

潍邑古谣绵延千载

《南风》：舜作五弦琴以歌

南风之薰兮，
可以解吾民之愠兮；
南风之时兮，
可以阜吾民之财兮。

这首歌谣摘自《孔子家语·辨乐解》；明朝史学家张岱在《夜航船》中亦有提及。

据《礼记》：“昔者舜作五弦之琴以歌《南风》，夔始制乐以赏诸侯。故天子之为乐也，以赏诸侯之有德者也。”那时的歌乐不仅是一种消遣，它更重要的作用是德教、治民。

舜当然知道，“天地之道，寒暑不时则疾，风雨不节则饥”。故而他很享受温柔南风的徐徐吹拂，饶有兴味地弹起了琴，唱起了歌，想象着，那风儿送来的花草之香，一定会消弭百姓心中的种种怒气；那应时的南风，则一定会促进庄稼的生长，从而丰富了劳动人民的资财……

诸城是舜的家乡。舜的父亲名叫有弦（又名瞽瞍），其以弹奏五弦琴著名乡里，相传舜的琴艺就是从他那传承来的。

《东方未明》：齐奴昼夜苦劳作

东方未明，颠倒衣裳。
颠之倒之，自公召之。
东方未晞，颠倒裳衣。
倒之颠之，自公令之。
折柳樊圃，狂夫瞿瞿。
不能辰夜，不夙则莫（古“暮”字）。

译文：

东方漆黑没放亮，颠颠倒倒穿衣裳。
颠颠倒倒穿衣裳，官府召唤催人慌。
东方漆黑未日出，颠颠倒倒穿衣裳。
颠颠倒倒穿衣裳，官府号令催人慌。
砍些柳条编篱笆，狂人吓得左右看。
不分清晨和深夜，不是起早就睡晚。
此篇选自《诗经·国风·齐风》。

齐，本是西周初姜尚的封国，属春秋时期一等大国。《诗经》之“齐风”，选齐地歌谣11篇，《东方未明》为其中之一。须知今之潍坊，上古处齐国腹地，据此可知《东方未明》是在这片土地上流传过的。这首歌谣反映了奴隶对繁重劳动的不满：因为统治者召唤得太急，奴隶天不亮就要爬起来，急急慌慌，把衣服都穿错了。大家忙着去砍柳条，扎篱笆，被人凶凶地监视着，哪有白天和黑夜之分。

《齐人东郭谣》：政敌如犬相威胁

东郭有犬，唯唯（ái，犬吠声）日夕。
欲噬我假（jiā，指猪或獾）。
西郭有犬，唯唯日夕，欲噬我假。
北郭有犬，唯唯日夕，欲噬我假。

此谣摘自明代杨慎编著的民间歌谣集《古今风谣》。据说这首《齐人东郭谣》是周朝时期的齐地民谣，意为东郭、西郭、北郭有恶狗，白天黑夜狂吠，企图吞噬我的猪。这里的犬象征恶势力，獾隐喻弱者。此谣反映当时齐国政局不稳，恶敌环伺，形势堪忧。有学者认为，三只恶狗暗指竖刁、易牙和开方，争权夺利，残害忠良，实际上是在危害齐桓公的地位。

《穗歌》：巧妙借物喻情

穗乎不得获，秋风至今殫零落。
风雨之弗杀也，太上之靡弊也！

译文：

《穗歌》是收录于《晏子春秋》的先秦佚名歌谣。开篇“穗乎不得获”勾勒出丰收愿景与现实无奈的对比，稻穗饱满却未能如期收获，流露出遗憾与失落。接着“秋风至今殫零落”以秋风无情吹散希望，象征命运无常。随后“风雨之弗杀也”强调自然界的残酷与人生路上难以预料的挑战。最后“太上之靡弊也”将视角提升至哲学层面，指出即便是至高无上的美好，也终将迎来衰败，世间万物无一能逃脱这一自然法则。

晏子即晏婴，字平仲，莱之夷维（今高密市）人。其父晏弱是齐国大夫，正卿。公元前556年，晏弱去世，晏婴继任齐国国卿。他先侍灵公三年，建树新政；继之辅佐庄公，仍尽心竭力；但因劝谏庄公伐晋，不听，遂辞官。后景公即位，晏婴被起用，任国相，他忠心辅佐，使齐国富强。

《岁莫歌》：晏子以歌声进谏

岁已暮矣，而禾不获。忽忽矣若之何！
岁已寒矣，而役不罢，惛惛矣如之何！

译文：

已经到年底了，禾谷却没有收获。忙忙碌碌，我们该何去何从呢？天已经冷了，劳役却没有结束。我们忧愁，不知该怎么办。

《岁莫歌》原文出自《晏子春秋》外篇。这首歌谣产生的背景是，齐景公筑长康台，晏子侍坐。酒过三巡，晏子起而歌舞。歌曰：“岁已暮矣，而禾不获。忽忽矣若之何……”一连歌唱了三遍，涕泪交流，打湿了衣襟。景公明白，这是晏子为民生忧怀，而以歌声进谏。是啊，时节已到岁末，国君却还不允许农人收获庄稼，还要老百姓去服劳役，这怎不让人忧心如焚呢……齐景公感到惭愧，随即取消了“长康之役”。

《高自高 刘鸿翱》：歌颂名臣事迹

高自高，刘鸿翱，大中丞，八抬轿。
巡福建，管台湾，闽浙总督台澎道。
绿野斋，在城里，黄叶楼，在东郊。
出大寮，扎天桥，生生死死都荣耀。

此谣流传于潍坊市城区一带。

刘鸿翱，字蜚英，号次白，亦号黄叶老人，潍城郭宅街人；清嘉庆丁卯举人，己巳进士；历官内阁中书、徐州知府、广东南韶连道、台湾兵备道兼提督台澎学政、陕西按察使、云南布政使、福建巡抚等，颇有政声。绿野斋和黄叶楼为刘鸿翱宅内花园名称。相传刘鸿翱与其独子刘曦同一年去世，且儿子比他早走一个月，父子二人同时出大殡。葬仪隆重：棺槨过于庞大，由40名壮汉抬，潍县城门竟无法通过，只好在城墙上扎建“天桥”方才得出。此可谓一大盛观。

《捐贡生》：讽刺科举怪象

三担茄子两担葱，卖了钱来捐贡生。
抬着食盒去上坟，老爷老妈吃一惊：
“俺家没有读书子，怎么出了大功名！”

此谣流传于临朐县域。

明、清科举制度中，生员（秀才）若经考选升入京师国子监读书，则称“贡生”。贡生的本意，是以人才贡献给皇帝，为栋梁之材，值得尊重。但是如今制度已坏，区区几担青菜就可换来“贡生”头衔。当这贡生去上“喜坟”时，逝去的祖辈震惊了，因为家中本无人读书。这是多么辛辣的讽刺，人才不可思议地“大贬值”，说明江河日下，整个朝廷也快要亡了。



歌谣是人民的口头创作，最贴近生活，直接表达了人民的思想感情和意志愿望。从古至今，潍地的歌谣内容丰富，有奴隶对统治者的控诉以及大臣的劝诫之辞，有暗含对时局形势的忧虑，还有讲述名人故事、记录历史事件的。在旧民主主义革命时期和大革命时期，社会矛盾加剧，潍坊大地上反帝反封建的浪潮一直奔涌不息，人民通过歌谣表达了追求自由民主的强烈愿望，而革命先驱们奋斗喋血的呐喊尤为突出。

