

三代刑警十八年接力追凶 潘粤明、王鹤棣携手破悬案



4月26日,由王之执导,潘粤明、王鹤棣领衔主演的悬案追凶剧《黑夜告白》在优酷播出。该剧以1997年一桩离奇电梯失踪案为开端,讲述何远航、冉方旭、何晓荷等刑警为破悬案,跨越18年接力侦查的故事。通过刻画1997年、2002年、2015年三重时空的交织叙事,展现了三代刑警的使命传承与职业坚守。剧集同时集结了任敏、姜珮瑶、赵虎、江奇霖等实力演员,将以扎实演技塑造鲜活角色,层层递进揭开真相,用细腻情感揣摩人性微末,为硬核悬疑添上感性色彩。

该剧导演王之介绍,在创作之初就确定重点放在“做人”,而不是做“重悬疑感”的纯类型片。在他看来,案件只是“血脉”,何远航和冉方旭两人之间的情感羁绊,以及所有被卷入悬案者的命运起伏,才是故事真正的核心。三个时空的并置,映照出三代警察的蜕变与传承。

此次潘粤明一改以往同类型题材中亲民、睿智甚至有些压抑的荧屏形象,饰演了一位有血性、有匪气的刺头片警何远航。王鹤棣则在1997年的新晋警员、2002年的刑警队长和2015年中年失意教师三种状态里切换,从外在的发型、妆造、服装,到内在的步态、语速,甚至眼神的明亮度都有改变。在首播的三集中,师徒二人被卷入元龙里父女失踪案,从此开启在这栋居民楼里长达18年的侦破追凶之路。

剧中不仅呈现了何远航与冉方旭师徒从针锋相对到生死托付的情感蜕变,更以冷静的视角凝视执念、愧疚与救赎的核心议题——何远航18年不肯退休的坚守,冉方旭为真相付出的代价,乔

素清难以言说的秘密,徐萌失踪背后折射的家庭关系与社会边缘人群像……每一个细节都指向现实生活的隐秘角落:失踪案背后复杂原生家庭的挣扎,迟来的正义能否弥补生命的遗憾等。

《黑夜告白》以悬疑为壳、以人性为核,用跨越时空视角洞察社会暗角的隐秘情感,叩问每一个普通人心中的光与暗。

由于该剧《采用三时空并行的叙事手段,为精准区隔不同年代,主创团队采用符合时代特征的车辆、服装造型、电子设备等,包括角色的台词里也加入独有的时代流行语和口头禅。同时在全剧的色彩调性上做了区分设计,在前期的打灯和后期的调色上,1997年、2002年与2015年分别采用了“极暖调、淡暖调、中性调”三种不同的区分方式。

王之导演进一步解释,色温的设定来源于照明技术的进化史:1997年,街道上更多的是“钨丝灯”,色温在3000K以下,光源会显得很暖,环境光感相对较暗;2002年色温更高的“卤素灯”开始流行,色温普遍在3000K以上,光色更白,环境更透亮;再到2015年“led灯”出现,广告牌、路灯的色温越来越高,手电筒也都是耀目白光,现代都市感被进一步提升。

《黑夜告白》是优酷在悬疑类型上的又一新作。此前,由潘粤明主演的《白夜追凶》被视为国产悬疑剧的标杆;2024年,《新生》凭借身份谜题与罗生门式多重视角成为年度黑马;2025年,《沙尘暴》以8.1分的豆瓣评分延续口碑。后续还将有《悬案》《暗夜之光》等多部悬疑作品陆续播出。

本报综合报道

《黑夜告白》海报

王亚彬舞剧《西游》 6月登陆潍坊大剧院

本报讯(记者 付东升 姜海涛)4月28日,记者获悉,六登央视春晚的著名舞蹈家王亚彬执导的舞剧《西游》将于6月24日在潍坊大剧院上演。这部作品由中法艺术家联合打造,以极具现代感的肢体语言,为观众呈现一个既熟悉又陌生的“西游”世界。

舞剧《西游》由青年舞蹈家王亚彬担任导演及编舞,中法艺术家深度合作创作,呈现出一部兼具东西方审美、符合当下文化趋势的舞台作品,在国际舞台讲好中国故事。《西游》取材于吴承恩的经典文学著作《西游记》,舞剧以悟空的视角,结合著作中重要的剧情展开叙述。

