

# 主演李兰迪谈《喀什恋歌》 生活可以热烈又自在

在日前收官的电视剧《喀什恋歌》中,夏孜(李兰迪饰)从大都市重返故乡喀什,在石滩长风、街巷烟火与民族歌舞中完成自我和解与精神重建,这条沉静却充满力量的成长弧光,被评论界视作当下荧屏珍贵的“非功利性青春书写”。接受媒体采访时,主演李兰迪几次提及台词“在这么宽广的土地上,爱怎么会狭隘”,那是剧中人的,也是更多当代青年的心灵写照——人生阔野,以青春奔赴家乡。

## 被角色吸引 只为“永远遵从本心的生命力”

《喀什恋歌》里,喀什古城驼铃驿站长大的夏孜在父亲去世后,从上海返乡。与此同时,姐妹米娜娃尔在事业与婚姻间挣扎,莱丽徘徊于传统与理想间。青春的十字路口,三姐妹在改造驿站的过程中重新审视人生、发觉古城之美,找到真正的自我。

剧的题眼系于一个“恋”字,却又不止于狭义的爱情。在李兰迪看来,这份情感既连着属于主人公家乡的一砖一瓦,也系着民俗里滚烫的人间温情,是属于当代青年格局开阔的情感长诗。

正因开阔的情感内核,《喀什恋歌》跳出固有套路,它不制造焦虑、不强化对立,只是平静讲述:远方不是唯一的答案,故土也从不是退路,而是可以重新出发的力量源泉。

李兰迪说,被夏孜吸引,只为一份“永远遵从本心的生命力”。曾经,从小优秀的女孩从家乡到远方,因为想看更多风景、闯更大的世界,去经历充满未知与挑战的“生活在别处”;此后,她返乡创业,与其说是向世俗层面的“现实”被动妥协,不如看成,女孩在被精神原乡治愈后,主动选择了人生新方向。

这份主动为之且不惧试错的人生态度,既是角色的灵魂,也与李兰迪对表演、对人生的理解不谋而合。她认为,人生没有所谓的标准答案,所有经历都是成长的积淀,正是那些看似不完美的过往,才塑造了独一无二的自己。

## 原生态的松弛与热忱 完全融进了角色里

青春成长,于李兰迪或许是熟悉的赛道。《喀什恋歌》真正的挑战,源自小而精的体量。全剧仅8集,散文诗般的短篇,跨越家乡与他乡,纵贯出走与归来,对演员而言挑战不小。但在青年演员看来,把握人物也好、呈现成长也好,“远方和故乡、理想和现实、现代都市生活与传统民俗,所有这些并非割裂的叙事,而是遵循生活的整体性彼此交融”。只要理解了夏孜脚踩的土地、眼望的天空、身处的时代,就能在有限的篇幅里立住一个人。

于是,读懂喀什与那一方水土养育的人,成了李兰迪在前期准备人物小传时颇为重要的入口。

“热、热烈,一

座棕红色的人文之城”,开机前,演员从书籍与影像里拼凑喀什印象,补齐角色的性格来处。“夏孜的性格,完全是喀什养出来的。父亲的浪漫童真、母亲的洒脱通透,都对应着当地人民热爱歌舞、乐观豁达的天性,契合他们不困于世俗、随心而活的生活态度。就连她年少时为朋友打抱不平的侠义,都是古城街巷里最常见的真挚与善良。”李兰迪说。

真正让表演脱离匠气、拥有灵魂的,是主创们沉浸式融入当地生活,在民俗烟火中与角色共生。一场戏,男女演员在古城巷道里互诉衷肠,过街楼里的居民小孩三两嬉闹,在高处适时喊着帮衬“他也喜欢你”;夏孜去找闺蜜的路上,搬着板凳来乘凉的老人突然进入镜头视野;她在路边拦车时,不断有车主动停下相助……这些随机的“意外”,不在分镜设计里的画面,却给了恰到好处的反应和视线。

