

同心筑艺彼此成就 相伴相守薪火绵延

因艺结缘琴瑟和鸣 事业家庭双向奔赴

1983年，宗淑凤与黄永健在昌潍师专学习时相识相知，当时黄永健是高一级的学长，二人因共同的艺术追求走到一起。1987年，二人结婚，携手走过数十载春秋。他们相知相伴、琴瑟和鸣。“我们都有自己的职业追求，互不干预，但始终互相尊重、彼此支持，鼓励对方全力以赴去追逐自己的艺术理想。”宗淑凤表示。

黄永健对音乐创作追求极致，为了打造出更加满意的优质作品，他常年深入各地采风调研、沉浸式感知生活百态，伏案创作动辄数月，潜心打磨、反复雕琢，将对音乐的深情书写在五线谱上。40多年来，黄永健创作编曲的优秀音乐作品多达百余首，包括歌曲、戏曲等多种体裁，更是屡获荣誉奖项，其中包括3次荣获山东省“泰山文艺奖”、3次荣获“风筝都文化奖”、两次入选潍坊市重点文艺作品扶持项目。

黄永健的作品立足本土、紧扣时代、传递正能量，兼具传统美学与当代情怀。2014年，由他与吴超凡、郭岐共同创作的国风抒情艺术歌曲《月亮·月亮》，以明月为意象，从个人思乡之情层层升华至华夏儿女同心同源的家国情怀、旋律舒缓隽永、结构精巧，让传统诗意与当代抒情完美融合，斩获第七届山东省“泰山文艺奖”。他与吴超凡、魏修良共同创作的主旋律作品《桃花海》融汇潍坊乡土风光、人文底蕴与新农村建设风貌，以灵动旋律礼赞乡土发展，获评第十届山东省“泰山文艺奖”。黄永健、白瑀联合创作红色原创歌曲《百年的诉说》立足建党百年时代背景，以通俗流行曲风回望百年党史，平衡主旋律红色内涵与大众流行审美，是兼具献礼仪式感、艺术表现力与基层传播价值的本土红色声乐佳作。黄永健坦言，这也离不开宗淑凤始终如一的理解与支持。

宗淑凤认为，音乐、舞蹈不分家，二人虽专业领域不同，但对于文艺的认知以及对美的审视高度契合，二人经常交流，从各自专业角度给对方的创作提一些看法见解。黄永健每次创作新作品，宗淑凤都会结合多年舞台实践与艺术感知，毫不保留地分享自己的感受与意见。“或许我的意见并不专业，这些作为听众提出的朴素而真诚的反馈，能成为他创作的参考。”宗淑凤表示，同样，这种艺术交流和相处，也给了她更多艺术滋养，让她自身艺术鉴赏和专业认知不断提升。

夫妻搭档珠联璧合 共同铸就文艺精品

黄永健与宗淑凤是舞台上并肩作战、默契无间的搭档。两个人的艺术合作，最早追溯到在潍坊艺校工作时期，当时潍坊艺校承办各类文艺活动，演出众多。黄永健负责音乐创作与编曲，宗淑凤更多主攻舞蹈编导与组织。1994年，大型上古神话系列舞蹈作品《龙魂》，可谓是二人合作的一次经典之作。

这部时长1个多小时的舞剧共分6场，开篇《盘古开天地》，讲述盘古这位远古神话中的巨人手持板斧开天辟地，把自己的身躯奉献给神州大地的故事。第二场《伏羲与女娲》，写出东方创世纪，女娲气壮山河造人补天。第三场《精卫填海》写呼啸的海浪吞噬了海潍织女女，一个个织女化作展翅搏击的精卫鸟，衔着一块块石子填向大海，表现锲而不舍、移山填海的精神。第四场《黄帝出世》力求表现创造、开拓着的中华文明，黄帝来到狩猎狩猎的人群之中，教民用犁、耕种，创造发明；率民同侵扰的蚩尤部族拼杀……第五场《后羿射日》颂扬除暴安良、美的永恒。第六场《大禹治水》歌颂兴利除害、为民造福的献身精神。

舞蹈设计吸取原始舞蹈的腾踏跳跃、颤胸移步、围圆而舞及踏歌而舞的基本舞步和节拍，展示人体美和舞蹈的源远流长，还原织网、狩猎、打桩、筑坝等场景，展现了一幅上古先民劳作的生活画卷，尽显古朴雄浑的东方美学。

该剧舞者来自潍坊艺校专业舞蹈学生，宗淑凤全程负责组织排练与演出事宜，带领学生们精准呈现剧目神韵。黄永健则负责整场舞台剧编曲，特邀省内著名作曲家魏占河合作。“魏老师住在济南，为了合作交流，那段时间我济南、潍坊两地跑，持续了将近一年。”黄永健表示，他们最终为这部舞台剧精心打磨，创作完成十余段音乐，每一段旋律都精准贴合舞台情绪、契合舞蹈节奏，以饱满的音乐叙事与动人的艺术表达，为整场演出增添了情感力量与厚重的艺术质感，让上古神话的精神内核在乐舞交融中得以完美呈现。

