



除了前文提到的“苦歌”，生活歌谣也有不少有趣的“甜谣”。多姿多彩的生活给了人民广阔的创作空间，因此题材丰富，生动表现了各种不同身份的人物在不同环境下的生活况味。

甜谣描绘百姓多彩生活

《放风筝》

三月里寒食是清明那么嘞呀咳，
姐妹十人要去踏青哎哟哟，
捎带着放风筝啦哎咳哟。
打开拐子抖开线那么嘞呀咳，
风筝起在满天空哎哟哟，
咱把那风筝来表明啦哎咳哟：
大姐放的是八卦那么嘞呀咳，
二姐放的是蜈蚣哎哟哟，
捎代着九莲灯哎咳哟。
三姐放的是唐三藏，
四姐放的是孙悟空哎哟哟，
师徒们去取经啦哎咳哟。
五姐放的是杨宗保那么嘞呀咳，
六姐放的是穆桂英哎哟哟，
夫妻动刀兵啦哎咳哟。
七姐放的是牵牛郎那么嘞呀咳，
八姐放的是织女星哎哟哟，
相见在天空啦哎咳哟。
九姐放的是梁山伯那么嘞呀咳，
十姐放的是祝九红哎哟哟，
二人动了情来啦哎咳哟。
姐妹十人齐放起去那么嘞呀咳，
忽然间西北起了狂风哎哟哟，
刮断了风筝绳啦哎咳哟。
姐妹九人一齐往前赶那么嘞呀咳，
剩下个大姐她害脚疼哎哟哟，
原来她爱上个洋学生啦哎咳哟。

《放风筝》流传于坊子一带。

在北方民间戏曲、小调里，祝九红是祝英台的乳名或化名。潍坊、昌乐、青州一带老曲艺、地摊小调里称祝英台为祝九红。

《十二月倒卷帘》

正月里什么人人人爱戴？
什么人手拉手走下山来？
二月里什么花就地盘墩？
什么人背书箱游满乾坤？
三月里什么花满园红了？
什么人在桃园结拜弟兄？
四月里什么花盘龙上架？
什么人去进瓜死里逃生？
五月里什么花金星落地？
什么人在磨坊身受苦情？
六月里什么花喳喳嚷嚷？
什么人蒸高酒醉死刘伶？
七月里什么花单尖成对？
什么人执钢鞭打死奸臣？
八月里什么花满坡白了？
什么人穿白袍跨马东征？
九月里什么花满坡黄了？
什么人舍金钗倒赚皇姑？
十月里什么花寒霜打死？
什么人送寒衣哭倒长城？
十一月什么花飘飘落地？
什么人去摸鱼孝敬母亲？
十二月什么花门前高挂？



放风筝

什么人上天堂参拜玉皇？

十二月来整一年，
听我把卷帘翻一翻：
十二月灯笼花门前高挂，
有灶君上天堂参拜玉皇。
十一月是雪花飘飘落地，
有王祥去摸鱼孝敬母亲。
十月里扁豆花寒霜打死，
孟姜女送寒衣哭倒长城。
九月里山菊花满坡黄了，
李翠莲舍金钗倒赚皇姑。
八月里荞麦花满坡白了，
有薛礼穿白袍跨马东征。
七月里芝麻花单尖成对，
胡敬德执钢鞭打死奸臣。
六月里栗子花喳喳嚷嚷，
有杜康做高酒醉死刘伶。
五月里麦子花金星落地，
李三娘在磨坊身受苦情。
四月里黄瓜花盘龙上架，
有刘全去进瓜死里逃生。
三月里是桃花满园开红，
刘、关、张在桃园结拜弟兄。
二月里马莲花就地盘墩，
孔夫子背书箱游满乾坤。
正月里迎春花人人爱戴，
梁山伯祝英台同下山来。

此谣选自《青州民间文学集成》。

《十二月倒卷帘》的结构很有特点，故事丰富。这首歌谣整体上分作

两篇，将“定叠式”和“问答式”结合起来使用。上篇从一月到十二月依次设问，下篇再逐月逆向回答，就像帘子放开和卷起一样。

《铜大缸》（高跷调）

年轻铜镗匠，挑担下了乡。
大嫂叫声“铜镗匠，你呀会镗哪一桩？”
“铜盆铜碗铜大缸，就是不镗破牛筐。”
“俺家有个大水缸，裂了个大罅（wè n）这么长。”
“你把大缸搬出来，我三下两下就镗巴上。”
“俺的脚小劲又小，怎能搬动大水缸？
请到俺家把缸镗，给你炒菜擀面汤。”
“你这大嫂真是鬼，吃顿面汤不合账。
俺要攒钱说媳妇，情愿啃点凉干粮。”
“你要给俺镗好缸，媳妇包在俺身上。”
这边使开了金钢钻，那边生火拉风箱……

此谣流传于坊子一带。“铜大缸”（铜匠）这门手艺已成为“非遗”。

《讨钱谣》（砸牛骨头歌）

出那摊儿，到这摊儿，
这里水果堆成山儿。
大鲜桃，彤红尖儿；
大红枣，甜甘儿；
歪把梨，一露鲜儿；
甘蔗水灵紫红儿；
苹果簍子飘香儿；

葡萄篮子喜人酸儿。
家有果园摇钱树，
强起在外当县官儿。

《讨钱谣》流传于潍河沿岸。旧时潍坊各地集市上常有砸着牛骨头唱着歌谣（顺口溜）行乞的流浪艺人，往往遇到不同摊位就会唱不同的歌谣，解放后渐渐绝迹了。

《掏娃娃》

佳人打扮去烧香，
抬着食盒到庙上，祷告送生娘。
打开那食盒摆上供，
十指尖尖来烧香，分开纸钱粮。
佳人跪在溜平地，
许多的娃娃列两旁。佳人细思量。
先表名来后表姓，
“爹爹姓李娘门姓王，家住在李家庄。
东西大街南北巷，
石灰泥墙靠在大街上，影壁靠山墙。
大门以外上马石，
二门以里拴马柱，石狮子列两旁。
进去二道垂花门，
顺着甬路到正房，一厅两厢房。
厅房前里果树，
许多花果结在树上，两边是养鱼缸。
方砖铺地平整展，
纸糊的天棚耀眼光，两扇门和窗。
东间柜来西间箱，
八仙桌子按当央，椅子列两旁。
后墙挂着穿衣镜，
东山安着象牙床，梳妆台靠南墙。
为娘就在这屋里睡，
千万别上东厢房，那是您寡妇二大娘。”

磕罢头来欠身起，
袖筒里掏出红网纲，搭在儿脖子上。
“叫声我儿随娘去，
俺家里粮米好几仓，还有您老娘。
牲口圈里养骡马，
对门山上放牛羊，金银装满箱。
东邻西舍打银锁，
您姑您姨做衣裳，矜子做下鞋一双。
等到来年春三月，
阳信会上买个鼓铛，买上红缨子枪。
拔不倒子黑油棍，
一对铜锣响叮铛，买上对银铃铛。
为娘怀胎十个月，
夜里三更产儿郎，一家喜满房。
为娘三日欠身起，
天井里小桌拉一张，谢好那送生娘。
保佑我儿长命了，
一年四季来烧香，捎带着修庙堂。”

《掏娃娃》是20世纪初流传于潍坊地区的一首民谣。讲的是一位未孕少妇在“送生娘”神像前，对未来婴儿的絮絮叨叨。人物心理描写恰到好处，尤其是“千万别上东厢房，那是您寡妇二大娘”，表现了少妇对求子的重视，令人忍俊不禁。