

观众注意力成为影视作品必争之地的当下,叙事标签被广泛运用。然而,正在CCTV-8和腾讯视频萤火单元热播的《隐身的名字》,选择在漫天标签里另辟蹊径。对于曾创作了《梦华录》等剧集的导演杨阳来说,这部新作完全可以走“女性叙事”的捷径,编、导、演中坚力量近乎“全女班”;该剧也属于悬疑类型,故事里一桩尘封多年的谋杀案与主角们的生命历程产生牵绊。但作为悬疑类型看,它没有故布迷阵,把观众引向“全员恶人”的脑洞猜想;当成女性叙事,故事呈现的所谓“女性痛点”,其实归根结底首先属于人性与生活的范畴。

# 《隐身的名字》 打开“女性叙事”新角度

是剧中角色

也是具体的生活着的不同人

悬疑外表下

进一步探究生而为人的共性

新剧一上来就揭穿了任小名体面物质条件下的不堪。她的作家丈夫常年从她的笔记里“借鉴”灵感,甚至触及底线地抄袭了她与少女时代闺蜜共有的日记;她的亲生母亲嫁过“赵钱孙李”四任丈夫,动荡的生活与总被他人定义的姓氏,让她与亲生母亲互存芥蒂。为了夺回应有的署名权,为了给自己正名,她决意从起诉丈夫开始。

如果说抗争是许多“她剧集”的常见桥段,那么《隐身的名字》不着急渲染所谓觉醒。主创将镜头从悬案调到生活现场,在现实与过往的双时空结构里,把两代女性互为因果的来时路娓娓道来。回到自然贴地的现实土壤,女性角色首先在故事里落地,成了具体的生活着的不同人。

闫妮在剧中饰演任小名的母亲任美艳,她纯熟的表演将这个情感生活坎坷,却在倒刺里藏着求生本能的野生女人,刻画得入木三分。四次婚姻,她嫁过好人老钱;为养活两个孩子,她做护工天天值大夜班;她文化水平有限,拉来医院废弃的卫生用品,幻想大赚一笔,结果因物品过期得不偿失;她关心女儿,可教育方式总是不太得当,弄得家里鸡飞狗跳……一切就像镜头扫过的洗手间里的三条毛巾,褪了色、硬得像咸菜的那条属于母亲,这个物尽其用的家,便是靠毛巾的主人撑起来的。

更值得咂摸的还有任美艳待一儿一女的不同态度。固有印象的女性叙事,姐姐常被塑造成“扶弟魔”。任小名的故事开头,也曾有母亲宠溺儿子的情节。但镜头推进,其实是因儿子有精神疾病无法上学,身体健全的女儿看似被苛待,内里到底几分重男轻女,母亲也分不清,观众也很难解开。正是有了这样既能“独立成章”理解,也能融于人性考量的“女性叙事”,一群从烟火生活里来的群像,不只是单纯的性别符号,而是承载了能继续深入探讨人性幽微与复杂的可能性。

现实时空里,一边是任小名夫妻间的版权官司;一边是陈年命案被翻出,警方追查发现,受害者与20年前的周芸有千丝万缕关联,可蹊跷的是,周芸在各类档案里“查无此人”。

被刻意忽略的作者的名字、被人为抹掉了身份痕迹的神秘老师,《隐身的名字》用双案并行引出题眼:倘若名字是每个社会人的符号,那么被遮蔽、被模糊的符号背后,究竟是户籍上的消失,还是精神、话语权或是存在意义上的被隐去?女性名字的隐与显、人物关系的流动,成为推动悬念剧情的暗线与内核。

在悬念的抽丝剥茧中,主创带观众看到不同的女性困境,也看到属于她们的勇敢与坚韧:任小名的名字本就带着几分随意,“小名”叫多了顺势成了大名。成家之后,她也始终活在丈夫的光环之下,她对自己著作权的主张捍卫,本是对自我身份认同的争取。柏庶被养母当作另一个人的替代品,被期待活成别人需要的样子,但始终没放弃属于自己的灵魂,希望以自己的名义生活,找回生命的自主权……

