



潍坊流传的生活歌谣，有些表达了人生处世的哲理性思考，如有关生老病死的达观态度，或是富贵贫贱的不同境遇。普通民众和知识分子的思考各有不同。



参透人生智慧处世哲学

歌谣中体现人情世故

《人老先从哪里老》

人老先从哪里老？
先从头上老：白头发多，黑头发少。
人老先从哪里老？
先从脸上老：曲曲的多，不曲曲的少。
人老先从哪里老？
先从腰上老：锅腰的多，不锅腰的少。
人老先从哪里老？
先从腿上老：走不动的多，走动的少。
人老先从哪里老？
先从牙上老：没牙的多，有牙的少。

此谣流传于寒亭、潍城一带。

此乃老年人切身体会。年纪大了，身体各器官功能退化、衰败，这是自然规律，谁也避免不了。

《老来难》

老来难，老来难，劝君莫把老人嫌。
当初只嫌别人老，如今轮到我头前。
千般苦，万般难，听我从头说一番：
耳聋难与人说话，差七差八惹人嫌。
雀朦眼，似鳔粘，鼻泪长流擦不完。
人到面前认不准，常拿李四当张三。
年轻人，笑话咱，说我糊涂又装酸。
亲戚朋友瞧不起，儿孙媳妇个个怨。
牙又掉，口流涎，粗饭硬菜咽咽。
有时噎在嗓子内，生死即在两可间。
鼻子漏，涕连连，常常流到饭桌前。
茶盅饭碗人人腻，宴前陪客讨人嫌。
鬓发衰，不耐寒，冷风刮得脑袋酸。
冷天睡觉常戴帽，拉被蒙头怕风钻。
侧身难，翻身难，一夜小便七八遍。
肺虚弱，换气短，又是咳嗽又是喘。
儿女常常数落咱，说我邋遢不像前。
脚又麻，腿又酸，行走坐卧真艰难。
扶杖强行二三里，上床如同登泰山。
无心气，记性短，常拿初二当初三。
想起前来忘了后，颠三倒四惹人烦。
老来难，老来难，仁人君子仔细参。
对待老人莫怨嫌，人生哪有只少年？
日月如梭催人老，个个都有老来难。
人人都要敬老人，孝敬老人美名传。

《老来难》流传于青州市。对比上文，如果《人老先从哪里老》所唱的只是生理上的“表面现象”，那么《老来难》则进一步表达了机体衰老所带来的心理变化，以及对于人格尊严的思考。

《小挂棒，夸一夸》

小挂棒，夸一夸：
深山老林是你家。
打柴的君子捡回来，
找了个木匠把你刮。
老人家，拄着它，
上街还得劲，回家还解乏，
满堂的儿女不如它。



薄薄酒，胜茶汤。

此谣流传于诸城市。它表达了老人对待衰老的达观态度。其“诗眼”所在，是最后一句“满堂的儿女不如它（小挂棒）”。令人一唱三叹。

《天上下雨地下滑》

天上下雨地下滑，
自家磕倒自家爬；
亲戚朋友拉一把，
酒换酒来茶换茶。
马瘦毛长牵拉紧，
穷人说话不中听。
财主人前放了个屁，
嗖地刮了阵好凉风。
人家过年咱过年，
人家吃肉咱不馋；
下巴骨痒痒自家搔（kuāi），
要吃东西自家买。

流传于昌乐县。此谣“话糙理不糙”，句句都是大实话。

《贫富谣》

穷在街头无人问，富在深山有远亲。
薛礼征东十八载，哪有亲戚到寒门？
苏秦布衣回家转，被他哥嫂赶出门。
后来六国封侯位，一举成名天下闻。
万般还是读书好，人若无知就受贫。
穷的不会穷到底，富的没见扎下根。
树木林中有高矮，河里莲花大小分。
十指伸出有长短，休笑穷人破衣襟。

此谣流传于高密市。

名人文士显露处世态度

苏轼《薄薄酒》（二首选一）

薄薄酒，胜茶汤；
粗粗布，胜无裳；
丑妻恶妾胜空房。
五更待漏靴满霜，
不如三伏日高睡足北窗凉。
珠襦玉押万人相送归北邙，
不如悬棺百结独坐负朝阳。
生前富贵，死后文章，
百年瞬息万世忙，
夷、齐、盗跖俱亡羊，
不如眼前一醉忧乐两都忘。

