

不辞辛劳 收集字画

在山东省文物总店，台立业身边一直有一批我省乃至全国的文物鉴赏名家，其中不乏著名学者、古玩店老板、古董鉴赏专家，他一年中有七八个月在外收文物。加入山东古管会的第四年，台立业被选拔参加了考古工作人员训练班，有中国最有名的专家教授任教，他在这里打下了坚实的理论基础。



第三期考古工作人员训练班合影

调入山东省文物总店 跟随老文博人学艺

1959年1月，济南古玩店推行“公私合营”政策后，息洪阁、春浦阁与敬古斋、宝丰斋等合并为历下古玩委托商店，1961年4月被政府收购并入山东省文物总店，原来“合营”划转的资东霍介秋、王笙甫、刘春浦、刘汉卿等人成为文物总店职工，他们是新中国成立初期我省文博专家，为山东省的文物考古事业作出了杰出贡献，都是台立业的恩师。

霍介秋，济南历城华山人，其经营的息洪阁曾是济南古玩业的代表性店铺之一。他精于瓷器、青铜器和珠宝鉴别。

王笙甫，济南历城人，他经营的敬古斋专营碑帖与古籍。原主人王仁敬系王笙甫之父，因抗战前夕得晚清四大藏书楼之一的聊城海源阁所藏善本而走红业内。时任山东省立图书馆馆长的王献唐曾在敬古斋购得海源阁旧藏黄尧圃手校《穆天子传》、顾千里手校《说文解字系传》，如获至宝，欣喜若狂。王笙甫经常往返于潍县和新城（桓台）之间，拜访金石大家陈介祺后人和门徒，还有建造“池北书库”的名门望族王士禛的后人，因此求得新货源，购得不少陈氏所藏善本拓片。

春浦阁主人刘桂锡，字春浦，后来人称其

刘春浦，店名因其字。刘春浦自己开店经营后经常往来于曲阜，收藏了不少孔府遗物。

原山东省文物总店文博研究馆员，字画、翡翠等杂项鉴定专家刘承诰回忆：“1963年我调到山东省文物总店，台立业比我早到，店址在泉城路西首……台立业参与了筹建工作，琐碎具体的事都是他一人跑，经过一段时间的努力就把文物总店建起来了。”

根据“三部一局”（文化部、外贸部、公安部、文物局）下达的文件要求，各级文物部门要尽快成立文物商店，配备得力人员，做好文物收集、供应，为国家增收、创汇。通知还特别强调，文物商业采取“少出高汇，细水长流”的方针，有计划地组织出口，对文物商业市场“归口经营，统一收购，统一价格，加强管理”。外贸部门出口的文物商品，货源一律由文物商店负责供应。为此，省里专门批了3万元启动资金，文物店收了文物，卖给外贸部门，外贸部门按8%的比例返还文物店，店里的房租、水电、职工工资等都从这里面开支。

刘承诰说，店里成立了两个组，以老带新，新老结合。“霍介秋和我一个组……他精于瓷器、玉器鉴赏，所以我们这组主要以收集瓷器、玉器为主；刘春浦和台立业一个组，刘先生精于鉴赏书画、碑帖，这个组以收集字画、碑帖为主。我们两个组，一年中得有七八个月在下面跑，平时见不着，只有回到店里的时候，才能见上一面。”

刘承诰的回忆印证了他和台立业跟随老一代文博人学艺、收集文物的艰辛历程。

参加考古训练班 打下坚实理论基础

自和文物打交道以来，台立业除了忙于学习、收集之外，对理论基础的学习也没落下。他加入山东古管会的第四年，参加了文化部与中国科学院考古研究所、北京大学联合举办的考古工作人员训练班。训练班自1952年至1955年共举办了四期，学员总数达369人，台立业参加的是第三期，这四期学员被誉为考古届的“黄埔四期”。

训练班有当时中国最有名的专家教授，包括郭沫若、翦伯赞、尹达、梁思永、夏鼐（nài）、张政烺（lǎng）、苏秉琦、曾昭燏、徐邦达、唐兰、马衡、启功、宿白等，这批巨匠级教员在中国考古界的地位和影响是不言而喻的，能把他们集中起来讲课，在中国考古史上也算得上空前绝后了。

学员均为各省文博系统选拔的中、青年骨干。此次学习为台立业从事田野考古与文物鉴定打下坚实的理论基础。

1980年11月，台立业参加了国家文物局流散文物处与中国文物商店总店联合举办的古书画鉴定研修班，历时三个月，研修班选拔严，符合条件的不足20人。故宫博物院刘九庵担任班主任，授课老师有启功、谢稚柳、徐邦达、史树青、刘光启、朱念慈等。这次研修班对台立业在古书画的鉴定提高上非常重要——除了授课老师是国家顶级的文物鉴定专家外，还能看到不对外展示的若干故宫珍贵藏品。

