

# 绝境中重生的力量

□傅彩霞

刷到一个马陷泥沼的视频，很喜欢。

静心细看，一匹马深陷泥沼，半个身子已被泥浆吞噬，眼神充满了绝望，无奈地看着周围，似乎丧失了求生的欲望，静静等待死神的降临。远处，三个策马奔腾的牧民看见了它，迅速赶来。

面对深陷泥沼的马，三个人，三种态度。大弟是个冷漠看客，一看此情此景，便用嘲笑的口吻说：“这个笨家伙，陷得这么深，肯定出不来了。”二弟是心怀善意之人，实地考察一圈，也摇头叹息：“挺可怜的，看样子主人没办法救它了，难道这就是它的命运吗？”继而，又于心不忍，不假思索道：“我下去救它！”说着就挽起袖子，要鲁莽行动。看客大弟立刻挪揄阻止：“哪那么容易？别费劲了，我们根本救不了它！”被他这么一说，好心的二弟立刻犹豫起来，觉得确实爱莫能助：“太可惜了，就这么放弃？”虽心有慈悲与不甘，但只能低头认命。大哥是一位不动声色的智者，他围绕着泥沼来回踱步，不慌不忙，仔细观察，绞尽脑汁想办法，千方百计想营救困在绝境中的马。经过缜密考虑，他对二弟说：“你回去把马群赶来，接下来，就看它的造化了。”

马群如长风奔涌，呼啸踏来，它们围绕着泥沼不停转圈、奔跑、嘶鸣，像一股强劲的旋风……奇迹出现了，泥沼里的马心中忽然有了念头。它扬起头颅，跃跃欲试，生出了冲出困境的渴望，于是，仰头嘶鸣，奋力挣扎，竭力斜倾身体，一次次尝试着挣脱困境，但每一次顽强抗争，都换来重重跌落。它满身泥水，浑身是伤，却没有放弃心中渺茫的希望，一次次望向自由奔跑的同类，再次拼尽全力，奋勇力争，试图依靠自己的力量直面挑战，对抗苦难，冲出困境。终于，在群马的感召下，它拼尽最后力气，挑战生命极限，凭借自身的力量和坚韧的毅力，挣脱了泥沼的束缚，重新成为了一匹骏马，奔向了辽阔的草原与远方……

很多时候，我们也是泥沼里的那匹马，在人生的摸爬滚打中深陷困境，每一次挣脱、摔倒、再站起，都是不甘心的努力，为人生攒下了底气。只要你不放弃生命，生命就不会放弃你；只要你热爱生活，生活也将热爱你！

这匹马何其幸运。若不是偶遇好心的牧民，它早已无声无息地困死在泥沼之中。

人生最好的运气，从不是天降横财，或者一夜成名，而是在迷茫时，有人为你指引方向；在低谷时，有人伸手拉你一把。世间最难得的好运，莫过于贵人相助、高人指路。这一切的前提，是你自己首先不肯认输。身处泥沼，心有觉醒；濒临绝境，绝不放弃。先有自渡之心，方有天助之力；唯有逆境而上，方能等来转机。

近朱者赤，近墨者黑。与什么样的人同行，有什么样的圈子很重要。与智者同行，你会不同凡响；与高人为伍，你能登上巅峰；与凤凰同飞，你会成为俊鸟；和勤奋的人在一起，你不会懒惰。在智者和高人的激励下，人会激发出自身更深层次的潜能。就像那匹困在沼泽里的马，它选择与奔腾的马群同行，不断成长与进步，最终奔向光明的未来。

人生在世，每个人都会经历人生的至暗时刻。我们是选择不再进取，在暗淡中消亡？还是选择拼死一搏，追逐曙光？

司马迁遭受宫刑后，坠入人生绝境，身心遭受巨大创伤，却不甘受辱，发愤著书，最终写下被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》，为后世留下宝贵的文化遗产，也完成了自己生命的升华。

晓雨是我的闺蜜，十年前，她跌入人生低谷，供职的单位关门倒闭。身为一名企业高管，年近半百，一夜之间失去了曾经的社会标签。怎么办？女儿正读高三，丈夫在异地工作，父母需要照顾，绝不能就此放弃、躺平，哪怕给女儿做个表率，她也要每天清晨5时准时起床。作家，曾是她年轻时追逐的梦想。她重拾起文学爱好，写字撰文，日日伏案深耕。一篇篇文章从书房飞出，约稿源源不断。无论论是报

纸开设专栏，还是杂志邀约特稿，无论大刊小报，甚至企业内刊，她都从不拒绝。她的文笔逐渐硬朗，作品越发越多，积攒下了足够的底气，次年，她被评选为市首届签约作家；随后，出版了小说集、散文集，加入了中国作家协会……真可谓，一年一个新台阶，一年一个大进步。

