



## 岂止只差一把铁锹

□孔祥秋

中午，斜斜地横在躺椅上打盹，半睡半醒之间，我忽然想起自己的一个承诺，一下子就醒了，满身薄汗。

一天，原本是和朋友约在一起拍鸟的，只是在胶莱河边转悠了一上午，也没啥收获。我对朋友说：“你回吧，我再到别处看一眼。”

路口，他向南，我向北。

车子开了几分钟，又转弯停在了胶莱河边。我拨开浓密的野苇子，慢慢向深处走，尽管我小心又小心，还是有一只野鸭从我眼前飞了起来。还在，那窝鸟蛋还在。

几天前，我在这里拍震旦鸦雀，或许我太专注，忽然就有一只野鸭在身边飞了起来，低头看，在我的脚前方半米处，有一窝蛋。飞起来的，应该是正在这里孵化的野鸭。

整整11枚。软软的细草围成一个双手合捧的形状，捧着11枚野鸭蛋。

这野鸭蛋的味道怎么样？

我自认为还算善良，心头冒出这种想法时，把自己也吓了一跳，这让我想起了朋友的一句话：人其实是魔与佛的合体，无不在善恶之间，魔性隐，我们就是佛；佛性沉，我们就成魔。

还好，我心中的善良战胜了邪恶，将踩弯的几棵芦苇一一扶正了，让野鸭窝重归于隐秘。

回到家，心里起起伏伏，还想着那野鸭蛋，是牵挂吗？还真不是。因为曾经听说，野鸟在孵化的时候一旦被人惊了，就会弃窝。所以当我再次来到胶莱河边时，内心很是矛盾，既希望野鸭已经弃窝，又希望野鸭蛋还在。

就在我的内心在善与恶之间挣扎时，看到野

鸭仍在那里孵蛋，我的心一下子平静了下来。这样也好，让我断了作恶的念头。

转身上车，很是释然。

车后的芦苇渐渐远了，我的脑子里忽然又想，为什么非得是11枚野鸭蛋呢，10枚不是更圆满吗？那多余的一枚，带回去可好？就一枚，就拿一枚。

“咣当！”一声响，车子进沟里了。

那虽是一条弯弯曲曲的河边小道，但我常来常往，早就非常熟悉，可就在我思想不集中的那一刻，车轮掉进了一个小坑里。

恶念真是不该有，立时就有了现世报。

我的车上什么工具也没有，让汽车脱困有些困难，我坚持慢慢用手挖着车下的土。从上午11时，到下午2时，我坐在地上，在烈日之下，慢慢地挖着土。手机几次响起，我都没接，我不想得到任何人的救援。为恶念赎罪，磨难是最好的方式。心底如此不纯净，我需要这样的自救。

是的，我怎么可以一次又一次有那不善的念头呢？

下午2时过后，我身边挖出来的土少之又少，而且车身更加倾斜了，有侧翻的可能。又渴又饿又累的我已被暴晒了几个小时，几乎要疯了，我内心的恶念竟然像被所罗门王封印的魔鬼那样又冒出来：若是一个小时内，我能平安脱困，那就一切都好；如果仍没啥进展，那就回去把野鸭窝砸个稀巴烂。

下午3时，汽车还是困在原地，我慢慢地站起来，身子摇晃着，恶狠狠地看了一眼那片芦苇，稍稍愣怔了一会儿，转身走向了堤坝外的

村庄。

我只是有恶意的想法，并没有恶意的举动，如此几个小时的煎熬和惩罚，也应该是够了，是时候用一把铁锹来结束这种折磨了。

下午4时，我实在坚持不住了，又一次走向了那个几里外的村庄。忽然，一位大嫂骑着电动车停在了我面前，说：“是不是汽车陷坑里了？看你在那里折腾大半晌了，我特意过来帮帮你。”

大嫂满脸的笑意，让我觉得，那把善意的铁锹是对我最好的救赎，我觉得自己会洗去内心的污垢，从此心地纯良……

那天中午，我卧在躺椅上，回想这件旧事，忽然想到了自己的一个许诺，一下子又不安起来。

那之后，本想给大嫂买点东西表示感谢，只是那偏远的小村子里，实在没有像样的店铺，我就暗暗地对自己说，下次来一定带点礼物，哪怕只是一箱牛奶。说实话，我又几次到过那村子附近，却把这事忘得干干净净。

