

《10间敢死队》今日上映

陈思诚:用喜剧外壳包裹生命思考

在第十六届北京国际电影节上, 编剧、导演陈思诚带着新作《10间敢死队》与观众见面。该片入围天坛奖主竞赛单元, 已定档5月1日上映。作为陈思诚首次涉足现实主义温情题材的作品, 《10间敢死队》聚焦生命议题, 并以喜剧形式诠释生命的意义。面对“这部电影不太像陈思诚风格”的评价, 陈思诚在接受采访时回道: “其他电影是我的一面, 《10间敢死队》是我的另一面, 它们都是我, 没有办法剥离。”

▶《10间敢死队》海报



潍坊作家受邀参加《人民文学》“人民阅卷·广西行”活动



本报讯(记者 马宇琪) 4月26日-29日, 由《人民文学》杂志社主办的“人民阅卷·广西行”暨读者活动周在广西南宁、河池两地正式举办。潍坊市潍城区作协主席朱建霞(上图)受邀与来自全国各地的15名《人民文学》读者代表一起, 参加了本次交流活动。

活动中, 《人民文学》以文学为纽带, 聚焦全民阅读推广与文学创作交流两大核心, 先后开展读者见面交流会、文学评刊见面会、青年作家创作座谈会、名家文学对谈等系列主题活动。活动始终立足人民视角, 深度搭建起杂志、作家与读者之间的高效沟通桥梁, 助力推动文学创作扎根生活沃土、紧贴人民心声, 显示了《人民文学》和读者之间“看见”与“被看见”的情感连接。

潍坊诸城音乐人再推新作《甘泉岭的风》



本报讯(记者 马宇琪) “你听那甘泉岭的风, 吹过了村庄, 越过了山岗, 每个人都有自己的风景……”日前, 一首歌唱潍坊诸城美景的歌曲《甘泉岭的风》在网络社交平台上线, 广受网友好评。该歌曲由独立原创音乐人孙鹏(上图)作词、作曲及演唱。4月29日, 记者采访到孙鹏, 了解创作背后的故事。

用音符镌刻家乡山水, 用旋律讲好潍坊故事。作为土生土长的诸城人, 今年50岁的孙鹏对家乡有着深厚的情感羁绊。“诸城的美不仅写在史书里, 更藏在每一条山岭和每一寸土壤中。”孙鹏在采访中说, 为了创作这首歌曲, 他多次深入岭区采风, 与茶农、果农交谈, 亲身感受“绿水青山”的美好风光。

回顾创作之路, 孙鹏表示, 得益于自己热爱旅游, 祖国的大好河山给了他许多音乐创作的灵感, 目前已发行《就这样吧》《延安》《我要去远方》等多首单曲。“走遍大江南北, 发现那份由内而外的宁静只有家乡才能带给我, 所以我的创作方向一直未曾离开这生我养我的地方。”孙鹏说, 今后会创作更多和潍坊有关的歌曲, 也希望用个人专辑、音乐会的形式集中表现出自己的音乐情怀, 为潍坊的灵山秀水谱写更多深情的“音乐名片”。

一场饭局叩开生死之门

《10间敢死队》由陈思诚编剧、执导, 蒋龙、齐溪、杨超越、王子川等领衔主演。该片讲述主角章小兵接连遭遇亲人离世、投资失败等人生重创, 自杀未遂后, 机缘巧合下以护工身份留在10号重症病房, 负责给患者进行心理疏导, 配合观察记录医院主任交办的心理干预课题。10号房的众人在朝夕相处中彼此治愈、互相扶持, 与时间赛跑、全力奔赴心底未尽的心愿, 把救护车变成心愿旅行车, 用热血与乐观书写温暖故事。

陈思诚透露, 《10间敢死队》的诞生, 源于一场饭局。2018年, 在好友王宝强公司的一次聚会上, 一位从事医疗行业的朋友讲述了他亲身经历的故事, 关于电梯工的命运转折、病房中陌生人的互相扶持……这些真实发生的事件, 深深触动了陈, 成为创作这部电影的原点。

