

这个“五一”假期,一部以潮汕方言为主的影片《给阿嬷的情书》逆势爆红。截至5月6日,56万观众为其打出9.0高分,成为2026年开分最高的国产电影。这是一部什么电影?为何能打破地域壁垒、跨越语言鸿沟,让无数观众自发成为影片宣传员?6日,记者多方采访,从影院市场反馈、影片内核、行业发展视角,探究这部影片背后的“纸短情长”。



《给阿嬷的情书》海报

## 真实到“扎心”,小成本电影逆袭成“院线黑马”

《给阿嬷的情书》由蓝鸿春执导,李思潼、王彦桐、吴少卿等主演,讲述男主角郑木生远赴南洋谋生,托人代笔向妻子叶淑柔寄信寄款,维系家庭;其离世后,同在异乡的谢南枝默默延续这份责任,坚持写信并资助叶淑柔一家长达18年,两位素未谋面的女性因一纸家书彼此支撑、相互守望的故事。

“五一”假期里,这部讲述潮汕阿嬷的故事,从华南地区跨越文化与风俗差异,辐射全国。

“《阿嬷的情书》暂非头部主力(影片),但排片场次持续稳步增长。”5月6日,UME影城重庆区域品宣负责人王兴说,“这片子太意外了!5月3日正式上映,4日豆瓣评分一下冲到9.0。值得一提的是,受众群体覆盖全年龄段,中青年、亲子观影群体均占比可观,并非

中老年专属。”

没有知名导演背书,没有流量演员撑场,95%的对白是潮汕方言……就是这样一部“无人问津”的小成本电影,却完成了一场惊艳全网的口碑逆袭。数据显示,上映6天,票房顺利破6000万元,排片进一步提升至近10%,成为“院线黑马”。

社交平台上,多个话题登上热搜,网友留言刷屏,“这是今年最好哭的电影,真实到扎心”。

“档期、发行、题材契合市场受众,情感具备社会共鸣,都给这匹小成本黑马‘奔跑’的空间。”王兴分析,片子本身硬,完成度高,再加上9.0的高分对票房拉动作用显著,“当前预测票房已达1.47亿元,后续仍有上涨空间,有望冲击2亿元票房”。

## 方言“情书”背后,纸短“侨批”引发情长共鸣

影片上映同步,观众的二创热情也被迅速点燃。大家纷纷主动担当影片宣传员,观影感悟、剧情解读、潮汕文化科普等内容,刷屏全网。一部对白以潮汕方言为主的影片,为何能让全国观众“品推”?

在社交平台上,不同专业底色的影评人,不约而同给出答案:“方言不是壁垒,而是文化之魂;乡土不是局限,而是共情之源。”

“在闽方言、梅县客家话及福州方言中‘批’即‘信’。‘侨批’指近代以来,在海外的华侨华人寄给国内眷属的银项和批信及其回批的统称,是一种‘信款合一’的跨国家书。2013年被列入世界记忆遗产,有着深刻文化内涵和较高的研究价值。”暨南大学教育部人文社科重点研究基地(华侨华人研究院)主

任张振江指出,“侨批”被影视化呈现,让冰冷的历史变成可感的情感,让观众直观看见华侨史里的家国牵挂与信义坚守。

张振江表示,影片中的乡音、老厝、工夫茶等元素,勾勒出浓郁的潮汕气质。乡土承载记忆,方言还原情绪,素人自带生活质感,三者叠加,让百年侨乡故事拥有直抵人心的力量。

“‘侨批’纸短,家国情长,其中的潮汕故事,既是中国的,也是世界的;而那些藏在细节里的人性光辉,正是影片跨越地域、打动人心的根本。”张振江提到一个细节,叶淑柔、谢南枝、郑木生等主角名字中“木、枝、叶”的巧思,隐喻着海内外华人同根同源的历史脉络。此外,影片对海外华文教育的呈现,更彰显华人对中华文化的坚守与传承。

## 内容与真诚是打动观众“最硬的通行证”

截至5月6日,豆瓣数据显示该片5.6万人已看,评分9.0分。不少观众直言“听不懂潮汕话,却看哭全场”。

“因为影片真正打动人的,不是地域特色,而是跨越山海的守望、陌生人之间的信义、女性间的默默托举,这些是全体国人共通的情感。”张振江表示,“这些内核,升华为共鸣、共通、共情的情感,打动每一位观众。”