不同于传统的影视改编,该剧以孙悟空为核心视角,采用环形叙事结构。故事从暮年悟空的回忆切入,串联起大闹天宫、三打白骨精等经典桥段。舞台上没有繁复的写实道具,而是通过极简的场景与意象化的肢体语言,结合法国著名作曲家洛朗·佩蒂吉拉尔创作的西方交响乐,深刻探讨人性、欲望与修行,被媒体誉为“传统与现代的完美对话”。

王亚彬,国家一级演员、北京舞蹈学院青年舞团青年演员、亚彬舞影工作室艺术总监、中国舞蹈家协会理事、北京舞蹈家协会副主席、中国文联文艺宣讲员。曾担任文旅部文华奖入选剧目评审、央视舞蹈大赛评委、荷花杯当代舞比赛评委、第十六届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖评委、北京国际电影节首届舞蹈影像评审专家。

剧院魅影

新剧《爱情没有神话》开播 唐嫣、赵又廷陷都市男女情感羁绊

4月28日,由中央电视台、腾讯视频、新丽电视出品,根据亦舒小说《独身女人》改编,张晓波执导,唐嫣、赵又廷领衔主演的都市情感剧《爱情没有神话》正式开播,该剧于CCTV-8黄金强档每晚2集连播,腾讯视频、咪咕视频全网首播。

《爱情没有神话》讲述了以林展翘(唐嫣饰)、何韩(赵又廷饰)为代表的都市男女们,在事业与情感的交织浪潮中,彼此形成深厚羁绊,他们不断探索自我,最终与爱人、朋友一道绽放绚烂人生的故事。

在最新发布预告中,主要角色悉数登场,强烈的视觉冲击将故事的戏剧张力层层升级。开篇一句“镜子里未必是真实的自己”,逐渐铺展出主人公们的“双面人生”。当林展翘的“冷酷”伪装被心底柔软撕裂裂缝,坚硬外壳正悄然瓦解;何韩表面在深情与“风流”间无缝游走,但爱意早已有所指向;母亲眼中的“正经女孩”周媚(杨采钰饰)竟摇身一变成“爱情玩家”;贝文祺(冯绍峰饰)温柔攻势看似情真意切,却早将对方的“价值”算计得明明白白……伴随小提琴旋律骤然变奏,霓虹闪烁的欲望都市里,在甜蜜与骗局、真心与野心不断交替下,众人又能否作出抉择?

一部作品的深度与质感,离不开主创团队的匠心加持。《爱情没有神话》的实力幕后班底,为内容与制作提供了坚实保障。腾讯视频与新丽电视作为资深出品方,凭借对都市情感题材的精准把控,为剧集题材落地提供有力支撑,导演张晓波也曾执导《小舍得》《三十而已》等现实主义口碑剧集,实绩优异。黄金制作班底强强联合,力求将上海的城市气质与角色的情感流转深度融合,赋予剧集独特的叙事节奏与美学风格,在现实表达与艺术呈现之间找到平衡,品质可期。



《爱情没有神话》海报

质可期。

在充斥着“完美爱情范本”的影视市场中,《爱情没有神话》的核心突破在于其对都市情感的新鲜解构。该剧并未试图定义一种“正确”的情感模式,而是将镜头对准都市男女的真实生存状态,无论是坚定追求自我价值的职场女性、在情感中保持理性的成熟男性,还是勇敢无畏的年轻一代、历经沧桑的“过来人”,每个角色都摆脱了扁平化设定,生动立体地剖析现代都市年轻男女内心深处不同的情感困境。然而,剧集的价值不仅在于呈现,更在于引导反思。剧中,对个体命运的细微描摹,折射出当代社会的情感百态与价值碰撞,也让观众看见角色身上的魅力与浪漫,捕捉到人性深处的闪光。在快节奏的生活压力下,人们愈发渴望摆脱外界定义的人生模板,既能在亲密关系中保有自我主体性,也能在独处时实现内心的充盈自洽。故事以“爱情没有神话”为核心,通过角色在情感迷宫中的挣扎与成长、幸福与痛苦,为观众搭建了一个审视自我的窗口。

本报综合报道