



秋分应该有端坐

□孔祥秋

朋友有约，海边观秋。惊艳！滩涂是大片秋草秋菜的红，如一簇一簇连绵而燃的火，而岸边浅水轻盈，缓缓荡来，又缓缓荡去，如似问似答的低语。火与水，正是这半秋的景象。在这滩涂与海水中栖落与飞翔的鸥鹭，就是关于这季节的沉思和展望吧！

约近黄昏，斜阳里，月色放，日色收。此时，季节正是收放两分，一半是收割，颗粒归仓；一半是播种，四海无闲田。这是黄河中下游流域的农事，是二十四节气的本根之土。

我喜欢《诗经》，尤其是《风》的章节，那是真正来自乡野的风，都是绝美的诗句。但比《诗经》更早抽穗的二十四节气歌，才是世界上最美、最简约、最有智慧的诗歌。

《诗经》的风，是草木的摇曳；节气的风，是五谷的摇曳。五谷，哪一粒不是踏踏实实的智慧呢？草木或许还有情感上的拉扯，但五谷无不是慈悲入怀，善行天下。

农历的美，最踏实。商周时期，形成了二十四节气核心的四个节点——春分、夏至、秋分、冬至，而秋分更是这核心最瓷实的部分。

秋分，半是轻暖的昼，半是微凉的夜，黑一半，白一半，都是不骄不躁的。岁月至此，开始删繁就简，走远的是落叶，走近的是果实，就像有些梦想，就像有些情感。

葬花的林黛玉，一朵花的年纪，她年轻啊，念一堆落花的殇。若她活到中年或者更老一些，大概会扫一堆落叶，慢慢烧。落叶羽化，自己羽化，绛珠仙子不再纠缠前世情，不再纠结以“泪”还“露”，泪已成霜。

春涸，秋涸。

春分，总让我想起一种叫发糕的食物，大米面的，白白软软糯糯，有些太甜腻。春分是以一种奔赴的方式出发的，一切都山高水远。秋分，则是一味药，“咕嘟咕嘟”煮沸了一夏，慢慢静了，一半温一半凉里，有了灵魂。这是一种归来，未必一定是衣锦还乡，一切却都慢慢水落石出。

春有婴儿肥，秋有中年瘦。

更早的上午，也是有约的。一众文友，赴一场村庄邀约，大枣红了。枣树向来不讲身形，只重结果。就像谁家的媳妇，若是生下一众儿女，那就是一辈子的口碑、一辈子的丰碑。枣树，属于丰乳肥臀、生儿育女的丑妻之列。丑妻，家中宝。

农家，不讲结果又讲什么呢？这本就是乡间的本分，这也应是世间的本分。

金农号为冬心先生，以为他冷峻生硬，其实特别有趣，他为菖蒲庆生，画画题诗，竟然还说要将南山的湖石嫁于菖蒲。他以湖石为淑女，他称菖蒲为蒲郎；他为竹子庆生，用朋友送来的酒浇竹子，用酒研墨画竹子。

笔墨之人风雅，礼敬花草，少有人用心念叨乡下的籽粒和瓜果，其实才是生活的基本起点，不该被忽略。泥土，才是世间最大的底气。记得小时候西邻的三奶奶有这样一句唱：七月十五枣儿红，八月十五枣上屋。秋分，应该算红枣的生日。于眼前的枣树而言，一众文人的抵达，也算是一场盛大的生日宴吧？

秋分，两分。这些因红枣而约的人，也将分头离开。聚与散，也是两分，哪是落叶的远？哪是果实的近？

那时候，我家的打谷场，在村外的东北角。父亲站在风里，将木锨一次次挥起，粮，落在脚下；糠，飘远。母亲站在一角，颤动着

手中的簸箕，粮，滚向手边，糠，飞出眼外。

粮，是父亲的心安；糠，是母亲的心慌。

我家爷爷、老爷爷以及诸多的祖辈，都葬在了打谷场的周边。最初，我很是不解。今天恍然大悟，这该是他们的夙愿吧。的确，乡里人生生死死，守望着风调雨顺。这应该也是后辈的愿望吧，期待一场又一场的五谷丰登，让先人安息。

