



从灵动“李玉湖”到恶毒继母“郭湘菱” 黄奕:不再执着于讨喜

在近日热播的电视剧《炽夏》中，黄奕饰演的母亲郭湘菱，一个精致的利己主义者，以“温柔刀”的方式将重组家庭的纠葛推向了极致。剧中，郭湘菱没有歇斯底里的打骂，而是将亲情彻底利益化地冰冷算计。然而，正是这样一个被观众骂得牙痒的“反派母亲”，却在黄奕克制的表演方式下，展现出原生家庭中最真实的痛感与无奈。黄奕是如何在自私与残存的母爱间走钢丝的？那些让人后背发凉的窒息感背后，又藏着怎样的人性幽微？

►黄奕饰演
郭湘菱



把“反派”演成活生生的“人”

在《炽夏》中，郭湘菱最出圈的名场面，莫过于她夹着银行卡递给亲生女儿周挽的那场戏。嘴角维持着豪门太太的得体弧度，眼神却冷得像审视陌生人。黄奕没有用大哭大闹的方式来宣泄情绪，而是将人物的算计都隐匿于“泛着精光但不落下风”的眼神里。

“我从一开始就没把她当‘反派’去演。”黄奕坦言，郭湘菱的利己并非天生的恶，而是吃底层苦、把豪门生活当成唯一救命稻草后长出的保护壳。“表面可能是张牙舞爪的算计，底色却是怕失去的慌张。她越狠，越说明她心里虚；她越讲利

益，越说明亲情是她不敢碰的死穴”。

面对这种将血缘关系彻底“利益化”的设置，黄奕透露，她在表演时同样有过挣扎，但她深知，演员的工作不是审判角色，而是理解角色。“我不洗白她的行为，但我要让观众看见：她的极端里，也许藏着小人物被生活逼出来的狭隘。”采访中，黄奕用三个词总结了郭湘菱的底色：怯懦、遗憾、真实。这个不完美、不讨喜甚至有点讨厌的角色，恰恰撕开了原生家庭伤害中那些扯不清的无奈，让观众在争论“她到底爱不爱女儿”的过程中，完成了对现实议题的深刻思考。

眼神留白胜过千言万语

如果说郭湘菱与亲生女儿的戏份是暗流涌动，那么她与继子陆西骁（周柯宇饰）的对手戏则是剑拔弩张的修罗场。在这场没有血缘羁绊、全靠一纸婚姻绑定的权力博弈中，黄奕没有套路式地演绎人物在激烈情绪下的嘶吼模样，而是语气温柔得像是拉家常，却又笑着用奶奶的手术费作筹码逼迫女儿妥协。

谈及与年轻演员周柯宇的合作，黄奕毫不吝啬赞美。她告诉记者，他们两人之间有一种天然的“宿命感”。“母女、婆媳吵架，骨子里是有情感纠缠的热冲突。但我和柯宇演的这对继母子，完全

是势均力敌的高手过招。你压我一寸气场，我顶你一尺锋芒，有种宿命般的较劲感。”黄奕说。

在片场，两人达成了一种默契的“留白”。“他怼我的时候，我不是立刻发火，是先顿半秒，把火气压下去再说话。”黄奕透露，很多充满张力的细节并非剧本提前写好的，而是双方在理解角色基础上的即兴碰撞。“不用把情绪全摆到台面上，一个眼神的交锋，比直接说台词都有劲儿。”这种克制而精准的表演，让原本容易滑向“狗血”的情节，稳稳落在了真实人心的土壤里。

从娇俏少女到复杂母亲的自我重构

从《上错花轿嫁对郎》里灵动娇俏的李玉湖，到如今都市剧中充满算计与城府的郭湘菱，跨越二十多年的角色转变，见证了黄奕表演体系的自我重构。谈及这种转变，黄奕表示：“演员不能总攥着少女角色不放，人生经历多了，很多情绪不用刻意演，是自然从骨子里带出来的。”

不难发现，年轻时的表演靠灵气与本能，现在的黄奕更信奉“少即是多”。“以前想的是‘我要演好这个人’，现在想的是‘我要读懂这个人’。”在黄奕看来，郭湘菱隐忍的体面和底下的疲惫，是岁月给她的礼物。