《给阿嬷的情书》凭借出色口碑成为现象级作品,更引发业界对小成本乡土文艺片院线突围现象的广泛关注。“这部影片是小成本乡土文艺片突围的典型代表。”浙江师范大学戏剧影视文学专业主任李侃表示,“好电影的核心永远是内容与真诚,这才是华语电影最硬的通行证。”

李侃指出,《给阿嬷的情书》并非孤例,近年来聚焦特定地域的文艺片持续涌现。从贾樟柯镜头下的山西风貌,到毕赣展现的贵州肌理,再到《过春天》中的广东风情,这类作品共同形成了注重地缘表达的创作潮流。

“这类作品具有强大生命力,更彰显着文化自信的提升。”李侃提到,值得关注的是,如今这类作品已无需依赖“墙外开花墙里香”的国际获奖路径,国内日益扩大的受众群体,正成为其生存发展的土壤。

“这本质上是中国电影产业深度探索与分线发行发展的必然结果。”李侃表示,“以慢电影的节奏,通过共通的人类情感引发共鸣,兼具高级审美与精神疗愈功能。”

本报综合报道

# 评分9.0 小成本电影《给阿嬷的情书》引全网共鸣

## 剧院魅影

### 国内首部AI题材舞剧《深AI你》将亮相潍坊

本报讯(记者 姜海涛)5月6日,记者从潍坊大剧院获悉,国内首部人工智能题材舞剧《深AI你》将于5月21日至22日晚登陆潍坊大剧院,为潍坊市民带来一场科技与艺术交融、温情与思辨并存的视听盛宴。目前舞剧已开票。

舞剧聚集国内顶尖创作团队,由深圳戏院执行制作,携手江苏省演艺集团歌剧院舞剧院出演,总编导佟睿睿、文学创意罗怀臻等一众知名艺术家加盟。佟睿睿为中国歌剧舞剧院一级编导,罗怀臻则创作了舞剧《永不消逝的电波》等经典作品。

剧情讲述了幼年的小海在目睹母亲意外离世后,深陷孤独与阴霾,一款AI陪伴的偶然出现,像一束光温暖了他的生活,帮助他逐渐走出伤痛,重拾快乐。朝夕相处中,这款AI陪伴逐渐产生了感知情感的能力,程序设定与真心真情的界线愈发模糊,双方上演了一段关于陪伴、守护与告别的温情故事,深刻探讨了科技与人性的深层关系。

市民可通过潍坊大剧院微信公众号、线下票务中心或保利票务App三种渠道便捷购票。

### 张艺谋监制、王菲献唱电视剧《主角》10日开播



《主角》宣传海报

本报综合消息 5月7日,陕派文化大剧《主角》定档,将于5月10日登陆CCTV-1黄金档。该剧由张艺谋监制,李少飞执导,张嘉益、刘浩存、秦海璐、窦骁等领衔主演,王菲献唱同名主题曲。

《主角》以秦腔名伶忆秦娥近半个世纪的艺术人生为脉络,串联起几代秦腔人的坚守与沉浮,将“戏比天大”的匠人信仰、“角如微尘”的生命叙事相融,道尽小人物在岁月更迭中的挣扎、坚守与突围;以细腻笔触刻画秦腔艺人群像,描摹师徒、同行、知己之间的悲欢离合、爱恨纠葛。

此次王菲献唱同名主题曲,更是剧集亮点,其独特的戏腔唱法,将秦腔的苍凉辽阔、人生的起落浮沉、匠人坚守的赤诚与温柔,化作穿透时光的旋律。

### 《霸王别姬》入围第79届戛纳电影节“戛纳经典”单元

本报综合消息 第79届法国戛纳国际电影节组委会当地时间5月5日晚公布“戛纳经典”单元入围片单,《霸王别姬》等中国影片位列其中。

“戛纳经典”单元是电影节官方单元的重要组成部分,主要展映修复后的老电影以及与电影史相关的纪录片。今年该单元将呈现21部长片、3部短片和6部纪录片,另有两部当代作品。

本次展映的修复版经典影片包括中国导演陈凯歌执导的电影《霸王别姬》。该片曾在1993年获得第46届戛纳电影节“金棕榈奖”。由中国导演贾樟柯执导的电影短片《都灵之影》将在“戛纳经典”单元举行首映。

第79届戛纳电影节将于5月12日至23日举行。