

“流量”和“内容”互相成就 《逐玉》解锁古偶剧差异打法

由曾庆杰执导，张凌赫、田曦薇主演的《逐玉》自3月6日开播以来，热度一路走高。该剧讲述了杀猪女樊长玉与落难侯爷谢征相逢、相爱于乱世爱情故事。然而，争议亦未停歇，质疑热度“注水”，诟病其剧情框架设定老套、节奏慢、非完全实景拍摄等。抛开评论区的纷纷扰扰，在微短剧强势冲击的大环境下，理性审视《逐玉》，它解锁古偶剧的差异打法仍值得关注。

古代市井的琐碎日常构成了真实的人间底色

长剧之长，恰在于能以大量生活细节铺陈，借角色日常互动，慢慢熬出人间烟火的滋味。《逐玉》中“共制腊肉”“同食肥肠面”等看似与主线无关的场景，却细腻呈现了角色情感的升温，让观众触摸到真实可感的温情。这种情感铺垫与氛围营造，是1分钟乃至3分钟一集的微短剧难以承载的。

故事的前半部分发生在林安镇西固巷，画面充满东方美学韵味：小镇雪景、留白构图、雨夜灯笼、窗外黑影……宛如一幅徐徐展开的水墨画卷。演员妆容摒弃了古偶剧里泛滥的“塑料磨皮滤镜”，女主角以一脸小雀斑的粗粝质感，展现人物扎根泥土的真实感。

画面与妆容皆为剧情服务，是一大看点。《逐

玉》用大量笔墨铺展出一幅微缩却鲜活的古代市井图景：屠户争抢生意时的斤斤计较，亲戚为祖宅撕破脸皮，邻里因孩童打闹吵上街头……剧中亦不乏温情细节：除夕夜灶台咕嘟冒泡，亲朋围坐火锅笑语喧哗；陈皮糖的甜意，既是孩童初遇的友谊见证，也承载着男主对女主的美好记忆；古典婚礼中的同牢礼、合卺酒、拜高堂等仪轨细致呈现，考究动人。这些琐碎日常，构成了真实的人间底色，正如樊长玉所言：“原来人在高兴时，心里是会响的——就像灶台里的火，噼里啪啦；就像冬日里的暖阳，刚好照在身上。”这些铺垫看似琐碎，却为女主为爱冒险、为故乡复仇的执念奠定了可信基础，更是在常被诟病悬浮的古偶剧中难得的用心用力。

群像刻画入木三分，塑造了有血有肉的“人”

不少古偶剧中，主角动辄“为天下苍生”，百姓凡人却沦为恋爱背景与道具。《逐玉》则为小镇居民群像留足笔墨，描绘他们的悲欢离合，塑造了一个个有血有肉的“人”。老赵头是邻居亦是半个亲人，却被捆绑双手如牲畜般押往前线；王捕头一身正气，为樊家姐妹遮风挡雨，最终战死巷口；县长千金虽骄纵任性，却能面对屠刀昂首冷笑从容赴死，傲骨铮铮。更有些看似不堪的角色，却在至暗时刻迸发人性微光：刻薄搬弄是非的康婆子，为救孙儿，自己引敌而去，以命相换。以“金爷”为首的四个小混混，从上门勒索到在军营苦役中得知家乡被屠后，成为与樊长玉彼此扶持的“姐弟”，这段从“恶邻”到“患难之交”的弧光，让女主以屠户之女收获铁杆小弟的情节合情合理。