该剧在第十二届潍坊国际风筝会上演出后，引起中外观众的极大兴趣和赞赏。奥地利维也纳新闻艺术代表团团长吉尔谢克观看演出后说：“我们看到了中国辉煌的历史，灿烂的艺术。这台舞蹈展示了中华民族的团结、凝聚，给我们美的艺术享受。”有观众说：“这台舞蹈弘扬了民族优秀文化，有催人奋进的力量。”



舞剧《龙魂》的音乐创作现场（右为黄永健）



《龙魂》剧照

文体盛会各司其职 统筹调度把控全场

凭借在潍坊艺校练就的扎实艺术功底与丰富的舞台经验，1998年，宗淑凤调任潍坊市文化局后，常年担任各类重大文艺活动总导演、艺术总监。在筹备过程中，她严谨细致、精益求精，坚守高标准、严要求的工作准则给众人留下了深刻印象。2004年“天涯共此时”鲁台经贸洽谈会十周年庆典暨世界风筝小姐大赛颁奖大型文艺晚会在潍坊市原体育场举办，现场容纳三万余名观众，十余位知名明星参演，整场晚会时长三小时。她全程统筹调度，严格规范彩排、演出秩序，无论参演人员身份资历，一律遵守演出纪律，凭借专业能力与责任担当保障晚会零失误圆满落幕，赢得业内一致认可。

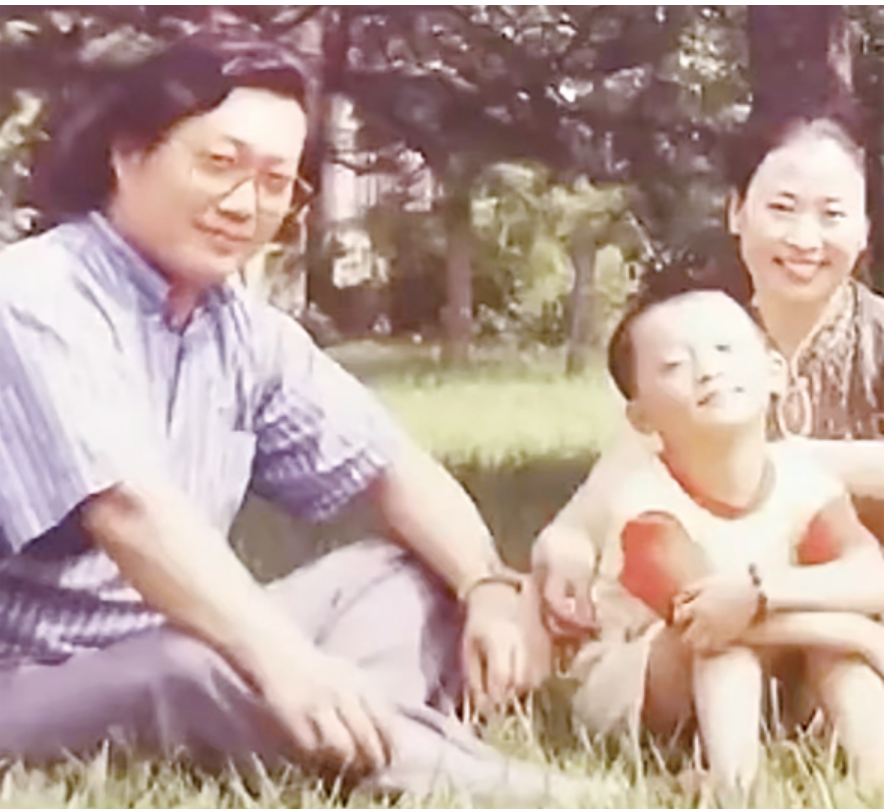
宗淑凤逐渐成为各种市级大型活动总导演的不二人选。几十年间，先后执掌多届潍坊国际风筝会、鲁台经贸洽谈会，山东省第十九届运动会开幕式、潍坊市庆祝中国共产党成立70周年大型晚会、潍坊市庆祝中国共产党成立80周年大型晚会、潍坊市纪念五四运动80周年大型晚会、潍坊市庆祝香港回归大型晚会、潍坊市庆祝澳门回归大型晚会，以及多届潍坊电视台春节联欢晚会等百余场大型展演活动。其中，多个大型活动是黄永健、宗淑凤共同参与完成。他们各司其职，为潍坊文艺事业蓬勃发展贡献力量。



宗淑凤（左六）与同事们开会讨论工作。



宗淑凤（左一）在指导彩排。



黄永健、宗淑凤（右一）与儿子黄笛

多次沟通达成共识 以声托舞辉映华章

在共同合作的大型活动舞台上，两人分工明确、相得益彰：宗淑凤任整场活动总导演，要统筹音乐、语言、舞蹈、舞美、灯光等全流程、各环节，既要抓大局，也要抠细节。黄永健则担任音乐总监，负责音乐创作、编曲、录制与统筹等工作。

