

# 清明档不冷清「她」力量成主流

□本报记者 郭超

2026年的清明档，从影片数量或者题材来看，似乎比往年更加热闹。因节日的特殊性，温情、友情题材的影片成了主流，而这些影片中凸显的“她”力量，为这个假期注入更多温暖瞬间。截至4月6日16时许，清明档电影总票房破2.5亿元，由文淇、秦海璐主演的《我，许可》，聚焦“00后”女孩与母亲在生活观念中的代际差异，在冲突与亲情中收获不少女性群体关注度，稳占票房榜首。潍坊方面，虽然票房不及去年同期，仍有不少市民选择观影度过假期。

假期内，记者走访城区各影院看到，不少市民选择看一场电影放松休闲。尤其是亲子家庭和年轻群体，依然是档期内观影主要人群。清明档作为春节档与五一档承上启下的一个小档期，假期只有3天时间，依然有不少影片选择该档期扎堆上映，人文关怀是其最明显的档期属性。

清明档虽已落幕，但电影市场却呈现一个百花齐放的新春天。记者梳理发现，从影片类型来看，今年清明档涵盖温情亲情、动画冒险、犯罪悬疑等，满足不同群体观影需求。其中，多部温情题材影片成为档期主打，《我，许可》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》等影片，以温柔细腻的视角和强烈的情感共鸣，将女性在亲情中的力量娓娓道来。票房前三名中，《我，许可》《我的妈耶》稳占两席。

除上述影片外，最受孩子喜爱的《超级马力欧银河大电影》依然延续经典IP欢乐基调，充满童趣和冒险精神的故事情节，为小朋友带来一场不错的观影体验。此外，《天才游戏》《蝴蝶楼·惊魂》等影片，弥补小众观影需求。潍坊票房方面，总票房收获百万余元，相比2025年近200万元票房，差距并不大。

相比其他大档期，清明档虽然不能完全释放档期能量，但最近几年却涌现出不少本土票房“黑马”，例如《我的姐姐》等。从一定程度上来说，档期之大小，并不完全取决于影片的制作成本和档期时间，能以小切口引发观众情感共鸣的影片，必然能吸引不少人走进影院。今年清明档，头部影片均为本土影片，从一定程度上彰显国产影片在情感表达上的日趋成熟与优势。

# 题材扎实 国产悬疑剧越来越耐看



倪妮

饰任小名

刘雅瑟

饰柏庶

《隐身的名字》剧照

近期，国产悬疑剧赛道持续升温，《隐身的名字》《除恶》热播，实现收视与口碑双丰收，4月1日开播的《叵测》与待播的《黑夜告白》《擒贼记》凭借演员阵容和扎实创作也被广泛期待。佳作频出的背后，是国产悬疑剧创作理念的深刻转型，也为行业留下值得深思的课题：国产悬疑剧何以愈发耐看？

## 题材扎根现实生活

部分悬疑剧创作曾经陷入误区，片面追求感官刺激，情节脱离生活实际，缺乏现实根基与情感共鸣。近年来，国产悬疑剧创作风向实现根本性转变，将镜头对准真实社会图景，聚焦现实议题与人性困境，让悬疑叙事扎根生活、贴近大众。

《隐身的名字》以全女性视角展开叙事，将女性生存处境、自我身份认同与原生家庭议题融入悬疑案件脉络。聚焦缉毒题材的《除恶》，并非追求强冲突、快节奏的传统警匪类型剧，而是以小镇生活为背景，挖掘普通人在命运抉择与欲望裹挟下的人性百态。主创团队深入基层一线采风，贴合真实办案流程与场景进行创作，让案件源于现实、折射现实，为悬疑剧扎根现实树立标杆。

## 人物塑造立体丰满

当下国产悬疑剧，均在叙事节奏把控、细节伏笔铺垫、人物形象刻画上精耕细作，杜绝逻辑漏洞与脸谱化创作，让剧情经得起推敲，人物立得住脚跟。

《叵测》以年代悬案为叙事主线，在人物塑造上突破传统设定，在叙事上拒绝悬浮反转与刻意猎奇，以真实案件为创作基底，通过跨越时空的线索交织，展现出悬疑剧扎根现实、挖掘人性的创作深度。《黑夜告白》走社会派推理路线，注重人物心理的细腻刻画与人物关系的真实交织，让剧情既有推理质感，又有情感温度。

## 内核彰显价值引领

优质悬疑剧不局限于抽丝剥茧的探案解谜，更在剧情之外承载社会反思、人性叩问与价值传递，让作品在烧脑叙事之余，兼具人文温度与思想深度，实现文艺作品的社会价值。

《除恶》在警匪对峙叙事中融入对基层群众的人文关怀，通过正义终将抵达的剧情走向，传递坚守初心、捍卫公平的价值理念。《擒贼记》以市井烟火为底色，在悬疑叙事中融入轻喜剧风格，既保留案件推理的紧凑性，又注重对基层人物生活状态与心理变化的生动呈现，为悬疑剧带来全新观剧体验。

从扎根现实土壤、打磨叙事逻辑，到锚定价值坐标，国产悬疑剧正在完成从“讲好故事”到“写透人心”的进阶，这既是创作理念回归本真的体现，也为行业探索高质量发展路径提供了鲜活样本。本报综合报道

《我，许可》海报



监制 尹露 导演 杨荔钠 编剧 游晓颖

领衔主演 文淇 秦海璐

4月3日 全国上映

说你以后所有想做的事，都只等到自己的许可