《薄薄酒》为苏轼知密州（今诸城）时，为和其好友、时任密州教谕的赵杲卿民谣式诗作《薄薄酒》而作。赵杲卿极爱喝酒但买不起好酒，常喝兑水薄酒，自嘲：“薄薄酒，胜茶汤；丑丑妇，胜空房。”这话粗俗却通透，苏轼很欣赏，觉得“近乎达”。苏轼在其“引”中提到了“东州乐府”，这里的“乐府”，其实就是可以配乐的歌词。

苏轼用极通俗的语言，阐发了很深远的人生哲理：杯中的酒味虽淡，但总比茶水强吧？尽管是粗麻布衣，也比没衣服穿赤身裸体舒服吧？内人虽然长相丑些，总比打光棍儿优越吧？做了官，何其荣耀；但想想“五更待漏”，霜雪冻麻了手脚的滋味，哪比得上三伏天睡足了觉，在北窗消受凉爽的清风呢。看那些帝王后妃，纵使死后有千军万马护送灵柩，备极哀荣，也不如健康地活着。那些穿着破衣服，光着膀子晒太阳的穷汉子尤

其值得羡慕……

苏轼的《薄薄酒》体现了“俯仰人生笑空明”的境界，具有“超然物外”的哲思情志。其玄意、禅味、道家出世的秉物与游心，儒家入世的兼济与独善，共同积淀为我国历代士子的独特思维、心理特性和处世态度，显示出诗韵的宏博、和谐、深邃和持久。

丁耀亢《橡栢山人歌》

山不卑，亦不高，四围翠玉横青绡。
水不浅，亦不深，一溪寒磬鸣秋深。
家不贫，亦不富，涧有芹菰园有芋。
酒熟还邀鹿德公，粮空不累黔娄妇。
身不勤，亦不懒，带索行吟长复短。
树影牛眠菰蒲深，鸟声鸦舞图书满。
长铲短锄露肘髀，日向山中种桃李。
……

白云落花同气味，寒香淡淡渔樵心。
痛哭长啸皆有悟，世人那复知其故？
隐不成谓傲不狂，十年缩颈如寒鹭。
不及空山招只履，朝看山白暮山紫。
……

丁耀亢，字西生，号野鹤，又号紫阳道人、木鸡道人、橡栢山人，诸城城里人。明末清初著名文学家、剧作家、诗人，代表作有《续金瓶梅》等（有学者考证《醒世姻缘传》亦为野鹤之作）。他晚年移居诸城城南，自建橡栢山庄（今诸城皇华镇相家沟村），过着陶渊明式的生活。

《橡栢山人歌》选自中州古籍出版社《丁耀亢全集》。根据朱自清说法，古代作家之诗，凡以“歌”“行”为名的，都是模拟乐府的，故皆为歌词。

丁耀亢此作提到的“庞德公”是诸葛亮的导师，“黔娄妇”是战国时齐国隐士黔娄之妻，黔娄死后她拒绝鲁国国君的馈赠，认为丈夫“甘天下之淡味，安天下之卑位”，精神境界极高。丁耀亢在此歌中以庞德公、黔娄妇自喻，体现出他的“安贫乐道”精神。

郑板桥《道情十首》（选二）

劳樵夫，自砍柴，捆青松，夹绿槐，
茫茫野草秋山外。
丰碑是处成荒冢，华表千寻卧碧苔，
坟前石马磨刀坏。
倒不如闲钱沽酒，醉醺醺山径归来。

水田衣，老道人，背葫芦，戴蓑巾，
棕鞋布袜相厮称。
休琴卖药般般会，捉鬼拿妖件件能，
白云红叶归山径。

闻说道是岩岩屋，却教人何处相寻？
道情，本属道教声腔艺术，旨在讲述修贤劝世的故事，起初用于出家道人宣讲道义，募捐化缘，后演化为民间艺术的一种；其又名渔鼓，以渔鼓、简板伴奏演唱。