

“天选苗靖”张婧仪 接受焦虑也接受成长

电视剧《野狗骨头》热播,张婧仪饰演的苗靖走进观众视野。这是一个在泥泞中长大的女孩,被母亲反复“抛弃”,靠着一股不服输的劲挣扎求生。“我跟苗靖一样,外表看起来好像很淡漠,但其实很需要安全感跟爱。”这是她与角色的重叠之处,既是块坚定勇敢的“犟骨头”,也同样拥有坦诚示人的柔软内核。从李安然到朱韵,再到如今的苗靖,张婧仪始终在饰演那些“主动解决问题的人”,而她自己,也在角色与真实的边界上,寻找着安放自我的方式。

主动表达并不是一件坏事

《野狗骨头》播出后,很多人说张婧仪是“天选苗靖”。相像的,不是经历,而是某种深藏于性格里的东西。

苗靖从小辗转寄住在亲戚家,一次次等待母亲回来,又一次次被留下。张婧仪理解这种不断失去依靠的感觉。在她看来,一个人的成长环境,会一点一点塑造她的性格,而不断被放下的人,会比别人更需要安全感。

张婧仪说,剧中最触动她的,并不是男女主人公那些轰轰烈烈的情节,而是少年时代一起捡东西、一起买早餐、一起放学回家的细碎日常。在她看来,这种陪伴,比爱情本身更重要。所以,她印象最深的一场戏,不是告白,也不是分别,而是在暴雨夜里,苗靖在沙发上抱住陈异。

张婧仪和苗靖一样,都是需要安全感的人,但她没有苗靖那么主动。苗靖懂得表达,也懂得“温柔地进攻”,知道怎样一步步引导别人说出爱;张婧仪却更习惯把所有情绪藏起来,“我会自己努力,但不会逼迫别人”。

演完苗靖以后,她开始反思自己。她发现,有时候主动表达并不是一件坏事,而这不仅适用于爱情,也适用于朋友,甚至妈妈。她谈起剧中苗靖与母亲最终的和解时,没有站在任何一方。或许真正的成长,不是原谅,而是终于能够站在别人的位置上,看见对方的局限。

演员没有技巧而是要相信

剧中,张婧仪饰演的苗靖一路从学生时代步入社会,跨越9年的时间,作为演员如何代入各个年龄段的角色?

“没有什么技巧。”她的方法很简单,“穿上校服以后,你首先要相信自己就是那个年纪。”相信角色、相信故事、相信人物,相信人与人之间真实存在的情感。没有固定的小动作,没有刻意制造的记忆点。那些属于张婧仪本人的部分,会自然流进入人物里。

导演评价她:“长大了,但是没变。”她一下子就理解了这句话。第一次合作《点燃我,温暖你》时,张婧仪刚进入行业,面对剧组还有些拘谨;如今再合作,她已经能够彻底放松下来。她知道摄影师的习惯,知道导演想表达什么,也知道什么时候应该相信自己的直觉。成熟并没有改变她,只是让她更加松弛。

有人担心,一个演员不断饰演相似的角色,会不会陷入舒适区?张婧仪几乎没有犹豫,直接回答:“不会。”因为她能透过那些看似相似的性格背后,找到属于不同角色的特质。

她甚至不介意别人给自己贴标签。在很多演员眼里,“标签”意味着束缚;但在张婧仪看来,它首先意味着认可。而真正摆脱标签的方法,也不是撕掉它,而是不断创造新的角色。“覆盖它就好了。”她笑着说。

每一个角色,都像一枚印章,新的盖上去,旧的不会消失。因为那些都是她走过的路。

张婧仪

接受那些尚未发生的一切

接受媒体采访时,张婧仪很喜欢在一句话的结尾,再加上一个“对”字,来肯定自己。很多人羡慕这样的状态,也把它理解成一种始终笃定的自信。但她却解释,那只是某一个瞬间。她否认自己的敏感,也不刻意把自己塑造成一个永远稳定、积极的人。她允许自己偶尔失控,也允许自己在某个时刻格外满意。

当工作顺利完成、演完一场酣畅淋漓的戏,或是某一天突然看到粉丝剪辑的角色混剪,她会忍不住站在旁观者的角度看向自己——原来已经演了这么多角色了。那些发生时来不及感受的成长,总是在回头的时候,才慢慢变得具体。

高强度工作之后,她也会主动停下来。去见朋友,听他们讲各行各业的故事,聊彼此最近的烦恼;或者回家,看看妈妈,和熟悉的人待在一起。她说,这不是逃离工作,而是让自己适当地喘口气,再“吸取能量”。

时至今日,她依然觉得演戏有趣,依然会因为一个角色、一场戏、一段故事而兴奋。这种热爱,没有因为工作的重复而被消磨,反而越来越坚定。

时间会带着人往前走,而她能做的,就是把眼前的戏演好,把当下的生活过好。剩下的,交给生活本身。接受忙碌,接受焦虑,接受成长,也接受那些尚未发生的一切。或许,这正是如今的张婧仪。

本报综合报道

剧院魅影

“西装舞团”原创舞剧 《海的一半》9月上演



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 姜海涛)7月20日,记者从潍坊大剧院获悉,继全网刷屏、短视频播放量破6亿的“西装舞团”现象级出圈后,由中国东方演艺集团出品的原创舞剧《海的一半》将于9月5日、6日登陆潍坊大剧院,为市民带来一场跨越山海和华侨史诗剧。

该剧为纪念爱国华侨领袖陈嘉庚先生诞辰150周年创排,由国内新锐导演林辰、一级编剧张华、国话一级舞美设计刘科栋、世界舞台服装设计大师李锐丁等一线主创联手打造,艺术总监为冯双白。

作品聚焦20世纪30年代,以南洋华商“海庚”与胞弟“海贤”的故事为主线,演绎华侨群体在商海浮沉中坚守“宁可变卖大厦,也要支持厦大”的信念,倾资兴学、心系桑梓的家国情怀。舞台融合闽南传统舞蹈与现代编舞,红砖厝意象与南洋美学交织,西装现代舞段落刚劲有力,自2024年10月中央歌剧院首演以来,已走过泉州、福州、厦门、北京、武汉等多地,并入选国家艺术基金资助项目。

作为2026年全国巡演的重要一站,潍坊场次延续高水准呈现,预计演出时长约110分钟。目前票务已开票,票价分多档,市民可通过潍坊大剧院官方渠道及大麦、猫眼等平台购票。

动画电影《八仙!》 宣布海外上映计划

本报综合消息 中国动画电影《八仙!》近日宣布海外上映计划,为全球观众献上融合东方美学与侠义精神的喜剧影片。该电影将于8月13日登陆澳大利亚、新西兰、巴布亚新几内亚,8月14日登陆美国、加拿大、英国、爱尔兰、荷兰,9月4日登陆比利时、卢森堡。新加坡、马来西亚等市场的上映排期后续会对外公布。

“中国老百姓都知道‘八仙过海,各显神通’,但八仙成仙前的故事鲜为人知,这为本片的创作留出了更多可能性。”《八仙!》导演兼编剧牟正洋说,八仙中有“男女老少”,横跨不同年龄、不同出身、不同性别,这一组合对海外观众来说,也十分具有贴近性与情感共通性。

东方梦工厂总裁、《八仙!》总监制应旭珺说,影片以友情、勇气、坚守为纽带,围绕普通人彼此扶持、正直善良的温暖内核展开,自然融入市井生活气息、侠义精神与东方美学。“这种真挚情感容易跨越地域与语言壁垒,让海外观众读懂藏在故事里的人文内涵”。

分类广告

空调维修,移机,回收13573606865