

潍坊日报小记者走进陈介祺金石博物馆体验千年传拓技艺 指尖上的“古代复印术”那叫一个神奇

□文/图 本报记者 周爽

对话古人,感悟金石魅力

5月16日,小记者一行走进陈介祺金石博物馆,讲解员为他们生动讲述了晚清金石学宗师陈介祺以“万印楼”为基,藏古、鉴古、传古的传奇一生。当听到举世闻名的毛公鼎正是由陈介祺在此首先“验明正身”,潍坊也因此被誉为“金石之都”时,孩子们纷纷发出了惊叹声。

“以前我只在书本上见过毛公鼎的照片,但是根本不清楚它的来历,也不了解它背后的故事。今天才知道,原来它和我的家乡有这么深的渊源!”小记者路佳宸难掩激动的心情,在采访本上飞快地记录着。站在一旁的小记者李浩冉则问道:“老师,陈介祺先生是不是因为收藏了很多印章,所以才把自己的家叫做‘万印楼’呀?”面对孩子们接连不断的提问,讲解员耐心解答,一来一回的互动让现场气氛格外活跃。

带着对陈介祺的初步认知,小记者有序步入博物馆二楼展区。这座海内外首座以陈介祺金石研究为主题的四合院式博物馆,面积约2000平方米,常设两大展厅、七大板块,展品涵盖古代砖瓦、铜器、古籍等类别,全面阐释潍坊金石文明渊源、陈氏家学及其对金石学的卓越贡献,对金石文化遗产的研究与发展具有重要意义,完整系统地将陈介祺学术思想的脉络呈现在公众面前,成为展现金石文化遗产保护及弘扬中华金石文明的重要窗口。从商周青铜器到秦砖汉瓦,从历代印章到精美拓片,小记者紧贴着展柜,目光紧紧追随着文物的纹理。

在当代万印楼展厅,当得知经过多年努力,馆藏金石篆刻作品总数已达两万多件时,小记者纷纷发出赞叹。小记者李梓莱感叹道:“看着这满屋的印章,我感觉就像走进了一片‘金石森林’,我真想学习怎么刻章,亲手刻出自己的印章!”这一番话也引得周围同伴纷纷点头。

此次参观,不仅让小记者增长了见闻,更让家乡深厚的文化底蕴化作一颗颗种子,播撒进了他们的心田。

亲身实践,体验传拓技艺

如果说到陈介祺金石博物馆参观是一场与历史的深情对望,那么接下来的传拓技艺实操则是一次与古人的亲切握手。结束了参观学习的潍坊日报小记者随后迎来了一场令人期待的非遗传艺挑战——金石传拓。

金石传拓,可谓是“中国古代的3D复印术”,就是以宣纸紧覆金石器物,通过墨拓技法复制文字与图案的古老技艺。活动伊始,指导老师为小记者进行了详细讲解并演示了“清洗、上纸、上墨、揭取”等核心步骤。“大家看,鬃刷一定要垂直敲打印章,并配合平刷动作,这样才能让宣纸完全嵌入文字的凹槽里。”老师一边解说一边示范,小记者也都认真听讲,生怕错过任何一个细节。

实操环节刚开始,现场就传来了此起彼伏的敲击声。孩子们屏息凝神,按照步骤小心翼翼地操作。然而,看似简单的流程,上手却挑战不断。小记者殷若轻的第一张拓片就因水分没控制好,揭取时纸张有些破损。但她并没有懊恼,快速总结经验进行第二次尝试,最终成功拓印出了清晰的图案。

“我成功了!轻轻一拍,印章上的文字就‘跑’到我的纸上了,就像变魔术一样!”小记者李浩楠兴奋地举起刚刚揭下来的拓片,向小伙伴们展示。墨香弥漫的教室里,笑声和惊叹声交织在一起。小记者李子悦一边小心地给自己的拓片扑墨,一边感慨:“以前在博物馆隔着玻璃看拓片,只觉得十分精美,今天自己动手才知道,每一张拓片背后都需要这么大的耐心和细心。古人真是太有智慧了!”

从金石展厅探秘,到当代万印楼参观,再到亲身体验传拓技艺,这一系列与金石的亲密接触,让“传统文化”四个字在孩子们心里有了具体的模样——它是瓦当上的纹路,是宣纸上的墨痕,更是指尖传递千年的一份温度。

“老师,什么叫‘金石’呀?是金子做的石头吗?”5月16日,在十笏园文化街区的陈介祺金石博物馆门口,一名潍坊日报小记者的提问把大家都逗笑了。带着这份童真和好奇,数十名潍坊日报小记者列队走进了这座以陈介祺金石研究为主题的博物馆,拉开了“金石传拓文化体验活动”参观学习之旅的序幕。



参加活动的小记者合影留念。



认真记录

潍坊日报小记者
报名电话

办公电话0536-8196178

周老师18369651013

张老师18366300727

更多信息请关注
“潍坊日报小记者”微信公众号



体验
传拓技艺