

第43届潍坊国际风筝会推广曲评选结果出炉

《风起潍坊》凭本土情怀与文化底蕴折桂

本报讯(记者 郭超)近日,第43届潍坊国际风筝会推广曲评选结果揭晓。经过层层筛选,由本土音乐人高长青作词、刁勇作曲的歌曲《风起潍坊》在众多作品中脱颖而出,荣获一等奖。他们以旋律为笔,以歌词为墨,将潍坊自然景观与人文底蕴融于作品之中。于两位作者而言,这不仅是一首城市之歌,更是一幅壮美辽阔的潍坊城市画卷。

一首歌曲的创作和诞生,离不开作者对生活的深刻感悟及真情投入。高长青与刁勇,都是土生土长的潍坊人,合作多年的音乐伙伴。潍坊国际风筝会对他们来说,是刻进骨子里的记忆。

“潍坊国际风筝会今年举办第43届了,看到它一年越办越好,潍坊风筝越飞越高,作为潍坊人来说心里高兴又自豪,我们也希望能为家乡添把力。”刁勇说,银线连四海,音乐同样如此,他们寄希望于音乐,愿为潍坊再添一把友谊之火。

《风起潍坊》获得第43届潍坊国际风筝会推广曲一等奖,对刁勇和高长青来说,既是一份鼓励,又是一次很好的为城市发声的机会。作品创作初期,他们旨在“让城市情怀落地生根”,希望用文学笔触,将潍坊的风、潍坊的水、潍坊的人,写成可以唱进人们心里的旋律,将潍坊厚重的历史与鲜活的市井生活融入歌中。

超然台是苏轼“把酒问青天”之地,南阳城则是古青州治所之一。歌曲中,高长青巧妙将苏轼在密州(今潍坊诸城)写下的《江城子》,李清照在青州写的《如梦令》引入作品中,让人瞬间感受穿越千年的文脉传承。“清新的风,源自莱州湾,来自沂山顶”,从北部海风到南部山峦,寥寥数语勾勒出潍坊的地理轮廓。“蜿蜒潍弥水,摩崖云驼峰”则将视角聚焦于青州的云门山、驼山以及刻在石上的岁月痕迹。而“菜蔬瓜果,物阜民丰”八个字,点出潍坊作为农业强市的底色。作品既有人文之盛,又有地理之阔,构建出一个立体、真实、有温度的潍坊。

高长青在描写潍坊风筝时,没有简单描写风筝如何飞得高,而是将风筝意象化,赋予时代精神内涵。“我们希望借这首歌曲表达潍坊人的进取心和城市的开放包容,就像潍坊风筝扶摇直上的画面,不仅是放飞场景的描绘,更是一种敢于站在时代风口、顺势而为的豪情。”高长青说,潍坊在古代商贸繁荣,现如今作为盛会东道主迎接八方来客,他认为这种包容开放,早已融入城市血脉。

《风起潍坊》不仅是情感的传递,更是对四海宾朋的邀约。两位作者表示,希望今后能创作出更多和潍坊有关的歌曲,展现更好潍坊的独特魅力。



▼高长青

▲刁勇

剪纸非遗传承人李增芬六十余载深耕不辍

七旬匠心剪岁月 一纸红韵润家乡



李增芬展示自己的剪纸作品。

歌载舞的人们、醒目的五环标志,搭配“苗木植四海,绿博迎九州”的字样,生动展现了昌邑绿博会的盛况与家乡的生机。这幅作品也成为她剪纸生涯的一个重要里程碑,从那以后,绿博园内的一草一木、一景一物,都被她用剪刀一一记录下来。

2011年第16届绿博会开幕之际,在绿博园区的小店里,李增芬展示了一系列绿博园景点剪纸,吸引了众多游客驻足观赏。“阿姨,您剪的绿博园也太像了,连亭台楼阁的细节都清清楚楚!”一位游客忍不住称赞。李增芬停下手中的剪刀,笑着回应:“咱昌邑的绿博园这么美,我得把它剪得逼真些,让更多人知道咱昌邑的好风光。”

六十余载深耕不辍,李增芬的剪纸技艺日益精湛,在昌邑享有较高声誉。截至目前,她已创作剪纸作品近5000幅,最大的作品达2平方米,每一幅都承载着她对生活的热爱、对家乡的深情。她的学生们提起她,更是赞不绝口:“无论是人物还是风景,李老师的剪纸都栩栩如生,她还特别有耐心,教我们的时候毫无保留。”

面对学生们的赞誉,李增芬十分谦逊:“我没什么秘诀,就是肯下功夫,剪得多了,自然就熟练了。剪纸是老祖宗传下来的宝贝,我们要发扬光大。”怀着这份初心,多年来,李增芬主动走进多所小学,免费教孩子们剪纸,把多年的经验毫无保留地传授给下一代。

