

国内首部“持证”AIGC网络故事片上线 AI影视长片时代真的来了吗

7月23日，国内首部获得网络剧片发行许可证的AIGC网络故事片《奇谭：纸刃渡荒墟》在爱奇艺独家上线。该片以中式志怪传奇为故事底色，应用AI（人工智能）进行全流程制作，全片时长超60分钟。从2025年年底AI漫剧进入主流视野，不到半年，行业就已迭代生产出超60分钟的AI全流程网络故事片，AI对于影视内容的改造正以超乎想象的速度推进。

细节表达收获观众认可

作为AIGC网络故事“奇谭三部曲”开篇之作，《奇谭：纸刃渡荒墟》讲述了一场充满东方志怪色彩的奇幻冒险：失去记忆的御纸师白小满为找回记忆，与半纸人胡不归勇闯阴阳两界的夹缝“隐市”。在找寻无根水等三件宝物的过程中，一段关于执念、救赎与人性的故事真相被逐步揭开。

《奇谭：纸刃渡荒墟》主打诡谲变幻的东方志怪美学风格。在观众普遍关注的“假人感”“AI脸”方面，该片规避了此前AI短片的短板，角色普遍拥有较为生动的表情纹路，有些角色的表演甚至不亚于真人演员。而在AI更为擅长的场景建构和美学风格上，《奇谭：纸刃渡荒墟》更明显展现出超越真人实拍的非凡想象空间。

观众发送的弹幕中，不少“不明真相”者误以为这是真人演员出演，有观众实时在线答疑解惑：“这是AI生成的故事片，AI模拟真人已经开始以假乱真了。”

在细节表达方面，《奇谭：纸刃渡荒墟》的表现也收获了认可，角色眼皮微动十分精细化，一镜到底的武打动作也很酣畅。有观众评论：“原来觉得AI演员没有情感，演不了戏，但事实证明技术的变化实在太惊人了。”

另两部AI长片已做好准备

据了解，除《奇谭：纸刃渡荒墟》外，目前市场上还有两部AI长剧（片）已发布相关预告，包括8集共240分钟的《月下之臣》以及成片长达120分钟、AI成本50万元的《热血大陈岛》。AI长片正在接力

登陆市场。

能够达到“AI仿真”的影视呈现效果，也依赖技术革新和AI影视生产体系的逐步完善。据介绍，《奇谭：纸刃渡荒墟》由一支20余人的团队制作完成，在保留导演、编剧等影视创作核心工种的基础上，AI资产效果师、提示词工程师等新型创作者深度参与其中，有力推动了AI技术与影视生产流程的深度融合。

《奇谭：纸刃渡荒墟》总制片人蒋程表示：“随着大模型能力的持续迭代，AI长片创作中场景细节呈现、复杂空间调度、人物表演及一致性问题，正逐步得到改善。相信未来的AI长片创作中，我们能与AI技术实现更深度的相互赋能。”

长片制作仍受技术“短板”限制

AI短剧竞争激烈的市场环境，是AI影视内容开始转向中长篇的助推因素。在AI影视内容公司云博映画商务总监邱渝淋看来，自2025年年底以来，AI短剧的极大繁荣，让整个市场呈现出“僧多粥少”的状态。

“在这种市场环境里，自然就会有希望追求内容质量的公司，愿意转向内容要求更高、生产要求更专业化的中长剧。”邱渝淋透露，他所在的AI内容制作公司并未在AI漫剧满天飞时一头扎进去做短剧，而是以相对审慎的态度参与内容制作要求更高的市场领域。

在邱渝淋看来，长剧体系和短剧体系不太一样，“AI短剧的生成，一个人加一个AI软件就可以‘手搓’，但长剧就需要更为标准的影视化工业生产流程”。AI长剧不仅需要导演和编剧提前介入内容生产，在画面生成效果不佳时更得遵守编剧的需



