

从“傻白甜”到“大女主” 韩剧女性形象正在转变



《21世纪大君夫人》海报

在流媒体平台的影响下,韩剧中的女性形象正悄然发生转变。从传统的被动爱情线到如今独立果敢的“大女主”,这类角色反映了观众对影视剧中女性叙事的多元需求。近日开播的《21世纪大君夫人》,正是这一趋势的最新体现。该剧以强势女主角为核心,融合男女身份冲突与浪漫元素,迅速引发广泛讨论,也让韩国媒体重新审视“大女主”剧的风潮:它带来了新鲜感和爽感,却也面临模式单一化的隐忧。

“大女主”成功吸引观众眼球

《21世纪大君夫人》开播后,迅速成为韩国社交媒体上热议的焦点。该剧以虚构的21世纪君主立宪制韩国为背景,讲述了财阀私生女成熙珠(李知恩饰)和王室次子李安大君(边佑锡饰)命运交织的爱情故事。

剧中,成熙珠作为美容品牌代表,尽管拥有财富与美貌,却因“平民”“私生”身份饱受偏见与歧视。她不甘于现状,主动与深受民众欢迎却无实权的大君缔结婚约,以此实现身份跃升,展现果敢、进取的“大女主”风范。剧情融合身份冲突、权力斗争与浪漫元素,虚拟王室设定既规避现实,又放大了阶层差距与命运多变的戏剧张力。

《21世纪大君夫人》开播即收获高热度。根据全球市场监测与数据分析机构尼尔森公司的数据,该剧首播收视率韩国全国7.8%、首都圈8.2%,第二集升至韩国全国9.5%、首都圈10.1%,最高瞬间收视11.1%,力压同期竞争剧《神与律师事务所》,斩获MBC金土剧(周五和周六播出的电视剧)“三冠王”。话题性方面,《21世纪大君夫人》播出前已霸占韩国互联网电视剧集榜首。

韩国多家媒体称,《21世纪大君夫人》仅靠前两集便跻身MBC金土剧历史收视第11位,势头强劲,有望突破20%大关。该剧也是MBC金土剧首播收视率历史第三高,仅次于部分经典作品,远超此前多部MBC金土剧的开局表现。当地媒体评论称,《21世纪大君夫人》凭借强势女主和独特的架空设定,成功吸引观众眼球。

剧集争议呈两极分化

大部分韩媒肯定《21世纪大君夫人》的“大女主”设定带来一定新鲜感。有媒体评论称,成熙珠“以低风险高回报的姿态追求目标,展现了符合时代变迁的立体女主角形象”,女主主动求婚的行为“打破传统浪漫剧中女性的被动定位”。韩国一家杂志表示,女主角虽受偏见与歧视,但表现得“毫不退缩、当仁不让”,引发观众代入,“多样元素满足了观众的浪漫幻想”。

不过,也有韩媒认为,该剧主演演技仍显生

涩,部分观众称对演员“期望值过高反而感到失望”,“两人不像在演同一部剧,化学反应不够自然”。还有观众评论称,边佑锡饰演的大君角色“表情生硬,像AI”,缺乏王族所需的重量感与格调,与此前《在你灿烂的季节》或《背着善在跑吧》中的现代形象反差明显。对于李知恩,有观众质疑称“无论演什么都像她本人”,“这次角色的衣服似乎不合身,演技也显得用力过猛”。

尽管剧集评论两极分化,但也有韩媒坚持认为,该剧的争议或许源于高期待值,而非重大缺陷。部分观众认为“这才刚刚开播,角色弧光尚未完全凸显”。当然,大部分韩媒仍然认可这种“大女主”角色:她不再是男主的附属,而是主动推动命运前进的个体。这种设定让剧情充满张力,同时为李知恩这样的演员提供了展现多面性的空间。

正努力尝试突破“陈词滥调”

近年来,“大女主”韩剧层出不穷,形式也日益多元。一方面,流媒体平台被视为关键推手。有媒体分析称,随着流媒体平台在韩国的飞速发展,女性叙事的通道被进一步拓宽,催生了更多设定大胆的女性角色,例如《黑暗荣耀》中遭校园霸凌后决意复仇的文东恩,以及《代理公司》中独挑大梁的广告公司女强人等。在这些作品中,女性故事得以突破韩国传统电视剧的保守模式。另一方面,韩国“大女主”剧集普遍获赞“爽感十足”“打破陈词滥调”,让女性观众有种“解放感”,更多元的叙事视角让剧情“有趣且清爽”。有韩媒称,这股风潮标志着韩剧女性形象正在从“被动”向“主动”转型。