“古城巷子里弹着独它尔唱歌的匠人、节日里围圈起舞的居民、街角相遇的善意,种种原生态的场景在无形中治愈夏孜,也治愈了我。”拍摄前,李兰迪专门学习维吾尔语台词、民族舞蹈,体验当地民俗礼仪,感受木卡姆的艺术魅力,把这份独属于喀什的松弛与热忱,完全融进角色里。所以,创作团队渐渐享受拍摄时小小的不确定性,杀青的最后一场戏,在喀什库勒干塔吉克自治县小卖部的场景,临时撞见几个青年弹琴歌唱,最后也入了画。

李兰迪说:“我是个内敛的人,不太习惯在人前展露自我,在喀什的日子里,跟着当地人唱歌跳舞,走在古城的土路上,听着街头的歌声,整个人彻底被打开了。这里的人文、民俗、风景,都在告诉你,生活可以热烈又自在。”

剧中一场街头混搭歌舞的戏份,传统民族乐器与现代潮流碰撞,看似跳脱,却完全契合喀什包容多元的气质,也成为夏孜彻底与自我和解的象征,一如那句台词:

“在这么宽广的土地上,爱怎么会狭隘。”

本报综合报道

## 贾樟柯新片《敦煌妈妈》 将于今冬开拍

本报综合消息 据有关媒体报道,贾樟柯将执导新片《敦煌妈妈》,影片预计于今年冬天开拍。

该片讲述了一位母亲大半生在中国西部城市敦煌度过,在人工智能的帮助下,她踏上了从中国西部到东部的旅程。该片由赵涛、廖凡主演,此前两人共同出演了贾樟柯的电影《江湖儿女》。

据悉,该片贾樟柯将继续和法国制作发行公司MK2合作,双方已合作近20年。MK2首席执行官表示:“贾樟柯在过去两年里一直与我们合作开发这个项目,通过《敦煌妈妈》,他将带领我们深入中国腹地,进入一片未知的电影领域。”

## 非遗题材电视剧 《家业》近日开播



《家业》剧照

本报综合消息 作为国家广播电视总局重点指导剧目,非遗题材电视剧《家业》5月17日开播。该剧填补了徽墨制作技艺在电视剧作品中的题材空白。

剧中,一场贡墨案掀起了徽州墨业格局改变,李氏“李墨”八房玄女李祯凭借天赋惊艳徽州墨业,在与骆氏“骆墨”次子骆文谦屡次交手切磋的过程中,由针锋相对到相知相惜,携手共渡难关,再造徽墨传世光彩。

据介绍,除徽墨外,《家业》将徽雕、徽菜、徽剧、徽派建筑、新安画派等融入剧情,实现了对徽州文脉全方位视角的影像书写,让观众在追剧过程中自然而然地完成对徽文化的全景式“巡礼”。

## 大型诗乐舞《大国芬芳》 将于6月登陆潍坊

本报讯(记者 姜海涛)一曲诗酒风华,一卷华夏长歌。大型诗乐舞《大国芬芳》将于6月2日晚登陆潍坊大剧院,为潍坊市民献上一场国风艺术盛宴。

作为中国首部以酒为媒的大型传奇诗乐舞剧,《大国芬芳》以“发现中国诗酒文化之美”为创作主题,将中国历史上与酒文化相关的经典典故、诗词歌赋与名人雅事巧妙融合,以灵动诗乐为骨、唯美舞姿为形、千年诗词为魂,娓娓道出华夏古人寄情诗酒、风雅传韵的动人故事。

本次潍坊站演出,《大国芬芳》将以五大核心看点解锁国风艺术的独特魅力:诗乐舞三位一体的表演形式,打破单一舞蹈演绎边界,融戏曲舞韵之美;以酒文化为叙事线索,全景呈现从汉风烈烈到盛唐繁华的历史画卷,让“大风起兮云飞扬”的雄浑气度、“李白斗酒诗百篇”的绝代风雅跃然舞台;舞美深度融合传统艺术元素,古典道具与国风舞美元素交相辉映,打造沉浸式东方美学体验;由著名舞蹈家、一级编导刘凌莉领衔的顶级主创团队匠心打磨,该剧更曾多次走出国门,向世界展示中华文化的独特魅力。

剧目目前已开票,观众可通过潍坊大剧院官方公众号、线下票务中心、保利票务App购票。