

一代人有一代人的大好河山,一代人有一代人的家国天下。日前纪录片《吴越国》播出,用惊艳的影像、灵动的叙事与深刻的思考,讲述了吴越国三世五王的传奇,深刻阐述了中国人的大历史观。从开篇金粉流沙、剑影潮涌的视觉冲击,到满屏青绿山水的诗意铺陈,《吴越国》这部作品不仅让一段“小众历史”出圈,更以“乱世中保全民生、以和平促统一”的治国理念,契合了时代主题与当代人的精神诉求,成为一部兼具人文气质与历史厚度的佳作。



《吴越国》海报

《哪吒2》全球票房跃居影史第四

本报综合消息 4月8日,美国票房统计网站补录数据后,《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)全球票房达到22.67亿美元,超越《泰坦尼克号》(22.64亿美元),升至全球影史第四。这个数字不仅是一串票房战绩,更是东方动画对好莱坞百年垄断的强势突围,是中国文化走向世界的黄金里程碑。

《哪吒2》自2025年1月29日上映以来,已打破113项纪录,获得308项里程碑式亮眼成绩:登顶全球动画电影票房榜,是亚洲第一部票房过百亿的影片,创造了全球单一电影市场最高票房纪录……

《哪吒2》用极致的东方视效、热血的反抗精神、戳中全人类的情感内核,征服了全球观众。从亚洲院线的座无虚席,到欧美市场的口碑发酵,哪吒从中国神话符号,蜕变为世界级文化IP,让世界看见东方美学与中国精神的独特魅力。

全球影史票房(美元)前十的影片是:《阿凡达》《复仇者联盟4》《阿凡达2》《哪吒2》《泰坦尼克号》《星球大战7》《复仇者联盟3》《蜘蛛侠:英雄无归》《疯狂动物城》《头脑特工队2》。

剧院魅影

《京剧经典名段演唱会》将登陆潍坊大剧院

本报讯(记者 姜海涛)4月8日,记者从潍坊大剧院获悉,国家京剧院倾力打造的《京剧经典名段演唱会》将于4月24日晚登陆潍坊大剧院,该剧会聚一众优秀演员,以经典唱腔与精湛技艺,将为潍坊市民献上一场兼具专业性、观赏性的国粹盛宴,目前演出已正式开票。

本次演唱会节目编排精心巧妙、亮点纷呈,涵盖武戏、鼓乐、流派名段、红色经典等多元内容,全方位展现京剧艺术的多元魅力。演出伊始,武戏《白水滩》将率先拉开帷幔,蒋骑泽、陈明冲等优秀演员倾情演绎,一招一式刚健洒脱,尽显武戏的磅礴气韵与演员的扎实功底。武戏落幕,鼓乐《夜深沉》接续奏响华章,悠扬旋律与铿锵节奏交织,将京剧器乐的独特韵味展现得淋漓尽致,让观众在丝竹锣鼓声中沉浸式感受传统音乐的深邃意境。演出尾声,全体演员将齐聚舞台,共同唱响《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》。恢弘的合唱搭配激昂的旋律,将整场演唱会的气氛推向顶点。

经典永不落幕,国粹薪火相传。国家京剧院《京剧经典名段演唱会》的到来,不仅为潍坊市民带来一场高品质的艺术视听盛宴,更为京剧艺术的传播与普及注入新活力。购票方式便捷多元,市民可以通过潍坊大剧院微信公众号、线下票务中心、保利票务App轻松购票。

寻人启事

寻找潍坊市奎文区健康东街原佰诚兽药店店主夫妻王佰祥、李秀珍2000年-2008年在健康东街路南文化路至鸢飞路路段经营兽药多年故人致谢寻亲,盼重逢知情请联系:
15753667779(微信同号)
提供有效线索必有重谢
恳请潍坊老乡帮忙转发

纪录片《吴越国》 向千年烟雨处漫溯家国情

以“地方志”折射“中国史”

做史从来不是简单的时间表,而需先有正确的历史观。战乱纷飞的五代十国在中华历史长河中,存在感很弱,常常在唐宋之间被一笔带过。十国中仅存72年的吴越国更只是政权更迭惊涛骇浪中的浪花一朵,而这部《吴越国》却如解剖麻雀般,将这朵历史的小浪花刻画得流光溢彩,于一滴水见精神,于一段历史的截面得见中华民族文脉如何赓续不断,中国人在家与国之间如何腾挪辗转,取舍还留。

纪录片分别以“铸剑”“问潮”“花开”“见塔”“北归”为题,从5个极具江南特质的角度,系统梳理了吴越国的历史脉络、文化传承、治国理念与历史抉择,既全景展现了吴越国72年的兴衰历程,更着重凸显其对后世杭州“人间天堂”形成及江南文化发展的深远影响。

这部纪录片的深刻之处,在于它超越了“地方志”的局限,始终将吴越国的历史选择与中华民族的精神追求紧密相连。吴越国三世五王始终秉持“保境安民”的国策,在战乱纷飞的五代,为百姓撑起了一片太平净土。这种“以民为本”的治理理念,穿越千年依然具有深刻的现实意义,与当代中国以人民为中心的发展思想一脉相承。

