



潍坊歌谣中涉及家庭生活的题材较杂，大体分四大类：提倡孝道、体现夫妻和睦勤俭持家、讲述婆媳关系、新媳妇走娘家，此外还有揭示封建婚姻给妇女带来不幸的。家庭生活充满了酸甜苦辣。



道出家庭生活酸甜苦辣

养育之恩深似海

《报母经》（节选）

提父母养育恩如地如天，
为儿女尽全力报答不完。
人生在尘世上各有父母，
老扶幼幼尊老理所当然。
个别人只知道妻儿饱暖，
竟忘了二爹娘养你一番。
说父长道母短意见一片，
就不怕外人说笑你不贤。
请君看娘生儿报母经上，
说明了娘养儿千苦万难。
娘怀儿一个月提心吊胆，
只恐怕有差错如临深渊。
娘怀儿两个月草上露水，
茶不思饭不想百病来缠。
娘怀儿三个月形容改变，
每日时头难抬昼夜难眠。
娘怀儿四个月四肢生长，
一时阴一时阳心神不安。
娘怀儿五个月五脏发现，
腰膝酸腿脚软痛苦难言。
娘怀儿六个月心慌意乱，
三分人七分鬼如坐针毡。
娘怀儿七个月刚分七窍，
食娘肉饮娘血娘心坦然。
娘怀儿八个月八宝长全，
坐不安睡不宁心似油煎。
娘怀儿九个月就要分娩，
周身的骨与肉如似刀割。
生儿生死几死才见儿面，
赤条条血浴身抱在怀间。
说不尽娘怀儿十月之苦，
养育恩比山重不似一般。
……

选自吕洪雨主编的《传说诸城》。

倡导勤俭持家

《老婆是个匣》

老婆是个匣，男人是个耙。
匣怕没有底，耙怕没有齿。

此谣流传于潍坊各地。

耙是一种竹制的用以搂草的农具。这里把耙比作在外挣钱，把匣比作储存钱财，说明一个家庭男主外、女主内，分工明确配合默契，方能发家兴旺。

《庄户俩》

小他爹，小他娘，白头到老日子长。
勤扫天井懒赶集，烧火瞅着锅肚脐。
我纺棉花你拾粪，庄户日子往前混。
粗面干粮就咸菜，好生俭省别欠债。
盼着孩子快成人，当上公婆抱孙孙。

《庄户俩》流传于潍河流域。

“勤扫天井懒赶集，烧火瞅着锅肚脐”，这其实是潍坊地区广为流传的一条谚语。“扫天井”其实不只为



知了叫，热了天。

讲究卫生，主要目的是将扫起来的树叶、杂草和灰尘放到猪圈，用以沤制肥料。“锅肚脐”指的是铁锅背面的中心，烧火做饭时应注意将火苗对准它，这样可以节省柴禾。须知庄户人过日子，就是从这类小事做起的。

古代谣、谚常连为一歌，彼此不分，而统称为“谣谚”，《庄户俩》则为典型。

《七月初，八月半》

七月初，八月半，黄瓜茄子一起贩。
逢五、排十去毕都，四、九就把郎郎赶。
攒得银子包成包，挣得铜钱串成串。
大车拉，小车盘，拉回家去置庄园。
晌午吃的肉馅饼，晚上吃的鸡黄面。
天天生日日日年，日子过得赛神仙。
谁知好景不能长，个半月上空了店。
连本带利吃个光，拖着棍子去要饭。
南村恶狗撕破腿，北村亲戚往外赶。
脸红耳赤匆匆走，饭瓢甩成七八瓣。
东邻针，西邻线，借针取线泪连连。
哎哟哟，过日子可得要节俭。

此谣流传于昌乐县。它通过一个庄稼汉沦落为乞丐的经历，阐明了节俭才能持家的道理。

婆媳关系需经营

婆媳矛盾自古有之，有关婆媳矛盾的歌谣，或控诉，或教化。《当婆

婆》讲明做一个好婆婆要如何注意语言表达。《南山顶上一棵槐》则通过婆婆死后“一对媳妇笑满街”这个街头小景，显示了媳妇对婆婆的报复心理。通过正、反两方面例子告诫世人，如何维护婆媳关系。

《当婆婆》

会当婆婆两头瞒，不会当婆两头传。
人前莫说媳妇坏，婆婆聚堆嘴要严。
今日一句明两句，传来传去起祸端。
媳妇当面来对质，婆婆丢丑落不贤。

此谣流传于诸城一带。

《南山顶上一棵槐》

南山顶上一棵槐，老母亲得病起不来。
三天没吃点阳间饭，四天上了那望乡台。
大儿哭得龙头泪，二儿哭得泪满腮。
一对闺女哭痛歌，一对媳妇笑满街。
人家问她笑的啥？“死了婆婆俺熬出来！”

此谣流传于青州市。

新媳妇难得走娘家

以新媳妇走娘家为题材的潍坊歌谣很多，表达内容有新媳妇回到娘家后，对亲娘倾吐其在婆家所受的虐待；有描述新媳妇回娘家探亲，却发现她已成为原生家庭的“外人”的心酸。但无论怎样，有娘家总比没有好。

《知了叫，热了天》

知了叫，热了天，
有爷有娘的都来搬。
小毛驴，鞍辔鞍，
红缨穗头竹节鞭。
打扮打扮随爷去，
“咿咿哦哦”到庄前。

剩下没娘没爷的，怀抱磨棍心里酸。

选自吕洪雨主编的《传说诸城》。

旧时潍坊农村有“走六月”的风俗。农历六月正值农闲时节，农人趁此机会可以走走亲戚，而出嫁的女儿回娘家探亲，千百年来已形成“规矩”。然而此谣中的女人却很不幸，因为她的爹娘没了，如此便失去了“走六月”的理由。这可怜的女人生活在机械化之前的农村，彼时家家户户要靠人力用石磨磨面，那可不是轻松的活；此时知了的叫声，就格外使人烦闷，怀中的磨棍也比往日沉重。

《菠菜根，韭菜黄》

菠菜根，韭菜黄，烙上烧饼看亲娘。
看得那亲娘好了病，
这个闺女真中用。
娘说杀个鸡，嫂子说是不中吃；
娘说杀个鹅，嫂子说是拿不着；
娘说装壶酒，嫂子她翻眼瞅。
嫂子嫂子你甭瞅，备上那骡马俺就走。
……

哥哥问：妹妹妹妹你到几时来？

有咱爹，有咱娘，
这条路上我走得长；
没咱爹，没咱娘，
这条路上我走不长！

此谣流传于昌乐一带。

嫁出去的女人回娘家探亲，母亲很是高兴，但在嫂子眼里她却成了不受欢迎的“外人”。因为物质匮乏的年代，农户吃饭是大问题，闺女如果常住娘家就会造成一定的负担；也会引起乡邻猜测：是不是这闺女有什么过错，被婆家赶出来了？……一段短短的歌谣，只用两句问答和一个“瞅”的眼神，就把复杂而微妙的人物关系生动传神地表达出来了。

封建婚姻摧残女性

《童养媳》

为奴心好惨哪，两眼泪不干，
十二岁就送在了婆婆面前。
早晨起五更，夜晚半夜眠。
推碾倒磨还得来做饭，
还得东跑与西颠。

人小力不全，使得骨头酸。
婆婆嫌俺不中用，把那脸来翻，
一骂两三天。

嫌俺脚又大，嫌俺脸又圆。
母鸡不下蛋，婆婆也怨俺。

此谣流传于青州市。