一个小小的承诺都不能践行，更不要说清理恶丑之根了。想一想，我在道德上的救赎，岂止是差了那一把铁锹呢？



## 发广告单的“笑笑姐”

□刘茜

在手机上看到一段视频，视频里一位大姐坐在后座上，她的脸颊红润、眉眼弯弯，轻盈的音乐像缕缕夏日晚风拂过她的齐耳短发。我忽然想起了曾经的邻居秀姐，如今我称呼她“笑笑姐”，因为每次与秀姐在街头相遇，她的笑容都会抹去堆积在我心头的灰尘，让我的脚步重新充满力量。

秀姐现在居住在县城东街的小巷里，靠发广告宣传单为生，现任老公是她在离婚后第二年认识的。

有一次我去街上办事，在一个路口，正要穿过人行道时，突然，一句熟悉而带着温柔的话语钻入耳朵：“妹妹，看看，有没有你需要的东西？”我抬起头望去，一个熟悉的身影闯入我的眼帘。呀，是从前的邻居秀姐，她扎着马尾，蝴蝶结夹在黑发间若隐若现。她盯着我看几秒钟后，嘴角微扬：“你是小芳，怎么在这儿？”高嗓门的提问让秀姐的笑脸穿越到了30多年前。那时的她，爱美且懂时尚，白皙的肤色衬着桃红的妆容，不同的是此时褶皱沟壑已占据她的脸庞。记得那时秀姐最爱在放学时给我一颗糖，然后舒展开眉眼，轻盈地对我说：“你是队里能读书的人，大姐羡慕你呀。”

秀姐的笑容像融化在我口里的糖，点亮了我的童年时光。后来随着我离乡求学，她渐渐地淡出了我的生活。此时，秀姐站在路口，我忍不住停下脚步与她闲聊起来。她絮絮叨叨地讲述着，表情丰富，似乎在说别人的故事。

秀姐的命运也很坎坷，因为患有精神疾病，发病时会被医生绑住，儿子在外打工，生活是现任老公照顾。提起现任老公，她亲切地称呼他“老五”。“人呀，不管钱多钱少，对你好，才是最重要的。”秀姐说。从那以后，我有意无意地都会拐去那个路口，贪恋与她相逢的几分钟，



把她  
的笑容糅  
进我的生活，  
我在手机里添加了一个新号码，备注为“笑笑姐”。

最近在工作中陷入了困境，惆怅的我又独自走到街头。夕阳的金粉披在秀姐身上，她眉眼含笑，对过往行人频频点头，我看着她与身后的云彩融汇在了一起，秀姐纯洁、简单的快乐让我怦然心动，为何不“坐看云起”，况且自己并没有“行到水穷处”。

我冲过去与秀姐打招呼，她喜洋洋地捋着额前的发丝告诉我，她儿子过几天就要回家了。我俩分开时，她意味深长地对我说：“人啊，要知足，没有什么坎儿过不去。”

“笑笑姐”现在已经成为人群中的一道风景，她提醒我：在匆忙赶路的同时，不妨驻足，也许留在心里的伤口会在她的笑里不治而愈，结疤后化成一朵花。

## 故乡的夏夜(组诗)

□季川

## 数星星

一颗两颗三颗  
满天的星斗都是宝石  
它们镶嵌在我童年的夏夜  
那么朴素那么迷人  
那些星星的颜值啊  
不经意就美出了天际

## 蒲扇谣

只要轻轻摇动一下  
奶奶的民谣就起风了  
风声很轻，也很柔  
我睡在里面很舒坦  
既能祛暑又能入梦

## 萤火虫

它们拥有祖传的光亮  
一直在飞翔，在飞翔  
忽上忽下，忽左忽右  
它们是黑夜里的小灯笼  
个个照见我们顽皮的童年

## 小溪水

有小溪水的月夜  
是不一样的  
它们有轻柔的琴弦之声  
也有执著的前行之勇  
你完全  
可以拿它作枕或者织梦