然而,有韩媒认为这股风潮背后有隐忧。韩国女演员全度妍此前接受采访时坦言:“女性叙事里总是少不了母性。”她表示,部分“大女主”韩剧似乎陷入单一化风险。

部分韩媒表示,现在很多韩剧正努力尝试突破“陈词滥调”,如性别反转等,但还在重复套用浪漫喜剧公式,“无法完全摆脱套路”。虽然过去韩剧中的刻板印象正被打破,若仅停留在复仇、觉醒等老套路中,容易出现雷同剧情,亟需更多创新和突破。

本报综合报道

华语片《无名女孩》 入围戛纳电影节

本报综合消息 第79届戛纳国际电影节平行单元“影评人周”近日公布片单,由李庚希、沈佳妮、祖峰等人主演的新片《无名女孩》入围,成为今年戛纳电影节截至目前各单元中唯一一部华语长片。

据法国媒体报道,作为戛纳电影节重要组成部分,“影评人周”单元致力于发掘新的电影人才,今年有11部长片和13部短片入围,《无名女孩》将与来自法国、西班牙、墨西哥等国的作品进行角逐。

《无名女孩》是年轻导演邹静执导的首部长片作品,讲述一个有着3个不同名字的中国年轻女子,摸索自己过去、现在和未来的生活。邹静的短片作品《朵丽》曾在2021年戛纳“影评人周”单元获得短片发现奖,这次长片镜头再次对准了中国家庭和女性。李庚希参演的另一部作品《狂野时代》去年入围戛纳主竞赛单元并获奖。

今年戛纳电影节将于5月12日至23日举行,开幕片是法国电影《电动维纳斯》,主竞赛单元评委会主席为韩国名导朴赞郁。在上周公布的主竞赛单元名单中,共有21部作品角逐最高荣誉“金棕榈奖”,包括西班牙电影大师阿莫多瓦的新作《苦涩的圣诞节》、罗马尼亚名导克里斯蒂安·蒙吉的《峡谷》,以及法国女导演玛丽·克鲁泽的《温柔的怪物》等。

经典黄梅戏《女驸马》 将登陆潍坊大剧院



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 姜海涛)“为救李郎离家园,谁料皇榜中状元……”这句脍炙人口的经典黄梅戏唱段,即将由黄梅戏“顶配天团”在潍坊大剧院再度唱响。4月20日,记者从潍坊大剧院获悉,“星光灿烂”典藏版黄梅戏《女驸马》将于5月2日晚登陆潍坊大剧院,为潍坊戏迷献上了一场名家荟萃的戏曲盛宴。

本次展演的“星光灿烂”典藏版黄梅戏《女驸马》,由安徽省艺术学校80届黄梅班毕业生再度聚首演绎。作为黄梅戏领域的“顶配天团”,演出聚集多位业内顶尖名家,其中包括黄梅戏“五朵金花”中的吴琼、杨俊、吴亚玲、袁玫四位名家,还有蒋建国、张辉等多位中国戏剧“梅花奖”“白玉兰奖”“文华表演奖”得主同台亮相,代表着当今黄梅戏艺术的最高水准。

作为黄梅戏优秀传统剧目,《女驸马》讲述了一段充满传奇色彩的爱情佳话:冯素珍自幼与李兆廷情投意合、缔结姻缘,后因李家遭难,李兆廷被诬入狱。冯素珍为救心上人,毅然女扮男装顶替其名赴京赶考,高中状元后被皇家招为驸马。洞房之夜,冯素珍吐露身世,以赤诚之心打动公主,最终在公主相助下,皇帝恕其欺君之罪,释放李兆廷,两人终成眷属,用坚贞不屈谱写了一段千古佳话。剧情跌宕起伏,饱含纯粹真挚的情感,兼具思想性与艺术性。

目前该剧已开启售票,观众可通过潍坊大剧院微信公众号、线下票务中心及保利票务App购票。