更重要的是,纪录片清晰展现了吴越国对“大一统”精神的坚守。从钱镠“善事中原”的祖训,到钱俶“纳土归宋”的抉择,吴越国始终将天下大势置于一家人姓之私之上,将百姓安宁置于权力延续之前。

这部纪录片既是一部吴越国的小传,更是一段地方与中央同心共筑大一统的家国大传,启示今人,中华民族的大一统精神,从来不是依靠武力征服,而是源于对和平的追求、对民生的珍视、对文明的认同,这种精神始终是中华民族生生不息、绵延发展的关键密码。由此,《吴越国》超越了为小国小朝做传的断代史局限,保有了俯瞰古今、纵横捭阖的大历史气度,也再次印证了“一切历史都是当代史”的深刻内涵。

在灵动穿梭中见历史张力

近几年历史纪录片呈井喷式创作,创新已逐渐突显瓶颈,《吴越国》在结构上进行大胆探索,创作者抛弃了“编年体”的结构方式,采用“散点透视”的手法,从剑、潮、花、塔、船这些意象入手,将历史层层展开,徐徐铺陈。于是,观众看到的不是一张压缩后的历史年表,而更像一幅慢慢打开的长卷,卷中既有立国征战的风云,也有市井烟火温度;既有“陌上花开”的温柔,也有塔影帆樯的辽阔。吴越国因此不再只是书页中的一个朝代名号,而成为一个可以进入、可以体会、可以重新凝望的文明现场。

这样散点式的结构方式,前提是观众要对这段吴越历史足够熟悉。前不久,电视剧《太平年》热播,观众对五代烽烟和钱氏家族已有了相当程度的认知,再用这样“移步换景”的讲述,既降低了观众的理解门槛,也契合了江

南文化的灵动与诗意。

前4集,纪录片将剑、潮、花、塔不断铺写开去,编织出吴越国的历史肌理和精神脉络,最后一集,站在“北归”终结点,再回看塔影、潮声、花事、园林,会让人心生顿悟,那些江南风物之所以动人,不只因画面清润,更因为这些景物背后,站着一种对太平生活的长久营造,一种对民生福祉的珍视和最终能够将地方繁华纳入天下统一的历史智慧。

全片充满了灵动的跳跃穿梭感,除了精心营造的历史空间,《吴越国》还着力描摹了一个活力十足的现代空间,围绕当代杭州的生机与活力,包括钱氏后人、与文博人员的文化传承工作等铺陈开去。从古代的捍海塘切换到当代的钱塘江大堤,从吴越国的丝织作坊切换到当代的非遗织造车间,从钱王的书信手札切换到当代学者的研究解读,创作者用心设计了古今时空的来回穿越,丝滑转场,历史的张力在现实映射中不断激荡。

“缓缓归”的美学力量

“陌上花开,可缓缓归矣”是钱镠留下的深情叮咛,“缓缓归”是吴越的文风、画风,也是这部纪录片的美学意境。全片始终洋溢着“缓缓归”的从容气韵,没有急促的节奏,没有浓烈的煽情,如同江南的春雨,润物细无声。在镜头语言上,创作者刻意强化了“舞台定妆”般的质感,镜头很慢、解说很慢、节奏很慢,但每一个镜头都意味深长,每一句解说都饱含深情。无论是青绿山水的远景勾勒,还是文物纹理的微观捕捉,无论是战场厮杀的宏大场面,还是庭院闲居的细腻场景,都拍摄得极具美感。

创作者深谙东方美学的精髓,从移步换景到程式传神,从虚实相生到写意留白,用东方美学思维构建了独特的影像体系,将江南文化的温润、东方美学的雅致与电视艺术的质感完美融合,打造出一部兼具诗意与力量的影像作品。

音乐的考究为美学表达增色不少。《吴越国》的配乐极具江南特色,婉转悠扬的丝竹之声与剧情相得益彰,时而激昂,时而舒缓,既烘托了战场的紧张气氛,又传递了江南的温润情怀,让观众在听觉上感受到吴越文化的独特魅力。

服饰、道具的设计,严格遵循历史考据,从钱王的冕服到百姓的布衣,从宫廷的器皿到市井的农具,件件逼真考究。尤其是吴越国的丝织品与秘色瓷,通过镜头的微观捕捉,其细腻的纹理、温润的色泽得以完美呈现,让观众感受到古代工匠的匠心,更体会到当代电视人的匠心。

在这种东方审美的架构上,这部纪录片形成了一种特殊的气质:它既不是单纯的英雄史诗,也不是泛泛的江南风物片,而是在刚与柔、雄与秀之间,找到了一种江南感、东方味和中国风。

历史纪录片从来不是冰冷史料的堆砌,而是以影像为桥,连接过去与当下、地方与国家、个体与民族的精神纽带。一代人有一代人的使命,一代人有一代人的传承。《吴越国》正是这样一部有情感、有力量的作品。