

硬核打戏《火遮眼》 会是华语动作片的新开始吗



《火遮眼》剧照

在王伟(谢苗饰)发现女儿被绑架时,脚下发力,直接向最易接近对方车辆的路径拐道冲去。这是出现在备受关注的动作电影《火遮眼》中的头一场动作戏,在打斗尚未正式开始之前,以最高效的视觉外化,呈现出王伟这位无法讲话的角色“怒发冲冠”的面相以及不凡身手。尽管看到后来,各类不凡身手出现在许多角色身上,但这一刻无疑是“火遮眼”(粤语中“怒火遮盖了理智”之意)戏核的集中爆发。

用“弯道超车”达到人体肉身追赶机械交通工具的设计,《火遮眼》显然并非第一次,四十多年前成龙导演的《警察故事》开场的激励事件即是陈家驹翻山赶上公交车。此番王伟发足狂奔,逻辑上直奔主题,即是省略了角色在发足前犹豫彷徨的过程,在接收到现实处境的瞬间便做下了决定。这既是对过往数十年来华语观众对动作电影期待的最直接升级回应,同时亦在未挑明角色背景的阶段,以肢体语言搭配灵活的镜头运动,将角色的当机立断与因此带出的潜在职业背景暗示给观众。

将《火遮眼》与香港电影黄金年代的动作类型片对比,似乎有些牵强,毕竟这是在华语大银幕动作电影逐渐后继乏力的时代生产的作品,同上世纪70年代至90年代群贤毕至的鼎盛春秋相比,无论是面对的观众群体还是行业生态,都有云泥之别。尽管《火遮眼》是一部出品于当代并反哺于当代观众的影片,其体现出的类型方法与精神,是与华语电影最值得骄傲的一段动作片历史高度契合的。

这直接体现在影片在类型片层面的取舍上。《火遮眼》以高度简洁有力的人物设定推动故事发展。主人公王伟是一名因为子弹射进头部而失去说话能力的前保镖,为追回被犯罪团伙绑架的女儿,一路过关斩将,与寻找妻子的记者纳文联手冲破障碍,最终将犯罪团体核心打手全灭。从肉身追车、到与反派搏击,至剧作发展的中后期,更随着人物叙事模型组合的变化,演变成王伟与纳文联手抗击群敌,其间历经各类动作片常见的环境设计,比如车辆、库房、监狱、警察局等不同处境与空间,

主创设计了大量因应不同空间特征的动作模式。与过去十数年同类影片有所不同的

是,人物在执行动作表演时,除了依照一定的进攻技巧进行对战,更突出呈现了动作本身带给观众的沉浸式刺激。

不同流派、不同国别动作演员同场竞技,早已经不是新鲜事物。在《火遮眼》的“泛东南亚”空间设定中,很自然地将主要人物安置为来自不同国别、民族背景的混搭组合。演员的国别构成来自中国、印尼、美国、泰国等,族裔构成则更为复杂,这些演员在《火遮眼》中随情节推进变换不同组合对阵,烘托主角谢苗步步升级的英雄之旅的同时,也展示出全球范围内目前活跃的动作演员群像,这是在欣赏影片之外,观众得以从当代影像直接窥得的动作电影传承轨迹。

1988年成龙、洪金宝、元彪主演的《飞龙猛将》中,三人在暗室的混战,是经典名场面。《火遮眼》中的五人大战,在角色需要在对战过程中不断判断对手身份的基础上,更对演员本身置身调度场域内的认知敏锐度提出了全新挑战,对战的两人,往往要从另外一组对战者的身边、胯下等处丝滑地掠过,实际上是在五人之外,安置了掌控全局的摄影之眼。实操过程中,一个镜头有时候需要拍7小时至8小时,主演谢苗亦曾自陈在演出角色的“受伤”状态时,他会充分利用倒地时机观察下一次加入战团的时机,这令最终呈现的视听效果充满了临场应变的随机趣味。

以上种种,都表现出导演谷垣健治源自华语动作片黄金岁月的构思方法与试图超越往昔套路的努力,相对薄弱的剧作在“火遮眼”的情绪表意下成为极富近年华语电影爆款气质的“一意孤行”案例。

专注类型建构本身,倾力复活观众心中的集体记忆并再度升华成适配新一代观众欣赏期待的良品,正是在人人都为“数智”与“手搓”之辩忧心忡忡的时代,主创为真正耽于欣赏电影本体美学可能的制作、接受环节众生注入的一支强心剂,深陷瓶颈的华语动作片在“全球化”路径中继续发力,这些都造成了再度激活功夫/动作类型文化的一个有利时机。天时、地利、人和,向来映照所有时代艺术从业者的乘风变化之旅,这一次似乎可以是新的开始。

本报综合报道

演员吴启华 用20岁的自己拍AI电影

本报综合消息 62岁的演员吴启华近日告诉媒体,已出售自己的肖像权,用于拍摄一部AI电影。相关事件引起热议,迅速登上热搜。



出演《妙手仁心》的吴启华

吴启华介绍,制作方将利用人工智能技术重现他20岁时的容貌,并以此为核心制作一部电影,而他本人在整个拍摄过程中并不需要去片场。

“他们用我20岁时的样貌来制作一部电影,我本人不用亲自演出。我看过成品,很满意。也正好重温一下当男主角的感觉。”吴启华说。

由于签有合约,他表示并不担心对方将他的肖像用于其他电影。吴启华解释说,双方在合作前已经签署了具备法律效力的正式合同,条款中明确限制了肖像的使用范围,因此他不担心自己的外貌特征会被随意滥用到其他未授权的影片中。

被问到是否担心AI会取代真人演戏?他表示:“以后我坐着不用拍就行了,真是‘打破脚都不怕’(意指稳赚不赔)!”他认为人工智能技术并不一定会完全砸了传统演员的饭碗,这只是影视行业派生出的另一条发展路线,给从业者提供了更多的选择。

据公开资料,吴启华,1964年出生,香港男演员、歌手,凭借《倚天屠龙记》的“张无忌”、《妙手仁心》的“程至美”、《九品芝麻官》的“方唐镜”等经典角色,为观众所熟知,成为一代人的青春记忆。

《三国第一部》片尾曲 点燃群雄豪情壮志



《三国第一部:争洛阳》剧照

本报综合消息 《三国第一部:争洛阳》7月6日正式开启预售,并发布片尾曲《临江仙·滚滚长江东逝水》MV。男高音歌唱家王传越以深沉有力的歌声唱出经典词作中的时代苍茫与群雄豪情,拉开了汉室将倾、群雄初起的三国开篇大幕。

新曝光的片尾曲《临江仙·滚滚长江东逝水》MV采用明代文学家杨慎的经典词作,由郭好为作曲、男高音歌唱家王传越倾情演唱。此次在传承经典的基础上进行演绎,伴随“浪花淘尽英雄”“是非成败转头空”的歌声,曹操、袁绍、吕布、董卓等群雄在乱世中一一登场,又在朝堂搏杀与沙场征战中迎来各自的命运抉择。曹操、袁绍的友情线也在MV中揭晓,年轻时期的两人志同道合,皆有匡扶汉室的抱负,一同在乱世打拼,杀宦官,护少帝,充满豪情壮志。然而面对董卓强势专权,一人感叹“大势已去”黯然离开洛阳,一人依旧“不信天命”实施献刀行刺,性格差异终究令他们渐行渐远。这一曲高歌,唱尽壮阔的史诗氛围与动人的英雄风骨,也唤醒了几代人的三国记忆。