此时，忽然就想，对于父母来说，我是他们的粮，还是他们的糠呢？对于我来说，人也是半秋的年代，城一半，村一半，哪边是我的粮，哪边又是我的糠？

高粱粒子红，大豆粒子黄，囤儿满，囤儿浅，都是自己努力的秋天。秋分，从来都是两分，一手露，一手霜，一半落墨，一半留白。谁的一辈子，没有半分端庄，没有半分荒唐？圆满有半分，遗憾也有半分。

落叶和果实都是秋天。

说起来，世间并没有凋零，其实都是绽放，将虚掩的、遮蔽的，都一一摒弃，呈现内在和核心。比如候鸟的离去，相对于一方土地来说，是一种凋零；但相对另一方土地，候鸟的到来，应该又是一种绽放。再比如一个一个祖辈的死，又有一个一个后辈的生。

面对定局，秋分里应该有端坐，要试着不慌不忙。德，莫大于和。



颂钵清音

□王有强

金声轻颂几悠扬,清静空灵绕画梁。
涤荡心尘无一物,逍遥天籁入眠香。

感怀

□林绍志

鲜花凋谢果实繁,明月渐亏终再圆。
辞去晚霞迎旭日,应知天道乃循环。

题伟人长征结束后 瘦骨嶙峋的照片

□程宜文

此躯无顾赴云征,瘦骨如铜作磬鸣。
尚有初心磨不去,殷殷总注济民情。

立秋

□孙燕

花正芳时绿正浓,忽闻四野动秋声。
它时只待金商起,自是风光又一重。

乡愁

□王真苓

葱葱翠竹掩斜阳,袅袅炊烟入昊苍。
古树依然枝叶茂,新桃独有蕊花香。
遙思故土情浓厚,更想亲邻谊久长。
莫问归期何日在,且将浊酒寄家乡。

老班长来访有寄

□夏振邦

蒹葭凝露映秋阳,故友携妻访我乡。

仙月湖边听浪语,龟山岭上望云翔。
烹茶细话当年事,把酒欣聊今日芳。
莫叹流光容易逝,相逢一笑醉千觞。

醉花阴·秋雨

□于志超

谁倩金风消酷暑,槛外潇潇雨。喜煞老梧桐,翠滴芭蕉,滴滴凉如许。
乍晴踏韵临秋浦,苇岸藏鸥鹭。晚绛落幽亭,水漾澄明,秋色凝诗绪。

疏影·宝都西湖秋望

□罗文霞

澄空素皎。望宝都胜概,凉浸秋杪。首月轮悬,丹水回环,柔丝漫萦烟杪。繁英浥露胭脂淡,似暗把、芳容轻倩。听竹林、风送清吟,叠出曲中幽调。

觞过西湖望眼,阁楼依远水,云影相照。白鹭翩飞,野陌岚浓,遍览西城佳妙。霜天莫叹芳华减,有黄菊、傲凌寒峭。遍四郊、稼穡盈畴,一派太平歌啸。

一丛花·蝴蝶

□庄兰香

寻香偷粉绕春山。花板抖翩翩。时人不解情深浅,隔横竖、密密栏杆。休道性癖,休言意乱,花下醉心猿。

秋来枯草渐生残。清露滴流泉。身轻莫问归何处,已然把、离别看穿。前世渡船,今朝会面,修做蝶飞仙。

【正宫·塞鸿秋】 这边秋景独好(通韵)

□张恩勤

蓝天洒下金光照,温温暖暖林荫道。柳丝

【中吕·山坡羊】秋日野外

□刘汉泽

阳光普照,水波闪耀,满坡庄稼真繁茂。爽风撩,乐逍遥,虽无树上蝉声叫,却见河边飞鹭鸟。天,蓝透了;云,白透了。

【中吕·山坡羊】咏秋果(通韵)

□赵传法

秋光温变,秋颜色灿,果园苹果红颜艳。这枝鲜,那枝鲜,棵棵熟果连成片。网上订单铺地天。吃,心内欢;销,心更欢。

【中吕·山坡羊】秋醉小院(新韵)

□张传诗

东墙篱架,西墙柴架。中间有个葡萄架。小丝瓜,大长瓜,葡萄紫穗云空挂,小院风光情又加。鲜,长寿花;香,金桂花。

【中吕·山坡羊】吊瓜(通韵)

□张全进

吊瓜栽上,凉棚搭上,眼看着一天一个新花样。满爬秧,尽花黄。阴凉棚下抬头望,今日又长一寸长。今,摘个尝;明,摘个尝。

诗词曲十四首

诗话潍坊

潍坊晚报与潍坊诗词学会合办