

演员高圆圆从未放弃 掀一掀自己表演的“天花板”

在由郑执同名小说改编的电影《森中有林》中，高圆圆饰演的王秀义从青年一直演到患有阿尔茨海默病的老年，她不执着于角色的“老态”，更多的是捕捉她的“病态”，完成了跨越40年的表演。在接受媒体采访时，她说自己并非天赋型演员，但“从来没有放弃去把‘天花板’再掀一掀试试”。在《森中有林》里，观众看到的不仅是一个复杂多面的王秀义，也是一个在表演与生活中愈发松弛通透的高圆圆。

着迷角色的人物灰度

《森中有林》整个故事的气质是高圆圆非常喜欢的。在高圆圆的印象里，东北给她的感觉是那种冰雪封天的画面，而故事中写了一个有树、有绿色、有春意的东北，这种色彩下面的人物又有一种非常强烈的碰撞感，每一个角色都在自己的困境里面挣扎，情感纠葛交织在一起。

高圆圆说，王秀义这个名字来自导演郑执现实中的三姨，但故事是虚构的。片中，王秀义有一段时间在食堂卖饭票。在高圆圆的印象里，她很少见到饭堂的阿姨有笑着脸卖饭票的。后来，郑执跟高圆圆说，这是他妈妈的一段经历。郑执的妈妈年轻时是一名歌手，长得很漂亮，之后在沈阳的一家医院工作，每天中午在食堂卖饭票。有些人听说卖饭票的大姐特好看，特意来食堂看看。郑执的妈妈很享受这个状态。

听完导演的话，高圆圆一下子就理解了这个角色。王秀义这个角色像野草一样，极富有生命力，敢爱敢恨，但也充满着致命的危险，有展现人性复杂逾越边界的行为。在高圆圆看来，这正是这个角色的迷人之处。其实，这些年她一直在寻找这种人物灰度。

“我觉得自己没有能量去面对这种人性的灰度，因为灰度是很难把握的，你把握不了的东西就会本能地选择逃避。”高圆圆说，呈现一个角色极端两头的东西，相对会简单一些，但中间灰色地带的可能性就像一棵大树一样，有很多脉络可以往各个方向深浅不一地延伸，慢慢越来越大，她也越来越对这样的角色着迷。

时常琢磨如何演得更好

第一次和于和伟合作，高圆圆就感受到对方在表演上的细腻和专业，她甚至觉得王秀义有很多灵魂上

的东西是于和伟帮她注入的。

高圆圆提到一场关于“送野花”的戏。片中，王秀义、廉加海和廉加海女儿廉婕（张天爱饰）在按摩店吃饭。于和伟从外面拿回来一束野花，还带着泥土，拿个塑料袋兜好，刚好就放在按摩床上的洞里。这场戏，高圆圆印象特别深刻。在别人看来，王秀义就像野花，可是她觉得自己很美，她是欣赏自己的。

王秀义这个角色年龄跨度有40年，高圆圆要从青年一直演到老年。当看到自己老年妆造型时，高圆圆心里咯噔了一下，“觉得特别像我妈妈的样子”，但她觉得这个角色更重要的还是要找人物的“病态”而不是“老态”，她更多的是要捕捉到阿尔茨海默病对王秀义的折磨，王秀义经常处于不知道自己在干什么的状态。

高圆圆常常在想，如何去外化王秀义老年的“病态”。一年过去了，高圆圆还在想从演员的角度怎么还能做得更好。“你现在问我，我依然没有一个绝对的答案，细到哪个镜头怎么表现，我不知道，也许过两年我会有答案”。

从来没有放弃勤能补拙

从入行以来，高圆圆都不是作品产量极高的演员，基本一年一部戏，最多两部。收到《森中有林》的剧本时，高圆圆差点拒绝掉。当时她正在国外出差，但刚好又在路上，高圆圆心想，要不就把剧本看看，结果“一看就放不下了”，这才在作品履历中多了王秀义这个角色。

高圆圆表示，自己生活中很少有社交，这是她主动想要的“一个清静的生活状态”。只要不工作，高圆圆喜欢待在家里，希望跟孩子和家人在一起，她觉得家里有很多事情要做。

高圆圆曾坦言自己不是有天赋的演员，能看到自己表演的“天花板”。这句话只说了一半，很多人对



高圆圆

于她的认知，停留在这句话的前半段，而后半段没说完的话是，“我从来没有放弃去打破这个东西，从来没有放弃勤能补拙这件事情，也从来没有放弃去把‘天花板’再掀一掀试试，万一给掀开了呢”。

