摄期间,海飞曾前往剧组探班。在他眼中,导演在业内很有影响力,选择的也都是实力派演员,很适合各自的角色。

比如,原著中的陈开来,是杭州城一位照相师的徒弟,爱开玩笑,有点市井气,但其实正义感爆棚,他的经历,串联起了书里整个谍战故事的主线。

演员欧豪扮演陈开来。海飞发现,欧豪说台词的口气、举手投足间都很好地演出了陈开来的气质,也能看出,他对剧本以及小说有自己更为深入的理解,比如在火车站馄饨摊迅速被拉走时的神情,以及在火车上拍照片等等,很多情节都演得非常自然、生动。

追完剧,海飞对改编效果比较认可,“电视剧对原著的改动不大,基本保留了原来的故事脉络和人物结构,演员形象也比较契合小说中的角色”。

小说主角多是小人物

曾有人问海飞,更喜欢写小说还是写剧本?他毫不犹豫给出了回答:小说。

“小说中的留白会多一些,就如同素描,先勾勒大致框架;剧本则更加事无巨细,比如一个眼神、动作可能都要写到。”他解释,相较之下,写小说要更加自在、快乐。

包括陈开内在内,海飞小说中的主角以小人物居多,同时也会有一个很接地气的职业,比如厨师、理发师或者照相馆学徒等,海飞觉得,这种设置往往可以让角色更贴近普通人的生活。

“不管是谍战小说还是其他题材,文艺作品类型可能不同,但几乎讲的都是人性。”海飞举例,比如面对关键选择时,每个人的内心都会有纠结、挣扎。文艺作品把这些细腻的东西表现出来,就比较容易赢得读者或是观众的共鸣。

海飞也会从生活中寻找灵感。今年夏天创作小说《临安诀》时,主人公会在腰间挂着蝈蝈笼子,于是海飞便买了一对蝈蝈,放在书房里,仔细观察,力求让故事细节更接地气。

细腻的细节赋予故事更多魅力,出色的人物关系设定,会推着故事自然而然地往前走。海飞觉得,当写作者觉得自己的作品读者不多时,不要一味抱怨,而是应该思考一下,自己的作品是否足够精彩。

作家创作没有必要抗拒AI

“我很享受小说写作的状态:快乐自在,无拘无束,那是一种纯粹的文字艺术。”海飞分享了自己的创作感受。

或许是出于敏锐的创作嗅觉,海飞对新鲜事物始终怀有好奇心,生成式人工智能兴起之初,他便对此抱有极大兴趣。在他眼中,人工智能可以成为作家写作的助手。

实际上,生成式人工智能兴起后,有关AI与写作的讨论始终不绝于耳,早前,“AI写作48小时生成500万字长篇小说”一度登上热搜。

有人为AI写作的速度惊叹,也有观点认为,AI写作缺乏独创性。海飞表示,AI在写作这方面存在严重短板,遣词造句比较程式化,但写作能力很强大,基本能够超越大多数作家。

不过,在海飞看来,即便AI胜过了大部分真人作家,但也不妨碍作家继续写作,因为很多时候,写作是一件很个人的事情,那些独特的风格、情感体验等是AI难以超越的。

“我们没有必要抗拒AI,它本身和电脑一样,是一种工具。”平时的写作中,海飞会经常跟AI对话,讨论故事结构,或者是利用AI查找资料,“但文章肯定要自己写”。

本报综合报道



欧豪

前8个月43万部微短剧 AI剧占比超九成

本报综合消息 记者从国务院新闻办公室举行的新闻发布会上获悉,今年前8个月,全国上线微短剧共43万部,是去年全年的13倍,其中AI剧占比超过九成。

中国国家广播电视总局网络视听节目管理司司长王小亮在会上表示,目前,全国微短剧用户已经超过8亿人,2025年微短剧市场规模突破千亿元。他指出,人工智能技术在微短剧创作中得到广泛应用。AI技术应用为微短剧创新表达、降本增效打开了新空间,同时也带来内容质量、权益保护等新挑战。

王小亮表示,真人剧是精品创作的主力,要大力扶持。坚持鼓励创新与守住底线并重,要求AI剧打上内容标注,推动平台严守肖像、声音授权底线,做到全流程把关。

王小亮指出,把好内容关,关键在规范治理。今年以来,国家广电总局坚持问题导向,把有害低俗、儿童不良、侵权盗版的内容作为治理重点,全网下架违规微短剧6.8万部,督导平台处置违规账号1200多个,处置的九成以上内容是AI剧。下一步,要持续压紧压实,着力净化行业生态。

第16届金鹰节 将于9月27日开幕

本报综合消息 9月21日,记者从第33届中国电视金鹰奖暨第16届中国金鹰电视艺术节组委会获悉,本届金鹰节以“人民的金鹰、艺术的金鹰、时代的金鹰”为主题,将于9月27日至29日在湖南长沙举办。

本届金鹰节共有8项主体活动,包括开幕式、一场主研讨会和两场平行研讨会、第33届中国电视金鹰奖提名表彰颁授典礼、艺术家走进城市系列活动、第16届中国金鹰电视艺术节·微短剧荣誉单元、闭幕式暨颁奖典礼。

此前公布的提名名单中,《山花烂漫时》《太平年》《生万物》《生命树》《沉默的荣耀》等36部电视剧获得提名。于和伟、王仁君、王宝强、王骁、胡歌、郭京飞获男主角提名,马伊琍、任素汐、闫妮、杨紫、吴越、宋佳获女主角提名。各大奖项的最终归属也将于9月29日晚的第33届中国电视金鹰奖颁奖典礼暨第16届中国金鹰电视艺术节闭幕式晚会上——揭晓。

芒果TV将推出 89部大剧及超50档综艺

本报综合消息 近日,2027芒果共创生态大会在湖南张家界举行,会上一口气释放89部大剧和超50档综艺。

本次发布89部大剧,包括《咸鱼飞升》《何不同舟渡》《古乐风华录》《简单的人生》《国色之胜意昭华》《玉簪秋》《少年派3》《小巷人家2》《人间有味》《欢聚》等,题材覆盖古装、现实、悬疑、都市等。

综艺方面,多档王牌综艺继续与观众相约。《歌手2027》一如既往地直播呈现音乐现场,《乘风2027》延续全开麦直播,并计划以多视角直播、组队与选曲互动,拓展观众的参与空间;《披荆斩棘2027》则将音乐竞演与体能试炼结合,让并肩作战的情谊在挑战中生长。

女性群像综艺《我们来了》阔别9年将焕新回归。《大侦探12》将以“城市探案”打开新故事,联动主创社区探索线上同步追凶;《密室大逃脱9》带来公路式密室新玩法,《女子推理社3》回应观众的追更期待。《妻子的浪漫旅行2027》把路线选择交给妻子,《向往的生活2027》在十年之约中重新打开蘑菇屋,《中餐厅11》继续以中国味道连接世界。

此外,由胡歌与好友参与的同名新综艺《人间有味》也同时官宣,该节目将寻找当地食材,结合当地传承,以古法制作走近当下的鲜活人生故事。