



红艺校学生于波珍藏着学生时代的日记本和师生合影。日记里记录了初入校的心情、老师的指导、时代的印记。多张师生合影里有一张张年轻鲜活的脸。打开这些尘封的记忆，40余年前的校园故事、师生情谊与时代回响缓缓浮现。

往昔点滴事 皆美好回忆

日记记录校园生活 成长感悟难忘师恩

“我偶尔会翻翻这本日记。纸边都酥了，得轻轻地捏着。”于波格外珍视他珍藏的红艺校日记。1976年，11岁的于波以手风琴专业考入红艺校，这本伴随他走过校园岁月的日记本，记录了少年的懵懂与坚持，也见证了一个时代的精神底色。如今，50年过去了，歪歪斜斜的字迹里，那些沉在心底的旧影依然鲜活。

日记里，有初入校园的憧憬。一句句质朴的话语，映照出少年的初心。

“1976年12月6日，晴

天气晴朗，冬风微吹，寒气有些逼人。红艺校今天正式开学了……从今天起我们开始了新的学习课程，从总的课程来说，特别是主要课程都是新的开始。今后在毛主席的文艺革命路线指引下，努力学好本专业技能和社会主义文化课，更好地为社会主义建设和农工兵服务。”

日记里，有师恩如灯的温暖。于波在日记中反复提及老师田华丽，她要求每位同学养成写日记的习惯。田华丽在于波的日记本里留下批语：“较认真，望坚持！”还有“日记是写给自己的信”的教诲，更成了于波一生的财富。从红艺校到警营，从20岁投身守护事业到60岁荣休，写日记的习惯伴随于波走过50年，欢喜时记录，愁闷时倾诉，笔尖划过纸面的沙沙声，成了与时光对话的纽带。

“……我们田华丽老师是一个很好的老师，对学生和老师温和，对我们非常关心和热爱，她还经常和我们谈心，帮助我们提高认识，遇到困难她还帮助解决，从来不对同学发火，在学习方面给了我们很大的帮助，田老师脾气很好，为人正直，对革命事业忠心耿耿，是个好老师。”

“1977年4月6日

今天，田老师表扬了我班的几个同学，其中表扬了顾永建同学早上早到校练功的事，使我很受感动，我想我为什么就没想到早上早到校练功呢，这是我思想的懒字在作怪。今后，我一定早到校练功，学好专业课，更好地为人民服务。”

“今天，我们敬爱的田华丽老师，就要和我们分别了。这是我永生难忘的一天，田老师您是一位好老师，我们舍不得离开您，但是这是工作的需要，愿我们在不同的岗位上，更好地学习吧。”

日记里，还有时代浪潮的印记。这些文字，不仅是个人的成长轨迹，更折射出那个年代的社会风貌。

“1977年7月14日

我市广大群众、工人、干部和学生，为尽快修通东风大街，不分白天黑夜地大干，他们提出的口号是“立下愚公移山志，定叫东风大街换新貌”，这种大干快上的精神，值得我们学习。”



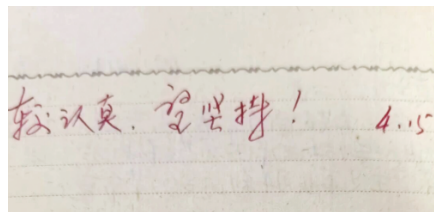
欢送武军(后排中)同志考入“南航”合影



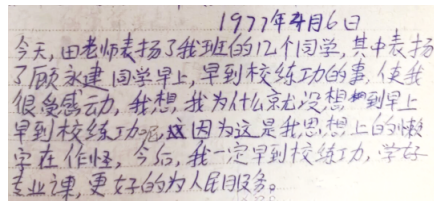
1978年8月23日的毕业生合影



左起:陈海军、黄慧玲、田华丽、刘萍



田华丽给予波的评语



于波日记

老照片光影留痕 珍藏友谊与韶华

如果说日记本是文字定格记忆，那么老照片则是光影留存的温情。一张张泛黄的影像中，红艺校师生的笑容与朝气，依然能跨越岁月传递力量。

一张1978年2月25日的合影，记录着时代转折的喜悦。这张“欢送武军同志考入‘南航’”的留影中，前排左起刘萍、张宇红、田华丽、陈海军；后排左起刘大伟、韩廷信、武军、周国柱、张宝恩。照片上的文字带着强烈的时代气息：1977年全国恢复高考，改变了许多人的命运，武军老师于1978年成功考入“南航”，是潍坊市红艺校教师中第一批考上大学的佼佼者。刘萍老师考上了昌潍师专，因为学校基建的原因，还没有入学。照片上的老师们眼神清亮、笑容舒展。男老师穿着挺括的中山装，昂首挺立，胸前别着徽章和钢笔，显露出一份郑重稳当；女老师衣

素净，辫梢轻垂，笑涡里盛着对同事的羡慕与喜悦。这张合影，不仅是青年教师的珍贵纪念，更见证了那个年代知识分子追求进步的蓬勃朝气。

1977年的一张“即兴合照”，则展现了老师们鲜为人知的活泼一面。当时学校的民族歌舞演出结束后，田华丽、黄慧玲、刘萍、陈海军四人到歌舞团还服装时，黄慧玲突然提议穿上演出服，照张相片。这个提议立刻得到其他三人的响应。平时给学生化妆、送学生上舞台的老师们，也想过把舞台瘾。四人说着笑着开始化妆，挑选自己喜欢的民族服装，拍照前还忍不住秀了几手：刘萍献出洁白的哈达，田华丽模仿挤牛奶的动作抖起肩膀，黄慧玲打起长鼓，陈海军晃起脖子扭动手腕，笑容在镜头面前定格。离开了学生，她们也成为了一群无拘无束的孩子。

一张1978年8月23日的毕业生合影，镌刻着青春与情谊。画面里七位姑娘并肩而立，照片上方标有“战斗友谊，万古长存”的字样。她们中，有人学声乐、有人拉小提琴、有人主攻表演，还有的隶属舞蹈队，声、乐、舞、演，一个都不少，堪称一支小型“样板戏”队伍。姑娘们衣着朴素却笑容灿烂，六张露齿的笑脸明亮坦荡，这份“战斗友谊”如同她们排练过的样板戏唱段，带着时代的温度，陪伴她们奔赴人生的远方。

岁月流转，日记本的纸页愈发脆薄，老照片的色彩渐渐褪去，但红艺校的故事与精神从未褪色。这些老物件是个人青春的纪念，更是一个时代的缩影，记录着特殊年代里的教育温情与奋斗初心，也承载着一代人对艺术的热爱、对进步的追求、对情谊的珍视。