

2026年娱乐圈最卷的赛道是曾经被吐槽最多的短剧。卷在最前线的,正是一群早已功成名就的老戏骨。他们不仅改变了公众对短剧演员构成的固有认知,更在业界引发了一场关于影视创作本质的深层思考。



▲刘晓庆



◀唐国强



▶潘长江(右)、巩汉林

众多老戏骨“下凡”微短剧

2月26日,春节刚过完,唐国强已经站在微短剧《无名者之光》的开机现场。几个月前,他曾在综艺里痛批微短剧“只要博眼球,忽略了合理性”,如今亲自下场,他把微短剧比喻成难度更大的百米冲刺。

细看才发现,“老戏骨下凡潮”来得比想象中更猛。75岁的刘晓庆一口气接了10部微短剧,都是大女主;68岁的潘长江演保洁大叔,搞起“豪门阔太爱上做保洁的我”,10天狂揽2亿播放量。涉足微短剧的老戏骨还包括但不限于吴刚、巩汉林、朱时茂、王劲松、李若彤……就连主持过17届春晚的国民主持人周涛也来下场体验。

这一现象折射出影视行业正在经历的深刻变革。2025年,微短剧市场迎来爆发式增长,市场规模突破千亿元,全年上线3.3万部作品,用户近7亿。微短剧以其“短、平、快、爽”的特点,精准契合了当代观众的娱乐需求,成为资本追逐的新风口。在这一背景下,“观众在哪里,市场在哪里,舞台就应该在哪里”,成为越来越多资深演员的共识。

接拍前做长时间思想斗争

老戏骨拍微短剧并不轻松。一部微短剧几十集,拍摄周期按“天”算,人均每天14小时的工作强度。刘晓庆拍短剧《武则天传奇》,9天拍完了80集,早上6时才入睡,上午10时又继续工作,为了在镜头前重塑少女面容,每天3小时化妆就是她的补觉时间,饿到晚上8时才吃上第一顿饭。

潘长江遭遇的则是另一种“辛苦”,要过心理关。他在微短剧《进击的潘叔》中饰演健身房保洁大叔,剧情是“豪门阔太爱上我”。这部剧10天播放量破2亿,数据很亮眼,但潘长江坦言接拍前做了长时间思想斗争,女儿潘阳更是担心微短剧制作粗糙会砸了爸爸的名声。

微短剧通常一集两三分钟,老戏骨不仅要适应快节奏甚至有些浮夸的表演方式,还可能搭上一辈子的职业尊严,承受网友批判。有人认为老戏骨演微短剧有失身份,稀释其在长剧领域的价值定位;更有网友直言“老戏骨为了赚快钱,晚节不保”。

镜头之内就是舒适区

然而,在这个算法至上的年代,微短剧拥有庞大的受众群。对于这群演了一辈子戏的老戏骨来说,镜头之内就是他们的舒适区,长剧、短剧不重要,重要的是还能演戏,还能被看见,还能证明自己“没老”。

老戏骨哪怕只是客串微短剧,那种岁月沉淀下来的气质都能给一部剧提升质感。演员吴刚在反腐短剧《长路初心》里饰演调查组组长黄明海,全剧出场不足10分钟,就是来贡献气场的。李若彤主演并监制的《午后玫瑰》,不仅在抖音拿下了1.7亿播放量,还破天荒地“反向输出”到了东方卫视黄金档,收视率同样很高。

对老戏骨而言,“风采不减当年”就是一种爽感。拿过香港金像奖最佳女配的叶璇在《少夫人来自东北》里演豪门婆婆,开始时被网友群嘲“掉价”。3天后,评论区风向突变,网友夸赞叶璇把微短剧演出了电影的质感。看着风评从嘲讽到“真香”,这种逆风翻盘、证明自己“宝刀未老”的快感,可能比片酬都让人上瘾。

源于对表演的真诚热爱

“累并快乐着”这五个字,或许就是当下第一批“勇闯短剧赛道”的老戏骨最真实的生存写照。他们“下凡”微短剧,并不完全是被市场主导,也源于对表演的真诚热爱。他们带着一种开放而清醒的态度,主动拥抱新事物的创作姿态值得敬佩。