见面聊天时，晓雨神情笃定地说，无论何时，只要自己不轻言放弃，就会有上升空间；只要有坚定的毅力，就能突出重围。

是的，一个人真正摆脱困境，离不开贵人相助、圈子共鸣和个人觉醒，三者缺一不可。在我们的人生行进中，只要我们随时静坐内观，反省内心，追慕圣贤，靠近智者，不断点燃斗志，用才华支撑初心，就能拯救自己，奔赴未来。

在AI智能崛起的新时代，愿我们像那匹陷入困境的骏马一样，在漫漫人生路上，不惧风雨，驰骋疆场，奔腾不息，勇向前！



## 文学脱俗而新生

□马鸣棠

近期，我有幸先后拜读了王庆德先生的《八岐山记》《东朱封记》。这两部作品别出机杼，追求艺术内在与外在的纯净与卓越，不断深化去俗化的核心艺术内涵，于软媚中存气魄，富意趣却不高远，使我真正认识到——文学脱俗而新生。

《东朱封记》中提到：“前数千年，先民即生息于此。薪火相传，瓜瓞绵绵。时至明代，村落渐成。”作者独具匠心，在历史长河中，让读者知晓临朐县东朱封村的由来、方位；在历史的变迁中，让读者直观感受文明的发展。文中有古代，有近代，有现代，跨越时空，多维度入笔，大大增强了作品的历史厚重感。

《八岐山记》《东朱封记》不仅从历史的角度展示了“山”与“村”的本然，还展现了一幅“春城无处不飞花”的当今画卷。从山容地貌、湖泊河流，到花草树木、蔬谷果岭，均成湖光山色，浑然一体，不落窠臼，不滞呆，不拘泥，咫尺之图，写千里之景；一草一木，生机盎然；山崖奇峰，富有生命，寻常山水成奇崛，等闲之物变瑰琦！作品中又写到人类创造之美——“大道通衢，物畅其流；城邑隐约，楼宇鳞次栉比。”“农舍依山临水，聚散得宜，粉墙红瓦，宅院四合”等。常言道，物质世界之美，是大自然之美与人类创造之美的总和。作品自然又独到地把这“双美”融为一体，使读者在感受大自然之美中，领悟到这一创造之美是人们血与汗的积累，是劳动催开了人类的幸福之花，是汗水浇灌着农村欣欣向荣的每

一份美丽。所以，创造之美比自然之美，更有价值，更具鼓舞力！

翻开这两部作品，看到农村社会，粟红贯朽，美食甘寝，一派富庶祥和之气象。如《八岐山记》中的“五谷丰稔，秋到而万宝成，喜得秋实”、《东朱封记》中的“产业兴，自富足。厂家数十，现一派生机”等。然而，作者的笔锋并未停留，又导引读者去领略当代农民崭新的精神风貌，“有八歧在宥，地灵而人杰。崇德尚文，睦邻相亲，皆仁爱而坚韧。”“家家爱丹青，户户生墨香。”“倡古风，传温情，厚德包容，美美与共”等。作者十分巧妙地把一个文学命题推进了一个重要的哲理之中。细读中不难看出，一个人乃至一个村的经历，都是以追求物质成果和精神成果为目标而展开的一个过程。在这其中，人生成败、村庄兴衰的真谛，不只在于物质的丰满，还有精神世界的充盈和灿烂。

作者曾在所写的一书后记中说，其作品“皆得之于亲见，发之于心得”“感之于目，动之于心”。作者在工作中，屡屡进农村，入农户，坐棚下，与农民倾其心、畅其言，了解生活。文学工作者只有深入泥土，深入基层，深入对象，才能对那些稍纵即逝的事物进行独到的觉察、体验和感受，从生活的表象中抓住生活，直到用力把生活拧出水来，并忠实于生活的真实和真谛，这才是脱俗创新不可或缺的精神特质。

感人心者，莫先于情。多年来，作者爱农村，爱农民。正是这种深厚情感的力量，冲开了文学创作脱

俗迎新的大门。文学创作本质上就是作者在创新思维中的自由创造。在这方面，作者以新的觉醒展开了新的探索，把思维锁定在打破常规、突破惯性、超凡脱俗中，并善于用新的角度去思考旧的事物，以新的时代眼光，发现生活中的新的亮色和意境，使作品既有高度又有深度。

写作是一场修行。文学工作者在创作道路上每前行一步，都要经过淬炼，才能获得新生的机遇。文学工作者只有拥有敢于超前、勇于创新的胆识，才能走进文学创作的春天。真正脱俗除旧的新作，才是这个春天里最美丽的花朵！