《奇谭：纸刃渡荒墟》海报

求，“包括剧本围读这些环节都极为重要”。

邱渝淋介绍，目前主流视频平台对于中长剧AI内容有了更明确的战略布局，并非仅需求AI短剧。此外，不少海外观众受当地网络条件所限，并不喜欢碎片化的AI内容，对于中长篇幅的AI作品需求更高，“这也要求国内做海外发行或定制内容的生产者，去生产中长篇幅的AI作品”。

然而，在不少已堪称制作精良的AI内容中，依然会出现AI角色正脸、侧脸和背后形象不一致的问题，这也是AI生产中“抽卡”的技术局限。邱渝淋认为，AI短剧的激烈竞争，可能会导致行业内一窝蜂去做AI长片，但AI生产工具存在内容生成效果相对随机、前后呈现很难完全统一的底层“硬伤”，依然会限制AI长片的发展。

本报综合报道

《兵自风中来》编剧鲁晨分享创作心得 “真实”是从战场上长出来的

电视剧《兵自风中来》在央视八套热播至今，一个词反复出现在观众的讨论里——“真实”。全剧绝大多数实战对抗情节，都能在历年全军重大演习中找到原型。该剧事件上、场面上和人物上均在充满戏剧张力的同时，令观众感受到真实，而这一切的起点，或正源于“一剧之本”，被认为与编剧鲁晨长达数年的军事记者生涯关系紧密。

据了解，在成为编剧之前，鲁晨是某军区报社的军事编辑兼一线战地记者。“全区各部队大大小小的训练场、演习场都有我。我采访的对象，一直都是冲杀在演训前沿的铁血官兵。”鲁晨在接受采访时表示。

这些经历直接转化为《兵自风中来》剧本的血肉。剧中一营二营雨夜架桥的对抗细节，灵感来自2006年的一场军事演习，鲁晨表示那是自己“剧本写作的宝库”。侦察兵吴东胜受伤、北斗坐标发送等情节，则来源于2008年朱日和实战对抗演习中“杨根思连”所属旅侦察兵的真实实践。远程火箭炮战术运用、空中突击旅特战班组行动，则来自鲁晨赴酒泉跟训火箭炮兵旅、全程跟踪全军第一批空中突击旅组建、搭乘直升机实地采风的一手素材。没有凭空杜撰的战法，所有硬核军事细节，都是鲁晨踏遍演训一线，从官兵口中、沙盘推演、实兵对抗里一点点收集而来。

《兵自风中来》最令观众惊喜的，是它塑造了一

群“不标准”的军人。郭子剑的特殊性首先在于身份——合成营营长，一个必须在强军建设没有统一答案时作出选择的指挥员。“他不可能是个一切以服从命令为天职的形象，毕竟改革本身，就没有统一答案”，这个判断，把郭子剑从“听话的好兵”和“捣蛋的刺头”这两个常见模板中解放出来。他是在不确定中作判断的人，是为“打赢”这个终极目标承担风险的人。鲁晨多年采访积累的“众多形象的合成”，最终凝结成了郭子剑——具备在实战化训练中反复打磨出来的、既尊重规则又敢于突破规则的锐气。

另一个令人眼前一亮的角色，是蓝盈盈饰演的梁虹——军事通信工程博士、首席参谋。随着强军建设不断深入，女军人早已不是陪衬。信息化作战领域，高学历、精专业的技术军官本来就是主力。写梁虹的专业台词，是鲁晨多年积累的水到渠成——一线积累成为梁虹这一角色的来源。

《兵自风中来》里有一句台词被观众反复提及：“我们从来没有生活在一个和平的年代，我们只是生活在一个和平的国家。”从演训场上的真实细节，到不按套路的人物群像，再到信息化战争的硬核呈现，鲁晨希望，《兵自风中来》让观众看到新时代中国陆军的样子——他们不是天生的英雄，而是在一次次实战化训练中淬炼出来的普通人，以真实的执着守护着最纯粹的初心。

本报综合报道



《兵自风中来》海报