

71岁老人手绘漫画 让二十四节气“活”起来

范德昌的作品有新意有温度,让节气文化变得可感可知

□文/图 本报记者 郭超 实习生 王丽颖

二十四节气蕴含传统文化智慧,激发了古今创作者的艺术灵感。近日,我市71岁的范德昌老人,创作了《二十四节气》系列漫画作品,他将节气文化、传统民俗巧妙融入其中,用艺术表达形式增强人们对节气的了解。

立春红日照青山,寓意新年开篇;雨水滋润绿意浓,寓意万物新生;惊蛰春雷唤万物,寓意耕种渐忙……记者看到,该系列漫画以二十四节气为叙事主线,将立春的生机、雨水的温润、惊蛰的新生等节气意象逐一呈现,每个节气都被赋予鲜活的人文内涵。此外,田间劳作的农民、玩乐的孩童、植被、阳光等,构成一幅和谐自然的大地最美画卷。该作品既有中国画的写意,又有西方画的写实,画面中的景象和细微变化充满了想象空间,仿佛“80后”“90后”儿时的记忆就在眼前,让人爱不释手。

谈起创作这套漫画作品的初衷,范德昌表示,二十四节气是中国独有的时间表达方式,尤其是以土地为生的农民,对节气的感受格外细腻,所以他决定创作一套漫画作品,让节气文化更有温度、更具新意,也让更多人更好地了解中华优秀传统文化。

整套作品将“春生、夏长、秋收、冬藏”的民间智慧,转化为看得见、读得懂的文化表现形式,不仅仅简单地记录了时间,更表达了范德昌对家国安康、万事顺意、岁岁欢喜的真挚祝愿。创作完成后,范德昌将作品发布到网络平台,凭借清新雅致的画风、深厚的文化底蕴,成功吸引了传统文化爱好者的目光,也让节气文化焕发出新活力。

据了解,范德昌是土生土长的潍坊人,这片土地的文化,为他的创作提供了充足的养分。1970年,范德昌开始从事美术创作,1986年从部队转业后,爱好画油画、国画、水粉画后,又迷上了漫画。于范德昌而言,漫画融合丰富的艺术表现形式,取材于生活,常采用拟人、夸张等手法,来反映现实中的人或事,引人深思,给人启示。40年来,他将漫画与传统文化结合,在全国报刊和网站发表获奖作品不胜枚举,受到同行的认可和广大读者的喜爱。

▶范德昌在创作。



《二十四节气》系列漫画作品之立夏



《二十四节气》系列漫画作品之春分

草莓串起“致富链” 鼓起村民“钱袋子”



游客在棚内拍照打卡。

韩国春展示培育的草莓苗。

□文/图 本报记者 王玉芳

3月6日,记者走进安丘市石堆镇云岭新村附近的一片大棚区,映入眼帘的是一派繁忙的景象。几名工人正在弓棚里熟练地绑扎铁架,棚主人韩国春穿梭其间。“这些育苗棚是年前刚建起来的。别看一个只有0.6亩,通过高架立体育苗,6个棚一茬就能育出近百万株苗子。”韩国春告诉记者。

在另一个冬暖育苗棚内,绿意盎然、生机勃勃。一排排整齐的苗畦里,“香野”“冰糖心”等品种的草莓苗长势喜人。韩国春介绍,这些苗子除了满足本地需要,还销往河北和省内济南、淄博等地,每棵苗卖2.5元。

从优质的种苗开始,石堆镇的草莓产业迈出了坚实的第一步。全镇聚焦草莓产业发展,通过标准化、多元化、示范化“三化”驱动,促进全产业链发展。如今,从育苗到种植再到深加工,一颗颗小草莓串联起一个完整的产业链条,成为带动镇域农业转型升级、经济高质量发展的“致富果”。

石堆镇组织种植户赴青岛等地学习先进经验,系统推广有机肥改良土壤、优选新品种及生物防治等标准化管理措施,为草莓产业高质量发展奠定了坚实基础。同时,石堆镇将目光投向品种选育和种植模式的创新,引进适宜深加工的酱果草莓品种发展露天种植,并与加工

企业签订收购合同,让种植户吃下“定心丸”。

产业的发展壮大,离不开“头雁”的示范引领,近年来,该镇涌现出了象云岭新村党支部书记张升福等一批党员干部带头户,通过自家种植草莓辐射带动周围群众扩大种植面积,实现增收致富。同样,作为云岭新村党总支副书记,韩国春除了种植鲜食草莓外,他在村里率先开展草莓苗培育,今年又种植了20亩露天酱果草莓,并主动对接合作社与企业资源,解决销路问题。

在“头雁”的带动下,石堆镇探索完善“村干部+农户”的结对帮扶机制,组织技术骨干对种植农户进行指导,激发了周边村民的参与热情。目前,仅露天草莓种植面积就已拓展至120亩,年收益超过240万元。

“今年以来,云岭新村依托联合党总支,整合阿洛、西河洼、东河洼3个村,通过流转土地聚力打造草莓种植示范园区,实行统一规划、统一规划、统一管理、统一销售的“四统一”机制,已带动周边种植规模扩展至600亩,形成了规模化产业集群。”石堆镇农业农村综合服务中心主任韩宪东介绍。

从零星种植到规模化产业集群,从单一的鲜食销售到育苗、种植、深加工全产业链的构建,石堆镇的“小草莓”正经历着一场华丽蜕变。它不仅丰富了消费者的“果盘子”,更鼓起了当地农民的“钱袋子”,成为该镇乡村振兴的一张闪亮名片。

女子坠井腰部摔伤 消防紧急救援

本报讯(记者 张韶华 通讯员 刘逸飞) 3月7日上午,青州市黄楼街道某村一名女子在作业时不慎坠入姜井,因受伤无法自行脱困,急需救援。青州市消防救援大队接警后火速赶往现场,借助救援三脚架成功帮女子脱困。

抵达现场后,消防救援人员立即对现场环境进行全面侦察,确认被困女子身处约7米深的姜井内,井口直径仅1米,空间极其狭窄,且了解到被困女子腰部受伤,无法动弹。

消防救援人员迅速与被困女子建立联系,通过沟通交流耐心安抚其情绪。考虑到井口狭窄的情况,一名身形瘦小的消防救援人员穿戴好全身吊带后,再另携带一套全身吊带,借助救援三脚架的固定支撑,小心翼翼地向下探去(下图)。井内视线不佳、空间受限,消防救援人员每一步操作都格外谨慎。

到达被困女子所在位置后,消防救援人员将携带的全身吊带固定在被困女子身上,仔细确认好固定情况后,向井上救援人员示意。井上救援人员协同配合,缓慢平稳地向上提拉,经过20余分钟的紧张救援,被困女子被成功救出。现场医护人员立即上前进行初步救治,并迅速将其送往医院接受进一步治疗。

消防救援部门提醒,作业人员在进入地窖或窖井内时要做好安全防护,时刻注意脚下,防止因踩空发生坠落事故。作业过程中需安排专人监护,一旦发生意外,切勿盲目施救,应及时报警求助,等待专业救援人员到场处置。

