



生活歌谣是歌谣总体中的一大项，与潍坊地区有关的，不仅数量多，且有在全国范围内也属精品甚至堪称“经典”的文本。这类歌谣生动展现了古人生活情调的高雅意趣。其中，有百姓创作的“自然歌谣”，也有出自文人之手的“技巧歌谣”。

歌谣展现古人生活情调

潍坊地区的生活歌谣不仅数量多，而且有堪称“经典”的文本，如《诗经》里的《还》。

生活歌谣，一般是老百姓“无名氏”所作，这类歌谣学界称作“自然歌谣”；但事实上也有不少文人名士参与创作，在潍地生活过的文人曾写了一些脍炙人口的歌谣（或鼓词），这类作品学界称作“技巧歌谣”（朱自清《中国歌谣》）。“技巧歌谣”俗中带雅，似俗实雅。

《乐乐歌》

尔乐乐，我乐乐，尔我都乐乐。
尔乐乐，我乐乐，尔我都乐乐。

《乐乐歌》在诸城一代流传，传说其“首唱者”是舜。

按《孟子·离娄篇》：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”诸冯，在今诸城城北，濒临潍河，现为诸城市舜王街道诸冯村。村北的土埠丘陵，即所谓“历山”（乡人称之犁山），传说舜曾躬耕于此。据当地耆老介绍，舜在扶犁驾牛时，口中时而喊“咧咧”，时而喊“乐乐”，令耕牛或左或右，以保持地垅的直线。因此可以说，《乐乐歌》实为从驾牛“口令”发展而来的。

传说舜还曾俘获野象，并将其驯化为拉犁耕种的牲畜。在此之前，人们一直用耒耜耕地，而耒耜，形同木叉；耜耜者，如同后世之锹，系用石头、硬木或大的蚌壳做成。说到大象，自然要说到离诸冯不远，潍水北去十几里的那片湿地，祖先称之为“象舟”，为今天的相州。大舜就是在那儿与乡亲们犁田，唱出《乐乐歌》的旋律。

《还》

子之还兮，遭我乎猫之间兮。
并驱从两肩兮，
揖我谓我僇(xuān)兮。
子之茂兮，遭我乎猫之道兮。
并驱从两牡兮，揖我谓我好兮。
子之昌兮，遭我乎猫之阳兮。
并驱从两狼兮，揖我谓我臧兮。

本篇选自《诗经·国风·齐风》。猫(náo)，山名，在今青州市邵庄境内。

据说这是齐哀公时期的一首民歌，唱的是两位猎手在猫山小道上相遇，结伴并驱追捕野兽，在猎获了野兽之后，又互相道贺，赞扬彼此的英武。

在青州，有一个“齐桓公猎猫”的古老传说，说稷山附近出现了一种形体怪异的野兽，狮身豹首，相貌狰狞，白天藏在山里，夜



舜耕于历山。

晚出来偷吃家养的猪羊，闹得百姓不得安宁。齐桓公闻报，便亲自带兵前往捕杀。天交三更，野兽出现了，其吼声如虎啸，震荡山林。桓公指挥兵将循声杀去，将怪兽打死。待到天明，却不见怪兽形体，唯见稷山南北各长出一座大山。北边一座像牛的形状，后来人们把它叫做牛山；南边一座则牛不像牛，马不像马，狮不像狮，豹不像豹。人们便用一个犬、一个丑再加一个山，造了一个“猫”字，此山遂称作猫山了。

郑板桥《潍县竹枝词四十首》（选二）

竹枝词是起源于巴渝（今川东、重庆）一带的民歌或踏歌，六朝已有雏形，其内容多是歌咏民情民俗、男女恋情，形式上为七言四句，唐代诗人刘禹锡是把民间竹枝改造成文人诗体的“定型者与大宗师”，自中唐后历代文人都有仿作。

