

台立业因工作之便，陆续结识了不少有名的书画家，并成为好友，还收藏了他们的一些书画，背后有诸多温馨往事。他的同事与好友崔明泉回忆，即使退休了，台立业的工作热情依然很高。



## 老友书法祝贺乔迁 同事赋诗晚岁得福

崔明泉是济南文物店的经理，山东省文物鉴定委员会委员，与台立业既是同事，也是好友，他们经常一起出差，到全国各地普查鉴定文物。台立业从英国回来后，在搬进单位职工房时，让崔明泉给写一幅字。崔欣然应诺：

台阁巍巍是谁家，  
府中遍地洛阳花。  
新茶老酒宴佳客，  
第次说古忆春华。

这是崔明泉的自作诗，诗中嵌入了“台府新第”四个字，又以书法的形式呈现。台立业很喜欢，家中一直挂着这首诗。

安廷山，生于1938年3月，籍贯河北大名，字国峻，号青未了轩主，毕业于北京师范大学书法艺术专业。曾任中国书法名家网艺委会副主席，国家文物局泰安培训中心研究员，中国书法家协会会员，中国博物馆学会会员，著有《泰山伴君行》诗集。

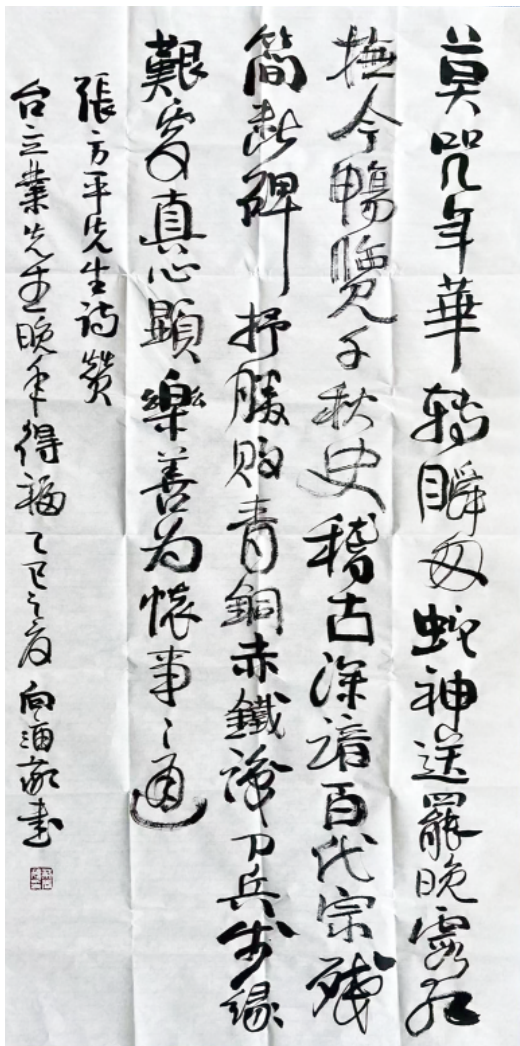
因为同属文物系统，台立业早年就与安廷山相识相熟。1996年3月30日，安廷山应嘱为台立业书《赠济南台立业先生》：

二月看泰山，铁石浑如兰。  
云蒸天梯动，登攀俱无言。

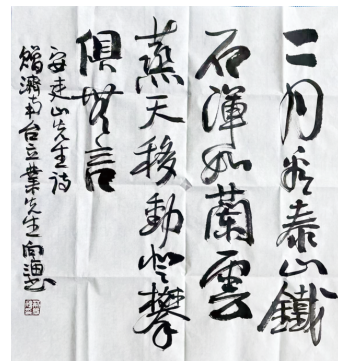
此诗收录于他的著作《泰山伴君行》诗集。

张方平，1924年生于庆云县漳卫新河下游小屯村，曾任职于山东省文化厅，1985年离休，与台立业为同事。喜欢写旧体诗，并出版有《历下居诗稿》。书中收录诗一首，名曰《台立业先生晚岁得福》：

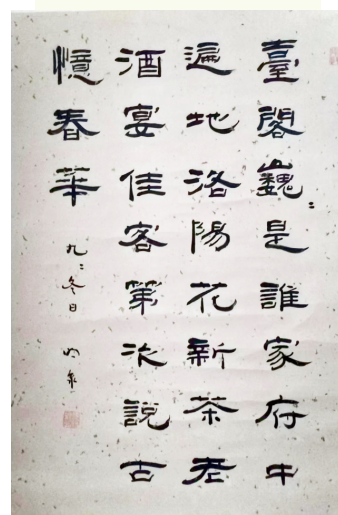
莫咒年华转瞬匆，  
蛇神送罢晚霞红；  
抚今畅览千秋史，  
稽古深谙百代宗；  
残简断碑抒盛败，  
青铜赤铁识刀兵；  
步履艰处真心显，  
乐善为怀事事通。



张方平诗作《台立业先生晚岁得福》（荆向海书）



安廷山诗《赠济南台立业先生》（荆向海书）



崔明泉为贺台立业乔迁之喜所作诗

## 工作中结识书画名家 册页墨宝留好友丹青

台立业因职业关系认识了不少书画名家，并成为好友，亦收藏了他们的一些书画。上世纪90年代初，笔者一行去济南燕子山小区台立业家中看望他。当聊到书画话题时，他拿出了一本小册子，纸张微微泛黄，打开后是一幅幅绘画，花鸟画居多。他逐一介绍其中的画家，有省内的、省外的，有文博系统的，也有其他系统的，大多是借工作机会让这些书画家即兴创作的。

蒋英炬说，台立业和国家文物鉴定界的名家，如启功、徐邦达、谢稚柳、刘九庵、刘光启、耿宝昌等，关系特别好，这其中不乏著名书画家，很多都给他写过字，画过画。

笔者第二次看台立业的书画藏品，是2004年前后，他搬迁到济南上新街宿舍后。记得他拿出的书画册页，明显比之前那本大得多，也精致得多。翻开册页，第一幅是原济南画院院长张登堂的山水画，青绿山水，设色靓丽，俊秀大气。笔者虽不太懂，但也能看出这是一幅张登堂的精品力作。笔者边欣赏边说：“张登堂给您画的这幅画，看得出来非常用心，绝对是一幅精品。”他却接话：“这幅画是我让别人把册页捎给他画的，他不好好画，我就给他退回去。”“这是为何？”笔者不

解。他接着说：“张登堂是我当年在济南市博物馆的徒弟。”

看完张登堂的山水画，随后就是当代著名文字语言学家、书法篆刻家蒋维崧的书法作品，蒋维崧最擅长篆书，四个字占据了册页的两个页面，刚劲有力，端庄俊秀。

崔明泉回忆，即使退休了，台立业的工作热情依然很高。找他帮忙，一叫准来，即使加班也愿意。台立业生病后一直住院，崔明泉经常隔一两天就去看他一次。只是越到后来，他的精神状况越差，开始说胡话。再往后，连人也不认识了，对周围的人抱着极强的警戒心，不让任何人触碰……医院只得给他单独安排了一间病房。崔明泉去探望，也只能隔着门玻璃。“台立业依然记得我。看到我站在那里，他很高兴，在床上大声喊：‘大好人来了！大好人来了！’叫我赶快进去坐。只是，这是我最后一次见他了……”

2006年3月，台立业与世长辞，享年75岁。

本期图片由戴智忠提供

本期资料来源：《济南书肆记》《考古拾趣》《一座楼宇的倒掉与一个行业的洗牌》《考古的“黄埔四期”》。

