

导演张永新谈《八千里路云和月》 用平民视角讲述厚重历史

近日,热播剧《八千里路云和月》导演张永新接受记者采访,谈及这部继《觉醒年代》之后的重磅力作,他直言作品承载着自己对历史的敬畏与表达,“不知道来处,怎么知道去处?我们呈现80年前的历史,不是要讲苦难,而是要找到支撑我们民族前行的精神力量”。作为深耕历史题材的导演,张永新始终以“求真”为创作底色,用平民视角与细腻细节,让厚重的历史变得可触可感。

普通人如何找到小我与大我

谈及两部作品的关联与区别,张永新有着清晰的定位:“《觉醒年代》聚焦的是时代引领者,讲的是从红船到红楼的思想觉醒,是‘领路人’们的成长,而《八千里路云和月》则把镜头对准抗战时期的普通人,是‘跟随者’们的觉醒,是草根阶层在苦难中的抉择与成长。”

这份视角的转变,源于张永新从小对历史的感知。他坦言,这部作品最吸引他的就是“贴着地走”的平民视角,“它不聚焦主战场的宏大叙事,也不刻画高层的政治博弈,而是聚焦底层老百姓的柴米油盐,描绘他们在战争中的挣扎与坚守”。

在他看来,和平年代普通的一碗米饭,在战争时期却能成为人性与气节的试金石:“老太爷宁死不吃日本人的米,守住的是民族气节;厨子孟万福冒死买来米,只为活下去,这是生存的本能。在柴米油盐的背后,是每个人的价值观与人生观,是小我与大我的抉择——是昂首挺胸带着血泪前行,还是跪地苟活,决定权其实在自己手里。”这也正是他想通过作品传递的核心:“这个故事有温度、有深度、有广度,它讲的就是普通人如何找到小我与大我的关系,如何在乱世中找到自己的人生方向。”

对细节的极致追求是一大亮点

谈及创作风格,张永新表示,此次依旧是“从真实中寻诗意”的特色,《八千里路云和月》用大量意象与细节,在沉重的抗战故事中注入一些人文温度。剧名取自岳飞词句,不仅贴合了主人公八千里路颠沛流离的历程,更蕴藏了中国人独有的浪漫与信念。

对细节的极致追求,是这部作品的另一大亮

点。从物价的波动、衣物的质地,到签字笔的品牌、蔬菜的价格,张永新要求团队“锱铢必较”。他直言,演员手里的每一分钱,都要让他们知道,这些钱能买什么。在他看来,一部作品的好坏,第一标准就是“真不真”,“我们努力贴近真实,观众能看到;我们敷衍了事,观众也会排斥,这是创作的态度所决定的”。

群像塑造复杂人性

《八千里路云和月》的群像塑造,打破了传统抗战剧中观众对角色的刻板印象:没有完美无缺的英雄,只有真实鲜活的普通人。谈及演员选择,张永新表示,王阳、万茜、黄澄澄、于和伟的加盟,是因为他们与角色高度契合,能诠释出入物的成长与复杂。

王阳饰演的张云魁,前期有观众质疑其“有些拙劲”。张永新笑着解释:“王阳的表演很贴合角色本身,这是角色的人设。张云魁是个有文化的儒将,参谋长出身,再调任旅长,他有军人的英气,也有文人的笨拙,这种‘拙劲’恰恰体现了他的单纯与执着。他会在战壕里蹙脚地吟诵《水调歌头》,会臊眉耷眼地接受士兵的‘喝彩’,这种不完美,才让角色更真实、更可爱。”

黄澄澄饰演的厨子孟万福,是剧中最难演也最具张力的角色之一。张永新表示,孟万福与张云魁是“镜像关系”,“一个是‘虫’,只想苟活;一个是‘兵’,坚守气节,最终孟万福成长为另一个张云魁,这个过程,就是普通人觉醒的缩影”。

而万茜的知性气质,契合了丁玉娇从“十指不沾阳春水”到“扛起家庭与责任”的转变;于和伟则突破以往形象,饰演“雾里看花”的民族实业家。不同的角色展现了不同阶层在乱世中的挣扎与抉择。



《八千里路云和月》海报

让年轻观众读懂历史

在当下快节奏、重流量的影视市场,张永新始终坚守“求真”的创作初心,不迎合、不浮躁。“现在很多人追求快,追求流量,但我觉得,拍历史剧不能急。”他坦言,“求真”与“求快”的矛盾,本质上是创作态度的问题,“还原历史是我们的责任,哪怕多花点时间、多费点心思,也要把细节做扎实,这是对历史的敬畏,也是对观众的负责”。