尽管荧幕上的郭湘菱满是偏执与算计，但现实

中的黄奕有着截然不同的韧劲。“郭湘菱的韧是向内收的，宁可用错方式也不想跌回谷底；我本人的话，遇到坎儿我就跨过去，不会困在原地内耗。”

对于许多深陷原生家庭泥沼的年轻人，黄奕说：“你可以不原谅，但一定要放过自己。别拿别人的过错惩罚自己，你值得好好被爱，值得过舒展的人生。”

在这场名为《炽夏》的戏剧风暴中，黄奕用富有层次的表现将一个中年女演员的破局演绎得鞭辟入里。她不再执着于讨喜，而是沉下心去拆解人性的灰度。这不仅是角色的救赎，更是黄奕作为一个成熟演员在历尽千帆后对表演本质最深情的回归。

本报综合报道

《快乐老家》开播 探索多元化养老可能



《快乐老家》海报

本报综合消息 说起旅行，大理是很多人的梦想之地。6月25日，芒果TV养老考察旅行综艺《快乐老家》先导片上线，嘉宾孙浩、李静、戴军、李维嘉、沈凌等将奔赴云南大理，以三天同居旅途完成一场真实的养老生活试验。

节目集结六位相识多年的“跨世纪老牌艺人”，组成具有烟火气的“老友团”：戴军、李静是经典访谈节目《超级访问》黄金搭档，李维嘉、吴昕相伴多年默契十足，被网友调侃“异父异母亲兄妹”；孙浩、沈凌分别作为他们的多年好友，在《百变大咖秀》等节目中彼此造就无数经典名场面。“老友团”搭配武艺、高旭两位青年歌手担任旅居管家，形成趣味反差。全员以松弛自在的生活姿态出境，主打真实鲜活的“活人感”。

与传统旅行综艺不同，《快乐老家》以沉浸式老友群居养老试验为内核，将叙事重心落于中年人的同居日常，探索当代多元化养老的全新可能。6月28日节目首期正片将上线，跟随“老友团”一起回到“快乐老家”！

超80部中外影片 齐聚暑期档

本报综合消息 网络平台数据显示，截至目前，2026年度电影总票房已突破170亿元，《飞驰人生3》《给阿嬷的情书》《镖人》暂列前三位。其中，《给阿嬷的情书》票房已超18亿元（含预售），延长放映至7月31日。全国电影市场热度仍在持续上涨，今年暑期档于6月1日开启，已有80余部中外影片锁定暑期档，为观众带来一场光影盛宴。

国产影片方面，多部新片集中上映，覆盖历史、喜剧、爱情、动画等多类型影片，既有以红军长征中的四渡赤水战役为背景的《四渡》，也有动画电影《三国第一部：争洛阳》《大圣崛起》，喜剧电影《年会不能停2！》《特立独行》，为观众带来多样化的观影选择。

进口影片方面，热门IP系列动画新作《小黄人与大怪兽》《玩具总动员5》，迪士尼真人动画电影《海洋奇缘：启航》同样值得期待；此外，动作冒险电影《蜘蛛侠：崭新之日》也登陆暑期档。

《父母爱情》翻车？ 新旧观众看法天差地别

本报综合消息 多年前拿下豆瓣9.4高分，长期被视作年代爱情标杆的《父母爱情》，近期在各大社交平台迎来口碑大面积反噬，越来越多观众不再沉浸于男女主安稳温馨的半生相伴，转而把目光投向剧中被忽略、被弱化的底层配角。

从前大家看剧习惯跟随主线人物的视角，默认拥有地位与资源的主角才是故事核心。现在越来越多人懂得，现实里绝大多数普通人都是不起眼的配角，经历着时代带来的无奈与委屈。当大家不再愿意沉溺权力打造的安逸童话，主动看见小人物的牺牲，针对这部老剧的批判浪潮自然随之而来。

美化阶层特权、刻意矮化农村女性、充斥传统父权思维等讨论集中发酵，这场针对经典剧集的争论早已超出普通影视点评范畴，其本质是两代人价值观念的正面碰撞。