值班主任:张媛媛 编辑:封敏 美编:许茗蕾 校对:王明才

小沈阳沈春阳携手演绎“嘎嘎乐呵”的夫妻生活

日前,喜剧电影《什么意思夫妇》正式官宣定档10月1日。影片由马多编剧及监制,沈春阳执导,沈鹤(小沈阳)、沈春阳、贾冰、于洋领衔主演,故事围绕身份错位的乌龙日常展开,接地气的生活包袱密集输出,带着东北喜剧特有的热乎烟火气,是国庆假期轻松解压的合家欢观影首选。



《什么意思夫妇》海报

错位身份引发一系列闹剧

在此前发布的“嘎嘎乐呵”版定档预告中，小沈阳饰演的沈默与沈春阳饰演的尤天意是一对朝夕相处的普通夫妻，一场突如其来的意外让二人一觉醒来便遭遇灵魂互换。措手不及的两人只得硬着头皮以对方的身份踏入彼此迥异的职业领域，顶替对方完成日常工作，错位的身份与陌生的场景碰撞出接连不断的乌龙状况，闹出了一系列啼笑皆非的故事。

同步释出的“啥意思啊”版定档海报里，一众熟脸喜剧人齐刷刷亮相。全员顶着问号脸，表情蒙圈，欢乐感满满。大伙的姿势又仿佛是在迎客，欢迎各位观众朋友进影院凑热闹。一张张神态各异的蒙圈表情之下，是错位日常里接连撞出的意外与笑料。满是生活质感的喜剧故事，只待大银幕拉开帷幕悉数呈现。

喜剧人轮番整活贼逗趣

影片由沈春阳首次执导并出演，演员阵容兼具国民认知度与新鲜活力。既有小沈阳、贾冰、于洋、魏翔、梁龙、许君聪等一众观众耳熟能详的喜剧演员倾力加盟，也有近年活跃于各类喜剧舞台的徐志胜、詹鑫、李飞等年轻喜剧人加入，为影片注入了鲜活的喜剧能量。众位演员带着各自鲜明的表演风格与多年沉淀的喜剧功力，围绕故事的生活化内核自然输出笑点，将东北喜剧特有的热乎劲儿与烟火气融入角色演绎之中。熟悉的银幕面孔搭配接地气的日常叙事，让每一处包袱都贴合大众观感、少有距离感，主创团队以平实真诚的创作态度，力求为观众呈现一场轻松鲜活、充满生活质感的东北风格喜剧观影体验。

作为一部喜剧电影，《什么意思夫妇》贴合国庆假期阖家欢聚的观影氛围，故事以普通夫妻的日常相处为叙事底色，笑点均源自生活场景里的错位趣事与细腻反差，轻快舒展的叙事节奏适配全年龄层的观赏习惯。小朋友能接住角色错位带来的明快趣味，年轻观众能共情日常相处里的鲜活笑点，长辈观众也能在充满烟火气的故事里读出熟悉的生活暖意，全家老小各有各的笑点，把日常的疲惫都笑散，阖家过节，热热闹闹，轻松解压。 **本报综合报道**

“张劲松小说近作研讨会”在昌乐举行



张劲松

本报讯（记者 齐英华 通讯员 徐桂銮 高兴旺）9月17日，“张劲松小说近作研讨会”在昌乐县五图街道归源山庄举行，潍坊市多位泰山文学奖获得者、中国作家协会会员，潍城、峡山、青州、寿光、诸城、高密等地作家及昌乐县本地作家、文学爱好者40余人参加活动。

张劲松是山东大学首届作家班学员、中国作家协会会员、潍坊市文联签约作家。自1986年在江苏作协《春笋报》发表处女作《祭》开始，他的文学之路至今已绵延整整四十个春秋，小说、诗歌、散文先后刊发于《人民文学》《花城》《山东文学》《时代文学》《青岛文学》《大观》等刊物，并著有中短篇小说集《大赦》、散文集《半面妆》，多次获得省市各类文学奖项。

在经历了一段漫长的沉潜与积淀后，张劲松近期重回读者视野，接连推出小说、散文新作。发表于《青岛文学》2026年第8期的短篇小说《水楼子》等系列短篇，是作者回望出生地与成长地的纪念之作，以真实的地标承载了一系列奇异的故事。发表于《香港文艺》2026年第4期的中篇小说《王思学人生简史》,是“向父辈致敬”的作品,通过对一位老人大半生经历的剪辑,表达了普通人在命运洪流中的挣扎与无奈。