郑板桥的《潍县竹枝词四十首》，陆续作于其任潍县知县期间。内容广泛，涉及潍县风光、世俗、物产等等，其中多篇揭露社会

的黑暗，官宦富绅花天酒地骄奢淫逸的生活，与穷苦百姓在死亡线上挣扎的悲惨境况形成强烈对比，撕开了“乾隆盛世”的表象，展示了当时社会的真实图景，亦显示出作者悲天悯人的情怀。

绕郭良田万顷馀，大都归并富豪家。
可怜北海穷荒地，半篓盐挑又被拏。

除通奢，拏即捉拿。这首是慨叹失地农民好不容易做一点贩盐小生意，却不幸又被官府缉捕。行盐原是靠商人，其奈商人又赤贫。私卖怕官官卖绝，海边饿死化冤磷。

灶，原指熬盐的锅灶，这里指盐民。磷即磷火，俗称鬼火。这句是为海边饿死的盐民喊冤。

马益著《蒲袜》

马益著，字锡明，号梅溪，临朐县胡梅涧村人。出身普通农民家庭，赋性聪颖，十岁能属文，长者异之，及长，博学多闻，并习杂艺事，无不精妙。其耕读一生，布衣终世，年逾八旬尚勤创作。代表作《日用杂字》，为童蒙读物，风行山东及周围广大地区。此外还著有《四书韵编》《无牙诗解》《水灾

传》等十几种。

论根芽，江湖人家。
少年青春，窈窕堪夸。
不爱牡丹，好看莲花。
惯弄青铜宝剑，不使枪刀马叉，
苦雨秋风一场战，使得俺东倒西斜。
水贼们欺俺姐妹软弱，
手执钩镰将俺擒拿。
姐姐生得皮粗，人物稍差。
拿出去绳缠索绑，推到市上卖她。
富家子弟嫌丑不要，
但卖与贫穷人家。
也曾给他暖和脚，
也曾给他做鞋做袜。
到晚来却不与同床共枕，
两脚蹬在地下。
黑夜打火吃烟，吓得俺担惊受怕。
清晨丈夫早起，还得脚跟着他。
一步走得迟了，便说俺待累煞他。
逐日怕他受冷，自己不穿棉花。
糊上两块狗皮，就算大大扎裹。
若有一点破绽，惹得他丢丢搭搭。
就是白雪满地，也得任他拖拉。
头年也还算好，来春把俺撇煞。
弄得头东脚西，小狗过来拖拉。
也是姐姐命苦，
最不该嫁了这家人家。
落得尸零魂散，到老不得还家！

“蒲袜”是用蒲草编织的鞋子。鞋里塞上棉花或麦糠，冬天穿上比单鞋暖脚，旧时农村常见。而为了使“蒲袜”结实耐穿，可以在鞋底鞋帮缝上一层皮革，歌谣所谓“糊上两块狗皮”即是。

这首歌词讲述一位江湖丑女被水贼擒拿，后卖于穷人为妻的故事。其语言诙谐俏皮，将一场悲剧讲得让人哭笑不得。“蒲袜”似为隐喻，它也许是“江湖丑女”命运的象征吧。

裴星川《潍县竹枝词·春节即事百咏》（选一）

裴星川，潍县人，擅医术，行二，人称裴二先生。其博学多艺，所作《潍县春节即事百咏》，记述潍县自残腊至清明节时风物人情，所涉节俗、饮食、衣饰、民间工艺、曲艺杂耍等娓娓道来，有如《清明上河图》卷，次第展开，活龙活现。此作极具民俗学研究价值。

唐家父子善经营，年画贩来杨柳青。
铺面不离十字口，接连寒食卖风筝。

唐家父子当年在潍县城里大十字口沿街开了一家店铺，春节前卖年画，清明前卖风筝，以善于经营著称。老唐是扎风筝的高手，其扎制的风筝不但款式好看，且无一不能起飞，故销路好，生意越做越大，连外县商贩也被吸引了。