

由张凌赫、田曦薇主演的古装剧《逐玉》自3月开播以来引发网络热议。该剧开播前便自带高关注度，上线后演员表现、宣发方式等，更使其快速成为社交媒体上的热点。在众多评价中，有对镜头美学与氛围感的肯定，也有对叙事逻辑与生活质感不足的理性讨论。这种口碑的“温差”，某种程度上折射出当下古偶剧的创作困惑——在“好看”之外，古偶剧还能走多远？

热播剧《逐玉》口碑引争议 古偶剧如何“好看又耐看”

画面越来越“美”，无法建立生活质感

《逐玉》改编自同名小说，讲述父母双亡的屠户之女樊长玉（田曦薇饰）与落难侯爷谢征（张凌赫饰）在风雪中相遇，樊长玉为守护父母留下的宅院，谢征为隐姓埋名蛰伏复仇，两人各怀目的地达成“假入赘”协议，却在相处中逐渐产生真情。谢征离开后，樊长玉为寻找他走上战场。两人重逢后并肩作战、守护家园，揭开樊长玉身世秘密。

该剧延续导演曾庆杰一贯的创作风格，在影像语言运用上呈现较高水准。观众好评也多集中在视觉层面：从男女主雪地初遇的宿命感，到烛影摇曳下的情感升温，再到宁静祥和的村落景致，导演通

“反套路”不简单，但剧情推进略显拖沓

除了视觉体验，故事本身始终是评价一部剧集的重要标准。《逐玉》在人物设定上提供了一个颇具戏剧张力的开端：女主以屠户身份登场，性格活泼坚韧、勇毅直接；男主则是经历变故的落难侯爷，身负重伤，自带“破碎感”。“女强男弱”“契约婚姻”等设定，既带来身份错位的新鲜感和喜剧冲突，也具备情感成长的空间，使作品开篇呈现某种“反套路”姿态。

不过，设定的新颖往往只是打开故事的钥匙。真正决定作品上限的，是剧情推进中的不断丰富和深化。在关于《逐玉》的讨论中，有人认为剧集通过日常生活细节铺陈人物关系，使男女主之间的情感发展更具层次；但也有观众认为剧情推进略显迟缓，相似的桥段重复出现。

该剧共40集，前期主要围绕男女主在村中的相识

过大量氛围感镜头，契合古偶剧受众的审美偏好。与此同时，主演张凌赫与田曦薇两位新生代演员的形象和化学反应，使作品在“美感”层面进一步加分。

不可否认，在古偶剧的创作语境中，“好看”是一项重要的竞争力。它往往通过审美愉悦率先为故事传播赢得入场先机。然而，当创作过度依赖视觉层面的精致表达时，便容易陷入“唯美主义”误区。有观众注意到，《逐玉》前十多集中，停不下来的大雪、冰天雪地中常开的窗户、主角身上洁净如新的单薄衣物等“样板间”式场景，无法建立起真实的生活质感。

与相处展开，后续重心则为两人在战场重逢、揭晓女主身世之谜以及朝堂权力博弈等。如何让不同线索形成有效衔接，往往成为古偶剧的一大挑战。一方面，人物成长线需要具备清晰的逻辑，让角色的选择与变化具有说服力；另一方面，情感线既要保持观众期待的“糖点”，又要避免过度依赖套路化桥段。同时，当剧情进入权谋或战争等更宏观复杂的叙事层面时，若处理不充分，情节

也容易显得简单，甚至流于表面。在《逐玉》后续剧情中，这些关键环节能否“立住”，将在很大程度上影响作品口碑。

呼吁“内容本位”，要有扎实的故事与人物

观察近两年的古偶剧市场，可见一个明显现象：作品数量可观，年轻演员亮眼，播出前的市场声量也不低，但“现象级爆款”并不多。

这并不意味着观众对古偶题材失去兴趣。相反，许多观众仍愿意进入此类的浪漫想象中，部分创作者也在尝试突破。例如，通过“女将军”“事业型女主”等更鲜明的人物标签吸引关注。最初这确实有一定新鲜感，但当这些标签仅停留在营销层面，而未真正融入人物性格与行为逻辑时，便容易形成“设定新颖、剧情老套”的落差。

另一种常见尝试则是跨类型融合。一些古偶剧作品尝试将悬疑等元素引入传统爱情叙事中，通过更强的情节驱动力提升故事节奏，例如《无忧渡》《朝雪录》等。也有作品尝试加入“穿书”等设定，如《书卷一梦》《成何体统》等，希望通过现代元素为古装故事带来新碰撞。还有一些仙侠或奇幻类型的作品，在视觉特效上投入更多资源。然而，若创新仅停留在表层，而缺乏真正扎实的叙事内容，观众依然难以产生持久兴趣。

《逐玉》所引发的讨论实际上是大众对“内容本位”的再次提醒。在古偶这一类型中，视觉和形式的精致表达固然重要，但当作品仅停留在“好看”，而缺乏扎实的故事与人物支撑时，其影响力往往难以持续。一部真正能产生影响的作品，其价值不仅来自精致的置景、流畅的镜头或热门演员阵容，更来自对人物命运与情感关系的细

腻书写。当视觉之美与叙事之力能互相支撑，古偶剧或许才能在“好看”之外走得更远。

本报综合报道

田曦薇饰樊长玉

于和伟高圆圆主演 《森中有林》定档“五一”

5月1日 全国上映



本报综合消息 3月25日，电影《森中有林》正式发布定档预告与定档海报（上图），官宣将于5月1日全国上映，强势登陆“五一”档，为观众带来一场兼具悬疑张力与情感深度的东北叙事盛宴。该片由“东北文学三杰”之一的郑执编剧并执导，这也是他首次执掌大银幕导演，亲自将自己的经典作品搬上银幕，备受文学界与影视界双重视待。

作为郑执的导演处女作，影片改编自其同名中篇小说，小说豆瓣评分高达8.8分，凭借深刻的人性描摹与浓厚的地域特色，收获无数读者好评，影视化呼声极高。

影片的演员阵容堪称豪华，集结了多位实力派与高人气演员：于和伟、高圆圆、韩庚、张天爱领衔主演，乔杉特别出演，夏之光主演，此外还有宋小宝、谢可寅、邱家楷等演员加盟，阵容覆盖老中青三代，兼具演技与热度。其中，于和伟饰演下岗狱警廉加海，高圆圆饰演他的昔日恋人王秀义，两人在影片中上演“爱人变仇人”的极致拉扯，近在咫尺却持枪对立，杀意与爱意交织，悬念拉满。

韩庚、张天爱等演员则饰演与两个核心家庭紧密相关的角色，共同演绎一段跨越时光的命运纠葛。

剧版《哈利·波特》首张剧照发布



本报综合消息 日前，剧版《哈利·波特》发布首张高清剧照。画面中，身着魁地奇队服的少年哈利手提飞天扫帚，正缓步前行（上图）。尽管演员面容尚未完全清晰展现，但熟悉的魔法元素已瞬间将观众拉回那个充满奇幻色彩的世界。配文十分简洁，只有“明天”一词和一个闪电表情符号，被粉丝们认为是在暗示首支预告片。

这部万众瞩目的剧集于去年夏天在英国开机拍摄，剧情年代设定严格锚定原著所处的20世纪90年代英国社会语境，服化道、语言风格及文化细节均依循小说文本深度还原。预计剧集将于2027年与观众见面。