随着年龄和阅历的增长，高圆圆觉得现在和年轻时最大的不同，是对于生活中可能出现的变化变化的态度。过去她对于变化会很抗拒、惧怕，但现在她甚至有些期待。高圆圆说，这种生活的沉淀和变化，也会作用到表演，帮助丰富角色，这都是互相作用的。

据《新京报》

《国乐无双》让老歌重新“滚烫”



成龙

本报综合消息

由CCTV-6电影频道与浙江卫视联合出品的音乐节目《国乐无双》日前正式开播。首期节目以“初见·我的音乐名片”为主题，无双唱将初次相聚，以歌会友、以词传情，每位歌手选一首代表自身音乐喜好的金曲作为见面礼，在一段旋律中亮出音乐底色。

节目以“一曲两词，共生共荣”为理念，让不同代际的唱将在同一段

旋律中填入不同的歌词，唱出心声。

《国乐无双》节目邀请易家扬、刘卓辉、陈奂仁等华语乐坛重量级词人，为那些刻进集体记忆的旋律赋予崭新的表达，形成一场跨越时空的对话。

王菀之在直径近10米的巨型时钟下唱起粤语版

《许愿池的希腊少女》，XR技术渲染出的齿轮转动与光影流转，让“光阴流逝”的怅惘与“经典不老”的感动同时呈现。这首歌本是2005年她为蔡依林创作的，21年后自己重新填词，重新唱响——同一段旋律，从前是交给别人来演绎，如今是自己开口讲述，心境已然不同。

李宇春的《无价之姐》同样如此。这首曾席卷街头的热歌，此番用粤语版重新打开，被赋予了全新的色彩。一首歌，从前唱的是态度，如今隔着时光再唱，多了一层审视自我的清醒与坦然。

成龙演唱的粤语版《小美满》，作词人刘卓辉在创作时做了刻意的减法。他坦言，脑中不断浮现成龙在电影里搏命的特技画面——跳楼、飞车、遍体鳞伤——但最终把这些都删去了，只留下一句“还有高高低低，走遍了万山”。当“偶尔营营役役又一晚，笑笑叫困难消散”被唱出，观众看到的不是银幕上那个无所不能的英雄，而是经历过起伏却依然选择微笑前行的普通人。

而雷佳演绎的普通话版《焚心以火》，则用一字之改撬动了整首歌的意境。从“你会醒来”到“你正醒来”，等待变成了行动，被动变成了主动。

值得一提的是，节目中普通话与粤语的对照改编贯穿始终。这被认为是同一首歌在华语世界里不同角落的回响。

中国电影 有望在法引领亚洲电影

本报综合消息 法国中国电影节法方主席、百代电影公司总裁阿达旺·萨法伊日前在接受记者采访时表示，在过去十余年间，法国观众对中国电影的认知已切实发生转变，如今中国电影在法国占据重要位置。

萨法伊认为，这一转变尤其得益于动画影片《哪吒2》在法国上映后广受好评，以及毕赣导演的科幻长片《狂野时代》在上届戛纳电影节上获奖。此外，中国电影在法国的流行也与张艺谋、贾樟柯等知名导演在国际电影节上多次获奖有关。

已举办十余年的法国中国电影节是推动这一认知转变的重要平台，萨法伊自2024年起担任该电影节法方主席。据他介绍，第十一届法国中国电影节自5月10日开幕后，为期一个多月的时间内，将在法国10个城市和地区巡回展映17部优秀中国影片，其中包括《惊蛰无声》《长安的荔枝》等作品。

在谈到亚洲国家电影在法国的表现时，萨法伊认为：“中国拥有更显著的优势，未来可能成为法国市场上的亚洲电影领头羊，因为中国拥有非常雄厚的制作力量，包括编剧、导演、演员等大量人才以及十分强大的制片厂资源。”

在萨法伊看来，“中国电影在制作质量、特效和视听呈现水平上已经与美国电影旗鼓相当”。他认为，中国电影若要在法国市场占据更大份额，未来可借助中法合拍片寻找文化共鸣，让这些电影能够同时被中国和法国观众看到。