



自1949年新中国成立，广大群众紧跟共产党迈入人民当家作主的新时代，日新月异的社会生活推动民间歌谣内容不断演变。不同时期民众的思想心境与审美取向风貌迥异。歌谣既讴歌美好生活，亦针砭世俗时弊，民间意趣始终未曾消减。

热情歌唱新时代好日子

《新社会个个是诗人》

水有源头树有根，
诗歌从古唱到今。
旧社会诗人实在少，
新社会个个是诗人。
句句诗歌句句金，
更比古人胜十分！

选自寿光《寿光镇志》。

20世纪50年代后期，中国曾经兴起一场群众性的“诗歌运动”，或谓“新民歌运动”。潍坊虽不是最热的地区，但不少村镇的确出现了一些农民诗人（歌手），他们自信地引吭高歌，唱出了新时代的声韵。

《点灯不用油》

点灯不用油，耕地不用牛，
走路不小心，苹果碰着头。

选自临朐县《兴隆村志》。

这首民谣流传于20世纪50年代中后期，当时各地都在“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”。歌谣中描述的，是人们所向往的社会主义生活美景。

《时髦人》

留分头的不戴帽，
镶金牙的自来笑，
戴手表的露手腕，
穿皮鞋的大步趟(chāo, 方言, 即迈)。

这是20世纪50年代在潍坊地区流行的一首歌谣。新中国成立后，社会安定，人民生活水平有所提高，于是一些人开始追求时髦。戴手表和穿皮鞋，该是所谓“洋气”的体现。

《一座庙，五尊佛》

一座庙，五尊佛，
发号施令不干活。
三亲六故沾便宜，
社员干气管不着！
得罪了书记值不过；
得罪了主任没法活。
得罪了队长没好事，
得罪了会计笔杆戳；
数着保管权利小，
得罪了还要挨秤砣！

20世纪70年代，此谣流传于昌邑一带。

《别向他们学》

表哥见面对我说，
西庄干部不好惹：
“得罪着支书穿小鞋，
得罪着队长派重活，
得罪着会计笔杆子戳，
得罪着保管挨秤砣。
今年选你当队长，



责任到了田

千万别向他们学！”

选自《诗刊》1979年第9期。作者陈显荣，中国作家协会会员，潍坊市作协首任副主席，一级作家。1981年5月，中国作家协会举办全国新诗、中篇小说、报告文学授奖大会，包括此首在内的《辣椒歌》一组获全国中青年诗人优秀新诗奖。

《喊破嗓子敲破钟》

喊破嗓子敲破钟，
社员迟迟不上工。
村边候来路边等，
到了地头坐个坑。
你上坡，我上坡，
记的工分一样多。
你下田，我下田，
画个圈圈一样圆。
劳多户，你别喜，
分多分少不由你。
劳少户，你别愁，
分配东西按人头。

摘自范宝聚、范汝波著《古镇相州寻踪》。

在公社化“一大二公”期间，农

民吃“大锅饭”，生产积极性受到压抑，往往以消极怠工发泄心中的不满。这首歌谣就是当时的真实写照。

《责任到了田》

责任到了田，
人人争当技术员；
责任到了户，
家家都有队干部。
大包干，大包干，
直来直去不拐弯；
包了工，联了产，
又治穷来又治懒。
大包干，办法强，
出干劲，出产量。
杀大猪，宰大羊，
从此不吃供应粮。

摘自范宝聚、范汝波著《古镇相州寻踪》。

1978年，党的十一届三中全会的春风吹遍祖国大地，农村实行经济体制改革，诸城县先推行了吕标大化村大队“五定一奖励”联产到队、到组的经验，又相继出现了多种形式的农业生产责任制，1984年人民公社解

体，所有制转变为家庭经济模式，广大农村出现了欣欣向荣的新气象。这首歌谣唱出了当时人民的心声。

《赞“两户”》

专业户，带头富，
多种经营闯新路。
养鸡又养猪，
造林又栽树，
长途短途搞运输，
创立工厂开店铺。
能工巧匠多，
潜力无其数。
党的政策好，
人人心拥护。
重点户，顶梁柱，
学科学，钻技术，
选种精，施肥足，
推广先进新农具。
增加商品粮，
提高生产率。
农业为基础，
“四化”开新路。
夸“两户”，赞“两户”，
农村涌现新事物。
要提倡，要爱护，
要扶植，要帮助。
千户领头万户跟，
千户富了万户富。
农工商联合体，
经济翻番迈大步。

录自昌邑《双台乡志》。

《党给铺下致富路》

党给铺下致富路，日子越过越是富。
生活好，条件变，俺家买上新彩电。
听新闻，看大戏，学科技，种好地。

选自《寿光县文化志》。

《变化大》

躺在被窝打电话，远隔万里谈果价。
良种技术引回来，穿衣戴帽地里埋。
不动针，不动线，衣裳穿得光灿灿。
院里少了柴禾堆，做饭用上天然气。
果园一片连一片，青年恋爱真方便。

《狂姑娘找对象》

狂姑娘，找对象，先提条件后要样：
青砖屋，规划房，铁门安在正当央。
自来水，电灯亮，天线架在房顶上。
手表带日历，车子腾腾响，
做饭不烧火，机器洗衣裳。
彩电要遥控，空调电冰箱。
柜里有存款，园里有余粮。
小伙长得帅，不养爹和娘。
条件少一样，别想要姑娘！

以上两首选自王蔚成主编《昌邑文化博览》。

本期图片由AI生成