2010年，第十六届鲁台经贸洽谈会期间，“明月几时有”大型实景文艺演出在潍坊白浪绿洲湿地公园举行，国际化顶级艺术与独具潍坊本土特色的原生态传统文化元素巧妙融合，为两岸的近千位贵宾奉上美轮美奂的浓情夜晚，出色完成了海峡两岸文化交流任务。

宗淑凤回忆，本次演出任务可谓临危受命，带领导演团队在一周内完成策划编排。本场节目创新融合本土非遗和传统民间艺术元素，展演了高密地秧歌、寿光非遗舞蹈《月宫图》、高密茂腔等，现场设置潍坊风筝、高密泥老虎、潍坊核雕等潍坊非遗展位，邀请非遗艺人现场展示技艺，并制作赠送给台湾客人。黄永健照例全权负责音乐编曲录制，搭建起贴合主题、彰显本土特色的音乐架构，演出赢得台湾客商一致好评，直

言“太精彩了”。

“他负责的只是我整个晚会的一部分。”宗淑凤半开着玩笑，继而认真表示，在一台晚会之中，音乐是整场演出的灵魂。它既能串联各个节目、衔接舞台转场，让整场展演浑然一体；又可以贴合舞蹈动作节奏、烘托不同篇章的情绪氛围，放大表演感染力。定制化的配乐还能融入本土民俗特色，营造晚会专属风格，填补舞台留白、优化现场观感，在收尾阶段升华晚会主题立意。优秀的音乐编排可以托举起整场晚会的质感，也是大型文艺活动顺利呈现、出彩出圈的重要保障。“因为有他的专业托举，让我的每一场活动更具质感，也让我觉得踏实与安心。”宗淑凤表示。

当然，创作中难免会出现观点分歧。比如在一场大型主题活动中，作为总导演的宗淑凤对舞蹈节目《映山红》有自己的舞蹈框架和音乐构思，但黄永健完成的音乐与她设想的艺术效果存在差距，双方围绕作品经过反复沟通打磨，最终达成艺术共识。在宗淑凤和黄永健看来，创作路上出现不同想法，经历碰撞与磨合，本就是艺术创作中无可回避的必经之路。

子承父业学习作曲 父子同曲礼赞家乡

1991年，黄永健和宗淑凤的儿子黄笛出生。黄笛在潍坊艺校院里长大，耳濡目染下，自幼便展现出艺术天赋。黄笛四五岁时，宗淑凤带他去排练节目，小小的黄笛在旁边听了几遍便能将一首《春满人间》哼唱出来，也很认真地模仿舞蹈动作。

后来受黄永健影响，黄笛爱上音乐。8岁时学钢琴，初二学作曲，初中毕业便考入中国音乐学院附中作曲专业。“儿子15岁在北京求学，非常艰辛，每次去老师家学习，来回通勤就要七八个小时。”黄永健表示，由于夫妻俩都忙于工作，没有像其他音乐生的家长一样去北京陪读，儿子最终凭着对音乐的热爱坚持下来。

后来，黄笛考入中国音乐学院作曲系，毕业后留在北京，成为一名全职音乐人。黄笛与父亲黄永健携手，历时一年多，共同打磨出管弦乐作品《向往》，获第十三届山东省“泰山文艺奖”。

作品旋律采用中国传统的五声音阶，融入时尚爵士元素，展现潍坊人民对美好生活的向往和追求，礼赞新时代、新征程，美妙的旋律呈现出一片生机勃勃的景象，象征潍坊儿女砥砺前行信心和勇气。

初稿完成后，父子二人携作品与国家级交响乐团反复沟通打磨，力求将《向往》的艺术内涵完整、饱满地呈现在舞台之上。“作品的变奏中有积雪融化、春意盎然的表达，有各行各业工作者奋战一线的信心自强，有无数笑脸沐浴春风的美好体验。高潮部分是对新时代、新征程的赞颂，总体呈现出潍坊人民对美好生活的向往和追求。”黄笛说。

主动扛起家庭重担 托举妻子艺术之梦

事业上并肩前行，生活中彼此守护。宗淑凤忙于舞蹈教学、大型活动统筹，无暇照料家事，黄永健主动扛起家庭重担，包揽大小家务、常年下厨做饭，久而久之练就一手好厨艺，招待宾客置办一桌佳肴不在话下。黄笛说，童年记忆里全是“爸爸的味道”。

黄笛上学期间，黄永健无论工作多繁忙，总会准时为放学的儿子准备饭菜。曾经，家中阁楼是他的音乐工

作室，有一次，有同行朋友上门录音，恰逢做饭时间到了，“等我一下，我下去趟！”黄永健放下乐谱就走了。后来朋友下楼，恰好看到一身文艺范儿的黄永健正在厨房认真剥一棵大葱，顿时惊讶不已：“黄老师，你楼上楼下简直两个形象啊！”

“他是最坚强的后盾，始终全力维护、支持我。”提及黄永健，宗淑凤满是感激，这份平凡温暖的陪伴，让她在艺术之路上步履从容。