“李老师,您教我们剪纸不收钱,图啥呀?”有孩子好奇地问。李增芬抚摸着孩子的头,语重心长地说:“我不图钱,就图这门技艺能传下去。你们只要愿意学,我就愿意教,希望剪纸这门老手艺能在你们心里扎下根,一代代传下去。”

凭借精湛的技艺和对非遗传承的执着,李增芬收获了众多荣誉:2014年获评昌邑市首批“群众文化带头人”,2015年荣获潍坊市工艺美术行业“突出贡献金奖”,2016年被授予“潍坊工艺美术剪纸界领军人物”,2017年获评第六届潍坊市工艺美术大师;她的作品《苗木植四海,绿博迎九州》《24孝图》等被绿博园、昌邑市文旅局收藏,多次在省市级展览中获奖。

如今,李增芬已近八旬,手脚不如从前灵活,但她对剪纸的热爱从未减退,传承非遗的初心从未改变。“只要我还能拿动剪刀,就会一直剪下去,把昌邑好看的地方、感人的事都剪出来,为宣传家乡出一份力。”李增芬说。

一把剪刀,一张红纸,六十余载坚守。李增芬用一双巧手,剪出了家乡的美景与变迁,剪出了非遗传承的希望与力量,这位普通的农村妇女,用一生的坚守,诠释了对传统技艺的热爱,书写了一段非遗传承的动人佳话。

□文/图 本报记者 马海昌
通讯员 孙亦霖 朱若宁

“我就是个普通的农村妇女,没啥大本事,就会剪剪画画,能把咱昌邑的好风光、好故事剪下来,给孩子们留个念想,就够了。”近日,在昌邑市围子街道辛赵村,78岁的剪纸非遗传承人李增芬在接受记者采访时说。

出生于1948年的李增芬,与剪纸的缘分,始于七八岁的懵懂年华。一把小小的剪刀,一张普通的红纸,从此成为她生命里最温暖的陪伴。剪纸于她,早已不只是一门手艺,更深深融入血脉、刻进心底,成为这辈子最难以割舍的牵挂。除了剪纸,她那双布满岁月痕迹的巧手,还精通虎头鞋、虎头帽的缝制与唐装的制作。针脚藏温情,指尖传匠心,每一件手作里,都凝聚着她对传统手工艺最纯粹、最炽热的爱。

2007年,昌邑绿博会盛大举办,李增芬怀着对家乡的热爱,精心设计剪出了大型剪纸《中国昌邑》。“当时就想着,绿博会是咱昌邑的大事,得用我最擅长的方式,为家乡添份彩。”李增芬回忆道,这幅作品上,载

少年踏青不慎落水

消防下水营救化险为夷

本报讯(记者 张韶华 通讯员 秦靖昌)近日,昌乐县一名少年在家附近景观带内踏青游玩时,不慎失足落水,被困在桥洞内侧。关键时刻,消防救援人员迅速响应,成功将少年营救上岸。

事发当日,昌乐县消防救援大队接到报警称,宝都街道一小区旁有少年落水,急需救援。宝都消防站立即出动救援力量赶赴现场。到达现场后,消防救援人员经勘查发现,落水少年被困在距离岸边20余米的桥洞内侧,在冰冷的湖水中挣扎,体力已逐渐透支。救援人员当机立断,一组人员利用安全绳等装备进行岸上协助,一组人员换上水域救援专业装备下水实施营救。救援人员下水后快速向少年被困位置靠近,利用绳索将其与救援人员固定,在岸上救援人员的配合下,通过绳索牵引,快速向岸边靠近。整个救援过程仅用时2分钟,救援人员用大衣裹紧因寒冷颤抖的少年,协助医护人员将其送上救护车,前往医院做全面检查。

春季气温回升,户外活动增多,市民在踏青赏春时,要提高安全防范意识,不要在湖边、河边等危险区域玩耍。如遇到紧急情况,请及时拨打119等救援电话。

轿车失控撞向路边

消防破拆救出昏迷司机

本报讯(记者 张韶华 通讯员 王星辰)近日,青州市经济开发区某小区附近路段发生一起车辆单方交通事故,一辆小型轿车失控撞向路边,驾驶员在车内昏迷。接警后,青州市消防救援大队迅速响应,立即调派消防救援力量赶赴现场实施救援,成功将被困驾驶员救出。

经现场确认,事故为小型轿车驾驶员操作不慎,失控撞向路边路牙石,导致车辆右侧车身严重变形。驾驶员昏迷在驾驶座上,无法自行脱困。为尽快营救被困人员,消防救援人员果断采取行动,利用液压破拆工具组对变形的车门及驾驶室内部进行破拆、扩张,小心翼翼地清理障碍物,全力制造营救空间。救援过程中,一名经验丰富的救援人员进入车辆内部,与外部救援人员密切协同、配合发力,经过20余分钟的紧张救援,成功将被困人员救出并移交现场医护人员。

消防部门提醒,驾驶机动车时请时刻保持警惕,切忌疲劳驾驶、注意力不集中的现象发生,面对不熟悉的路况时,一定要提前减速慢行,做到安全文明驾驶。