谈及作品的时代意义,张永新语气沉重却坚定:“80年前的抗战,在历史长河中或许只是弹指一挥间,但那段历史不能被忘记。”他希望年轻观众能通过这部作品,读懂历史的重量,“一个民族忘掉历史是不成气候的,我们呈现这段历史,不是消费苦难,而是为了找到民族高贵的精气神——这种精神,是支撑我们往前走的最大动力。” **本报综合报道**

潍坊画家刘洪韬作品入选中国美协年度展

本报讯(记者刘燕 实习生沈峻如)4月16日,由中国美术家协会、中国美术馆主办,中国文联美术艺术中心承办的“回望——中国美术家协会2025年度绘画作品展”在中国美术馆开幕。

展览集中展示了从2025年度中国美术家协会入会积分展览获奖的3200余幅作品中评审产生的63件绘画作品,涵盖中国画、油画、版画、水彩粉画等门类。从题材上看,入展作品

既有聚焦人民群像与城乡变迁的写实之作,也有寄情山水、观照四时的诗意表达,还有对话历史、叩问苍穹的浪漫求索。从表现手法上看,入展作品既有探索传统艺术语言的现代表达,也有尝试跨媒介融合创新的探索。展览旨在构建常态化的创作展示机制,鼓励广大美术工作者扎实积累、锐意进取,以更多优秀绘画作品不断满足人民日益增长的美好生活需要,推动美术创作生态持续活跃、健康发展。据了解,此次入选展出的63件绘画作品,将直送第15届美术作品展复评。

潍坊市青年画家刘洪韬的国画作品《初春》入选此次展览。据刘洪韬介绍,《初春》的创作灵感源于一次山中旅行。当时他置身于山间,看到云雾在山峦间流动、缠绕,远处的古塔在雾气中若隐若现,那种空灵、悠远的氛围深深触动了他,于是他将这种自然与人文交融的美景和独特感受用笔墨加以记录。

创作时,刘洪韬始终想着“藏”与“露”的平衡:塔尖刺破云霄,是精神的显露;物象隐于墨色,是记忆的沉淀。淡青的底色春水初生,托举起整幅画面的呼吸,让古老的建筑与自然的气息融为一体。他希望观者能在这层叠的墨韵里,听见烟雨的声响,触摸到江南的温度,在朦胧中看见自己心中的那座塔,那片扣人心弦的静意。

今年40岁的刘洪韬毕业于西安美术学院,现为中国书画家联谊会会员、山东省美术家协会会员、坊子区美协副秘书长。作品多次在中国美术家协会举办的展览中获奖。

第44届香港电影金像奖 梁家辉夺得最佳男主角

本报综合消息 第44届香港电影金像奖颁奖典礼19日晚在香港文化中心举行,梁家辉获最佳男主角,廖子妤获最佳女主角。

68岁的梁家辉凭借电影《捕风追影》第五次夺得香港电影金像奖最佳男主角,成为历史上获该奖次数第二多的男演员,仅次于香港演员梁朝伟。他在接受媒体采访时说,今年是香港电影金像奖44周年,也是自己入行44年;作为专业演员,他希望继续带来更多表演上的惊喜,持续拓展戏路,不辜负观众与导演的期待。《捕风追影》同时获得最佳动作设计。

《再见UFO》斩获最佳电影,卫诗雅凭借该片荣获最佳女主角,影片同时摘得最佳导演、最佳编剧、最佳原创电影歌曲。

舒淇凭借《女孩》夺得新晋导演。杜德伟凭借《风林火山》摘得最佳男配角,该片同时获得最佳剪辑、最佳美术指导、最佳服装造型设计、最佳视觉效果、最佳原创电影音乐、最佳摄影,以及最佳音响效果。

终身成就奖颁予创立香港电影数码特技、在视觉效果领域贡献卓越的朱家欣,专业精神奖表彰入行超过40年的资深副导演姚敏琦。

香港电影金像奖于1982年创立,是香港及华语电影界重要奖项之一。



刘洪韬(右)介绍自己的作品。

既有聚焦人民群像与城乡变迁的写实之作,也有寄情山水、观照四时的诗意表达,还有对话历史、叩问苍穹的浪漫求索。从表现手法上看,入展作品既有探索