老戏骨的批量加入映射出正在改变的微短剧行业生态,微短剧正在从流量驱动快步走向品质驱动。在演员阵容层面,微短剧正在从新人为主导升级为“国家队”坐镇;在题材选择上,微短剧正在从单一的“甜宠爽剧”转向更加多元化的类型探索;在制作投入上,单剧成本正从数万元跃升至百万级别。

这些老戏骨带来了教科书级的演技,带来了职业态度,如果微短剧能以此为契机,从野蛮生长走向精品化创作,不再是批量生产情绪的“快消品”,那才是整个行业真正的幸运。毕竟,广大观众期待看到的,不只是老戏骨“累并快乐着”,更是他们“演并骄傲着”。

本报综合报道

《小巷人家2》官宣启动 原班人马全员回归

本报综合消息 3月17日,正午阳光在香港国际影视展正式官宣《小巷人家2》启动,确认核心制作班底回归。续集由正午阳光出品,侯鸿亮继续担任制片人,原著作者大米回归编剧,目前处于筹备阶段,预计2028年播出,被列为正午阳光2026年重点项目。

官方宣称原班人马回归:包括闫妮(饰黄玲)、李光洁(饰林武峰)、郭晓东(饰庄超英)、蒋欣(饰宋莹)、范丞丞(饰庄图南)、关晓彤(饰庄筱婷)、王安宇(饰林栋哲)等。

《小巷人家2》剧情将聚焦庄、林两家下一代的生活变迁,涉及创业(如庄图南与李佳的创业日记)、家庭关系及时代议题,可能脱离苏州小巷场景。支线或包含庄筱婷与林栋哲的婚后生活等。

冯小刚、舒淇、刘伟强 齐聚第十六届北影节



舒淇(左)、冯小刚(中)、刘伟强

本报综合消息 日前,第十六届北京国际电影节组委会公布三大单元“掌门人”——冯小刚将担任“注目未来”单元评审团主席,舒淇将担任项目创投单元评委会主席,刘伟强将担任短片单元评审团主席。三位资深影人齐聚北影节,将以丰富的创作经验与行业洞察,联袂为怀揣电影梦想的锐意创作者保驾护航。

拍了半辈子电影,三位影人赛道各有不同,却有着同样的初心:要做拍好故事的电影人,更要做帮别人讲好故事的电影人。

由冯小刚坐镇的“注目未来”单元,致力于发掘全球范围内的新锐导演首作与第二部作品。这一单元的底色,是“新”与“首映”,让世界从这里发现未来的电影力量。冯小刚的创作生涯,始终与“本土”和“观众”深深勾连。他深谙这片土地上的人情世故,懂得如何让故事落地生根、让情感抵达人心。这份对中国观众最真切的感知,恰恰是来自世界各地的年轻导演想要走进中国市场、触达中国观众时最需要的那把钥匙。由他坐镇“注目未来”,意味着这些初登舞台的国际新作,将在中国得到一次真正“懂观众”的审视与引荐。

去年刚刚交出长片导演首作《女孩》的舒淇,来到项目创投单元,兼具演员与导演的双重视角,更懂新人创作者的困境与渴望。从台前耀眼的演员,到幕后用心的导演,她亲身走过从表演到创作的完整路径,更能理解新人在起步阶段的迷茫与坚持。她将与项目创投单元的所有评委一同,陪着怀揣电影梦的年轻人,践行“带一个故事来,换一部电影走”的初心,为每一棵待破土的创作萌芽对接资源、托举梦想,让真诚的创作被看见、被支持、被实现。

本届焕新升级的短片单元,邀请到了刘伟强担任评审团主席,他是“商业与艺术平衡”的最佳诠释者:《古惑仔》定义了青春类型片的商业法则,《无间道》则树立了华语警匪片的艺术与票房双重标杆。他深谙类型片的创作逻辑,也懂得短片如何以有限的体量释放最大的能量。他见证了华语类型片从野蛮生长到工业化成熟的全部历程,最知道什么样的镜头能抓住观众,什么样的故事有长片的潜质。由他带领的评审团,将为那些试图用类型片敲开行业大门的年轻人,提供最硬核的专业指引。

老戏骨闯短剧赛道 风采不减当年