看似微小的角色也有自己的背景、性格与动机，《逐玉》为剧中的众多配角留下一帧帧有名字、有面孔、有哭有笑的生命剪影。也因

而，当剧情进行到一半，当陪伴樊长玉的鲜活面孔逐一被杀戮、消失，观众与女主的悲愤共情便自然达成。

当然，古偶剧存在的普遍问题，《逐玉》也未能幸免，比如主角光环开太大，浪漫变离谱；多数反派被刻画为纯粹的恶，或是残暴嗜杀，或是病态不可理喻等。

这也提醒创作者，长剧的突围，不管何种路径，对剧本的扎实度、叙事节奏与制作匠心始终有着高要求。

本报综合报道

我市一视觉艺术中心 落户浙江横店影视城

本报讯(记者 郭超)3月18日,潍坊市电影家协会视觉美术造型中心在位于浙江横店影视城的东阳合世映画影视文化传媒有限公司正式完成挂牌,标志着山东影视力量与国内一线影视基地的深度接轨。

横店影视城作为全球规模最大的影视拍摄基地,素有“中国好莱坞”之称,每年有数百个剧组在此驻扎拍摄。潍坊市电影家协会视觉美术造型中心选择在此挂牌,不仅是潍坊影视力量“走出去”的重要举措,更是潍坊电影人主动对接国内顶尖影视资源的战略布局。

该中心落户横店后,潍坊市电影家协会将引领会员,与东阳合世映画影视文化传媒有限公司在影视剧、AI电影、短剧等领域的美术设计方面展开紧密合作,通过借助横店完善的产业生态和东阳合世映画影视文化传媒有限公司专业的执行团队,潍坊市电影家协会进一步拓展其在影视美术领域的影响力,共同打造更具专业性和艺术质感的影视作品,为更多优质影视作品注入潍坊力量。

《山海传奇》第三季 讲述大禹的成长故事

本报综合消息 52集上古神话动画片《山海传奇》第三季于3月18日起在央视综合频道“18点档”播出。该剧深度聚焦少年英雄大禹的成长蜕变,将一段发生在华夏大地的壮阔传奇娓娓道来。

《山海传奇》第三季以剧情为线索,熔铸山海元素,全景式构建《山海经》中的瑰丽奇观。片中二十个高精度CG三维建模大场景,以黄河流域为场景线,主角从舜帝所在的中原蒲坂启程,渡弱水,闯建木,上至昆仑虚,远至蓬莱归墟。天庭之肃穆、归墟之浩瀚、羽民国之瑰丽,画面尽显东方审美气韵,将《山海经》中的场景用动画绘制成一幅幅栩栩如生的山海图。

《山海传奇》第三季力求复现陶渊明《读山海经》中“俯仰终宇宙”的意境,让大小观众在动画里神游天地,感知华夏上古先民的动人想象力。

陕西人艺话剧《生命册》 4月8日亮相潍坊大剧院

本报讯(记者 姜海涛)3月23日,记者从潍坊大剧院获悉,陕西人民艺术剧院改编自李佩甫茅盾文学奖作品的史诗级话剧《生命册》,将于4月8日晚登陆潍坊大剧院,为潍坊市民带来一场兼具思想深度与艺术感染力的视听盛宴。

话剧《生命册》改编自李佩甫“平原三部曲”收官之作,该小说获第九届茅盾文学奖,被誉为“一个人五十年的心灵史、一个土地背负者的内心之歌”。作品通过平凡人物的生活片段,勾勒半个多世纪中国社会沧桑巨变,尽显历史厚重感。

因人物、事件繁多,主创团队大胆探索叙事样式,采用现实与历史空间交织的手法。近五年创排中,团队多次调整剧本结构,让人物“活”起来,动起来。这种叙事不仅串联全剧、避免松散,更引领观众走进人物内心,感受其心灵律动与情感波澜,深入作品内核。舞台设计简约有力,搭配“蒙太奇”式运镜,被业内赞为“撞击心灵的精品力作”。

其主创阵容为顶尖团队,一级编剧李宝群操刀剧本,一级导演宫晓东担任总导演,陕西人艺院长李宣任出品人及导演,舞美、灯光、服装等领域大咖加盟,全方位保障艺术品质,彰显史诗级水准。市民可通过潍坊大剧院公众号、保利票务App、线下票务中心渠道购票。



《逐玉》海报