故事扎根于病房这一特殊空间, 同时融入大量电影相关元素, 这是陈思诚深思熟虑后的用心设计。“这几年, 我觉得整个社会心态发生了明显转变。”这让他决定尽快将这部开发多年、心里一直牵挂的故事做出来, “我希望这部电影除了给观众留下快乐、感动, 更重要的是给予大家一些力量, 不是面对生死的力量, 而是面对困难的力量”。

饭局戏中包贝尔是“神来之笔”

当被问及如何平衡笑与泪的关系时, 陈思诚的回答很通透: “拍电影和作画、做音乐一样, 都是内心流淌出来的东西, 我想赋予这个作品怎样的愿景, 就会自然而然地呈现出来。”他坦言, 自己对生命的认知是勇敢、积极、轻盈的, 所以才拍出了这样的电影。

片中那场令人印象深刻的饭局戏, 被观众认为是“大家的嘴替”, 很有职场共鸣。对此, 陈思诚也表达了他对当下社交状态的观察: “在互联网上人们更敢表达观点和真实想法, 但面对面交流时, 大家似乎越来越缺乏信任, 这已成为当下的一种普遍现象, 我没有办法解决, 只能用影视作品将其反映出来。”

这场饭局戏中, 包贝尔的加入堪称“神来之笔”。陈思诚回忆拍戏当天, 他还没到现场, 包贝尔恰好见到剧组的车就联系了他。陈思诚当即决定邀请他来客串, 回想这个“撞上的巧合”, 陈思诚感慨这是“命运使然”。

观众需要“有劲儿”的作品

当被问及“做一部‘真’电影的难处在哪里”时, 陈思诚的回答颇具深度: “首先你要做一个‘真’人, 对真实的世界能够感同身受, 最重要的是能共情甚至是悲悯。”

在他看来, “真”需要贯穿整个创作团队: “不仅你要真, 所有演员、参与创作的人都要真, 这份真集结在一起, 最后才能让观众感觉到真, 也才能吸引更多真的观众。”

对于当下电影市场, 陈思诚有着清醒的判断: “现在观众最需要有劲儿的、新鲜的作品, 新的视听感受也好, 话题也好, 总之, ‘新’很关键。无论是情绪上的触动、感动、欢乐, 还是真正意义上肾上腺素的激发, 都是‘有劲儿’的表现。包括《10间敢死队》, 我一直尝试‘新’和‘有劲儿’这两个东西。”

导演的第一要务是选对演员

谈及选角, 陈思诚透露了他的创作习惯“先人为主代入演员形象”, 比如饰演贾导(角色名)的演员王子川。“我之前看过王子川的话剧, 当我决定写贾导这样一个角色时, 第一个想到的就是他的形象, 子川身上就是有一种理想主义的光环。”

对于蒋龙和张弛, 陈思诚也充满信心: “我看过他们舞台上的表演, 他们就像我想象中的角色小兵和强生一样。这种东西没办法寻本溯源, 真的就是命运使然。作为导演, 第一要务就是选对演员, 通过角色让他们身上独特的光芒被看到。”

从《唐人街探案》系列商业大片, 到如今回归较轻体量的《10间敢死队》, 陈思诚完成了一次创作心态上的转变。在这部电影中, 他用喜剧的外壳包裹着对生命、对社会的深沉思考, 试图在这个“不愿严肃”的时代, 重新唤起人们对生命的珍视与敬畏。

从1999年赴京求学、进入中央戏剧学院深造, 到如今携新作亮相第十六届北京国际电影节, 陈思诚感慨与北京这座城市羁绊颇深。他坦言: “北京接纳并成就了我, 我人生的大半天光都在此度过, 在这里安家立业、深耕创作, 还拍摄过《北京爱情故事》, 一路见证这座城市的变化。我对北京饱含情感, 我热爱这座城市。”

据《北京青年报》