更关键的,悬疑外表下,主创从个体进一步探究生而为人的共性。任小名与任美艳吵吵闹闹但彼此牵挂的母女关系,浓缩着东亚式亲情藏于疏离外表下的深情。带着烟火气的爱与怨交织共生,探讨了代际间沟通、包容、理解、和解的命题。任小名与刘潇然之间,表面“样板间婚姻”、内里互相不信任的关系,触碰了现代婚姻与物质生活交锋后,人性中趋利避害的一面,也让婚内著作权等少被探讨的现实议题,开始被看见。至于浑身谜团的柏庶、葛文君、周芸、文毓秀等,她们人生里的错位与意外、怯懦与勇敢、自私与奉献、控制与放手,何尝不是能激发更广泛共鸣的普遍困境。

本报综合报道

## 我市两件书法作品 入展全国楷书作品展

本报讯(记者 郭超)3月20日,由中国书法家协会、中共湖南省委宣传部、湖南省文学艺术界联合会主办的全国第三届楷书作品展览在湖南美术馆启幕。作为一项备受瞩目的全国性书法赛事,我市两件书法作品成功入展,以艺术之美展现楷书之韵。

据悉,本次展览共收到全国有效参评作品13920件,经过严格评审,最终评选出239件入展作品。其中,我市书法家王建勇的小楷作品《明·商辂诗选抄》、孙勇的大楷对联《紫诏·黄庭》凭借精湛的技艺与深厚的艺术积淀,成功入展。

王建勇现为中国书法家协会会员、青州市书法家协会副主席,其作品多次在国家级、省级书法展中入展获奖,此次入展体现了作者扎实的楷书功底与持续的创作活力。

孙勇现为山东省书法家协会理事、潍坊市书法家协会主席团委员,擅多书体,此次入展作品笔墨相宜、兼具文人之气与神采。

此次两位书法家的成功入展,不仅是个人艺术高度的体现,也彰显潍坊市在楷书创作领域的整体实力与蓬勃生机,推动优秀传统文化传承,助力更好潍坊建设。

## 上海国际电影电视节 确定举办时间

本报综合消息 近日,上海国际电影电视节宣布第31届上海电视节将于6月22日至26日举行。而第28届上海国际电影节会期在稍早前也已揭晓,将于6月12日至21日举行。至此,2026年上海国际电影电视节的举办时间均已确定。

作为上海文化的“金名片”,上海国际电影电视节经过30多年稳步发展,已成长为连接世界、服务产业、惠及观众的重要交流平台。即将到来的2026年上海国际电影电视节将秉持专业性、国际性、引领性与惠民性的办节定位,进一步推动中外影视交流合作。备受关注的金爵奖及展映影片征集、白玉兰奖节目(中国电视剧、综艺)征集、国际影视市场展台申报仍在持续进行中,即将于3月31日截止。

今年的上海国际电影电视节将于5月下旬在上海影城首次推出两节特展。据介绍,本次展览汇聚500余件珍贵展品,融合多位知名艺术家的倾情创作与互动装置,以开创者、参与者、影迷观众、幕后英雄等四个视角,全景呈现影视双节创办至今的高光足迹与温暖记忆。

“上海国际电影节这个平台,是真的能做事、能成事的地方。对于整个华语电影的发展来说,这样的平台,不可或缺。”曾经担任第三届上海国际电影节竞赛单元评委的吴思远表示。曾经执导了《新闻女王》并担任《新闻女王2》总监制,电视广播有限公司副总裁(戏剧合拍)暨77工作室有限公司总裁钟澍佳表示:“最吸引人的不是热闹场面,而是能看到行业的变化和方向,这种交流特别宝贵。”

### 礼品回收

回收茅台、五粮液、郎酒、习酒、古井贡、剑南春、云门陈酿、景芝等名酒,以及黄金、虫草、购物卡等各种礼品。

地址:潍坊市奎文区新华路与福寿东街交叉口向南300米路东宴尊名酒汇礼品回收店

电话:15628749687

坊子区53亩土地出租,含建设用地,水电齐全,价格面议。电话:13011659128



《隐身的名字》海报