张劲松在研讨会上分享了自己的创作经历及新作，他表示，随着年龄、经验和文学生态环境的变化，他也作出调整和适应，在创作手法、叙事格调与主题意蕴上，呈现出与以往不同的风貌，增加了现实的厚重和对纷纭世象的关注。他说，如果还有能够证明自己存在价值的东西，大概只有文学了，“把余生交给文学”，这份守望与蜕变，恰是文学之路上最可珍视的精神姿态。

参与研讨的作家、评论家围绕作品的思想内涵、人物塑造、叙事艺术及时代价值展开交流，从不同的角度和视角谈了各自的看法。多位作家谈到了张劲松创作对自己的影响，认为张劲松的回归，并非偶然的转折，而是一位始终怀抱文学热忱的写作者，在岁月磨砺中作出的自觉求索与理性抉择。

本次研讨会得到文坛名家的高度关注与鼎力支持。著名作家、山东大学文学院作家书院执行院长、电视剧《经山海》《生万物》原著作者赵德发，中国作家协会会员、著名诗人、《香港文艺》总编谭延桐，著名文学评论家、青岛大学教授周海波，中国作家协会会员、昌乐县第一届作协主席郭建华，以及香港文艺杂志社、香港文学艺术研究院发来贺信。

年度总票房破290亿元 多部影片释放长尾效应

本报综合消息 截至9月17日，2026年度电影总票房（含预售）突破290亿元，总观影人次达7.38亿，放映总场次1.06亿场。

今年电影市场最大的亮点，是优质影片超强的长尾续航能力。暑期档收官后，《功夫女足》《欢迎来龙餐馆》《八仙！》等高口碑影片凭借显著的长尾效应延续了市场热度。

喜剧运动题材电影《功夫女足》，由周星驰担任编剧及导演。作为其时隔7年回归喜剧赛道的作品，影片延续了周星驰喜剧作品的幽默风格，在丰富想象与热血竞技中，唤起了观众对于经典喜剧的记忆。暑期档结束后热度丝毫不减，目前票房（含预售）已超23.3亿元。

“反战+美食”题材电影《欢迎来龙餐馆》，没有宏大的战争场面，镜头始终在一间中东小餐馆里。出国打工的厨师徐福，原本只想安稳做饭赚钱，但当战争骤然降临，他与经理马俊生一道，善良地用一道道地道的中餐，在乱世里撑起一处温暖角落。小餐馆在炮火中坚持营业，变成平民与孩童的避风港。自上映后，影片口碑、票房持续走高。

《八仙！》以传统八仙故事为灵感，以青绿山水打造蓬莱仙境，尽展东方美学意蕴。故事围绕八位草根凡人的冒险奇遇展开，在密集笑点之外传递彼此支撑、携手向前的积极态度，以全新视角重构经典，让古老的神话故事再度焕发出光彩。目前，影片已登陆全球多个国家和地区，来自中国的“八仙”，以全新的方式再次“过海”。

贯穿暑期档的电影《给阿嬷的情书》，全球总票房目前已突破21亿元。这部以潮汕方言为主的影片以“侨批”为主线，讲述漂洋过海下南洋谋生的老一辈华侨与家乡亲人彼此牵挂、守望相助的动人故事。凭借真诚质朴的故事，电影持续保持热度，不断刷新票房。

9月以来，已经有约20部新片上映。喜剧剧情电影《燃烧吧！爸爸》、爱情奇幻电影《我想留在你身边》等国产片，《杀死比尔：血色全传》《怒之杀》等进口影片备受关注。

汤姆·克鲁斯回应被称“最后一位电影明星”



汤姆·克鲁斯

本报综合消息 据外媒报道，汤姆·克鲁斯在接受媒体采访时罕见聊到职业生涯，并称赞好友布拉德·皮特。

在采访中，当记者称汤姆·克鲁斯为“最后一位电影明星”时遭到了反驳，汤姆·克鲁斯称：“有很多非常有才华的演员，你明白我的意思吗？比如，布拉德·皮特是一位了不起的演员、明星，极具魅力。”

同时，汤姆·克鲁斯还表示：“我从小就和优秀的工匠们一起在片场工作，这不仅仅局限于1981年，这是代代相传的。所以当你拍电影的时候，你会从其他人身上学习，然后把这些融入自己的创作中，但你也逐渐明白，拍电影是一门需要技艺的活。”

据悉，这两位一线明星唯一一次合作是在1994年的电影《夜访吸血鬼》中，不过两人多年来一直支持对方，去年汤姆·克鲁斯还出席了布拉德·皮特《F1：狂飙飞车》的首映礼。