



高品质文化供给滋养城市生长力

——“文润潍坊惠民生”系列报道②



游客在十笏园文化街区选购商品。

盛世花开，丹青溢彩。初夏落成于潍坊的郭怡琮美术馆内，市民、书画爱好者络绎不绝。“在家门口就能欣赏国家级艺术大家的毕生力作，既能带孩子接受美育熏陶，又能沉浸式感受本土文脉的薪火传承。”市民陈燕带着两个孩子全程仔细观展，不时拿出笔记本记录画作细节。“如今，潍坊大大小小的艺术展览、文博活动接连不断，在闲暇时间逛美术馆、看精品展，已成为我们一家人新的生活方式。”陈燕说。

致力于让市民共享高品质文化生活，潍坊市不断丰富多元高品质文化供给，深耕文化惠民，涵养城市人文气质，持续提升城市软实力，深度滋养城市根脉，激发出由内而外的蓬勃生长力。



游客在郭怡琮美术馆观展。



游客在潍坊原典贝叶文化中心观展。(本版图片均为资料图)

□本报记者 王鲁萍

筑强本土文化地标

激活城市文脉内生“源动力”

一座城市的生长，不止于GDP的攀升，更在于精神根脉的深扎与文化气象的丰盈。潍坊对高品质文化供给的持续深耕，让文化惠民从“有没有”迈向“好不好”，由点及面织成精密的网络，如春水润物，无声却磅礴。

5月30日，郭怡琮美术馆在城区十笏园文化街区正式开馆，为“中国画都”再添文化地标。作为当代中国花鸟画领军人物，86岁高龄的郭怡琮将历年创作的200余幅心血之作无偿捐赠给家乡潍坊，这是一位艺术大家饱含桑梓之情的文化归根，以凝聚艺术生涯的心血之作为故土立起的一座艺术殿堂。它与周边画廊、文化产权交易所串联起完整的产业链，不仅强化了潍坊在全国书画领域的集散效应与话语权，更让高品质审美资源融入城市日常，于无声中提升市民的艺术品位，为“中国画都”增添了温润而持久的软实力。

潍坊对文化土壤的精心培育，让一座座地标拔节生长，在深层次上涵养着城市气质。居于城市文化核心轴线的十笏园文化街区，从书画到金石，从收藏到鉴赏，从单点到集群，将散落的文化珠贝串成一条璀璨的瓔珞。一座座场馆次第生长，一位位名家相继“入驻”，不是简单的叠加，而是文化的层层累积。

日益深厚的文化土壤，吸引着名家不断归来。6月14日，“花开盛世·更好潍坊”梁连生绘画作品展览暨艺术馆开馆仪式在经济区举行。这座承载着艺术理想与桑梓情怀的艺术馆，并非单一展示作品的艺术馆，而是被定位为“集全民美育、公益服务、产业赋能于一体的综合文化平台”，让艺术惠民有了坚实的载体。梁连生动情地说：“随着年龄的增长，我就想回归生我养我的地方，做一点力所能及的事情，在潍坊建一座个人艺术馆。”

一代代潍坊籍艺术家以捐画、建馆、办展的方式“文化还巢”，这背后，是这座城市培育沃土、搭建平台、引入名家、反哺市民的持续耕耘。艺术家们以桑梓之情丰厚着城市的文化层积，也激活了城市文脉深处奔涌不息的源头活水，最终沉淀为市民共享的文化福祉。

深化校地协同赋能

解锁文化“两创”全新“发展力”

空间塑形为城市“筑巢”，开放互动的文化生态为城市“引凤”。高品质文化供给的核心，在于让沉睡的资源活起来，让流动的创新沉下来，形成产学研用一体、传统与未来对话的“文化生态雨林”，为城市发展持续赋能。

在潍坊，校地合作正成为这一生态最活跃的催化剂。山东大学潍坊贝叶经研究基地揭牌，山东大学与潍坊原典贝叶文化中心顺利完成签约，60余万片贝叶经典籍迎来高校顶尖学术团队的系统保护、整理与数字化研究。刻写在贝多罗树叶上的千年经文是“冷门绝学”，潍坊主动引入高校的学术大脑，将“冷”的古籍变为“热”的显学，走出一条“民间藏品+高校学术”的传统文化活化新路径。

山东大学在古籍整理研究领域素有盛誉，该校讲席教授、《文史哲》主编、国家级古籍整理专家杜泽逊，将这项事业定义为“续命”：“医者救人，我们教书。中华文明是世界上唯一没有中断的文明，但这‘不曾中断’，并非天然如此，而是一代代人接力守护的结果。”

校地文化协同的生动实践，同样在潍坊市美术馆精彩上演。6月9日，“金石潍坊·翰墨山艺”山东艺术学院毕业作品展在潍坊市美术馆启幕，104件书法、篆刻、金石拓片精品集中亮相，山艺青年学子以笔墨致敬潍坊千年金石文脉，并将本次展览的全部作品无偿捐赠给潍坊陈介祺金石博物馆。展览期间，还同步开设金石拓印体验、名家公益讲座、青年艺术招聘会等系列活动，高校艺术专业资源与城市公共文化平台双向赋能，既为青年艺术人才提供实践展示舞台，也为潍坊全民美育注入青春活力。

打造高端艺术盛宴

拓宽全民文化审美“辐射力”

文化供给的终极落脚点，是人的获得感。当高品质文化从“需要专程去看的展览”变成“生活日常的呼吸”，一座城市的软实力才真正内化为市民的幸福，凝聚为深沉的城市自豪感。

“觉色·敦煌”高山壁画艺术展在潍坊1532文化产业园山东無集艺术空间开幕，艺术家高山携80余幅敦煌壁画临摹及创作作品亮相。展览以“空”为布展内核，打破传统展陈模式，营造出一处让人静心内观、沉浸式感受千年敦煌之美的艺术空间。

策展人、山东無集空间艺术设计创始人马宁表示：“敦煌艺术从不只是石窟里静止的古画，更是东方顶级的艺术美学体系。把这份跨越千年的大美带到潍坊，让古老的东方美学在这座城市被看见、被感知，是我的初衷。”在她看来，这场展览不仅是一次艺术呈现，更打破了艺术与日常生活的边界，让敦煌艺术真正走入普通人的视野。

而5月30日在郭味蕓美术馆举办的“龙象之城·山海华章”当代书画名家邀请展，则特邀14位国内知名文墨名家携精品力作参展，阵容强大、佳作云集。作品涵盖山水、花鸟、人物、书法等诸多门类，共展出作品140余幅，各位名家以笔墨寄情，将潍坊的山海风光、人文底蕴与城市精神凝于尺幅之上。

“本土美术馆常态化展出名家艺术作品，公共文化场馆免费开放，公益美育活动常态化开展，文化红利实实在在落到了每一位市民身上。”从事艺术设计工作的市民王凯感慨，名家带来的不仅是艺术珍品，更是先进的艺术理念、成熟的美育体系，为本土文艺人才成长搭建起更高层级的发展平台，让城市文脉生生不息、奔涌向前。

当高品质文化供给如空气与水一般，化入城市跳动的脉搏，潍坊的城市气质与市民幸福感便有了最深厚的托举。在山东省“十五五”规划明确支持潍坊新晋万亿城市、建设省区域副中心城市的背景下，潍坊正植根于文化厚土，从民生发展的维度，完成一场深刻的城市生长。

【策划:高文 齐英华】