

潍坊青年教师孙伟龙上春晚啦

□本报记者 郭超 通讯员 李长城

2月16日,除夕之夜,《2026年中央广播电视总台春节联欢晚会》如约而至,喜庆祥和的浓厚氛围吸引着全球观众的目光。值得一提的是,山东工业技师学院青年教师、第47届世界技能大赛管道与制暖项目金牌得主孙伟龙受邀参演了其中的微音乐剧《每道光》,与观众共贺欢乐中国年。

“每道光芒闪耀在我们左右,那是闪光的人在春节忙碌守候。”微音乐剧《每道光》的舞台上,30位世界技能大赛中国获奖选手代表身着职业工装与领奖服依次登场,将一项项扎根生产、贴近生活的职业技能,生动搬上国家级文艺舞台,实现了技能展示与艺术表达的自然融合,淋漓尽致地展现了新时代技能青年追求卓越、技能报国的昂扬风貌与青春力量,生动诠释了“三百六十行,行行出状元”的时代内涵。孙伟龙正是其中之一。

此次作为世界技能大赛中国获奖选手代表,

山东技能人才典范,孙伟龙与其他代表共同将职业技能搬上央视舞台,为观众呈现了精彩的节目,让他自豪又紧张。“能够登上央视春晚舞台,对于我而言不仅是一份荣誉,更是一份责任,希望通过这个舞台,让更多人看到技能的力量,让更多青年学子相信,只要深耕技艺、坚守匠心,就能在自己的领域发光发热。”孙伟龙激动地说。

孙伟龙是土生土长的潍坊人,2018年9月,进入山东工业技师学院机电工程系学习。2024年,他在法国里昂世界技能大赛中斩获管道与制暖项目金牌,实现了我国在这个项目上金牌“零的突破”。载誉归来之后,孙伟龙从一名学生成长为留校任教的“金牌教师”,他扎根讲台,将赛场技艺与实战经验倾囊相授,完成了从“金牌选手”到“育人者”的初心传承。

孙伟龙的成长轨迹是该院“五维育人”理念的生动实践,更是技工教育高质量发展的鲜活缩影。



孙伟龙 受访者供图

高密扑灰年画亮相《2026年非遗晚会》



吕红霞 受访者供图

□本报记者 郭超

2月19日、20日晚,由中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文化节目《2026年非遗晚会》在央视综合频道、央视频同步播出。其中,国家级非遗项目高密扑灰年画市级代表性传承人吕红霞携作品《庄周梦蝶》精彩亮相,与全国观众共度非遗中国年。

《2026年非遗晚会》分上、下两集,会聚了来自31个省(区、市)的逾百位非遗传承人与逾千名表演者。晚会从“科技赋能”“时尚跨界”“艺术共创”“生活美学”“国际共赏”五个维度探索非遗活态传承的新路径,打造出一场贯通南北、融合古今的非遗大联欢,让观众在浓浓年味中感受中华优秀传统文化的时代光彩。

20日晚,伴随歌手刘惜君演唱的歌曲《逍遥游》,高密扑灰年画、海阳大秧歌等非遗项目轮番登场。吕红霞特意在节目中将高密扑灰年画与庄子名著《逍遥游》《齐物论》典故结合,通过现场创作,展示扑灰、涮花这两项主要艺术特色,让观众深入了解年画制作过程。值得一提的是,涮花、绘制蝴蝶与VR、AR技术同步,在仿

生装置的加持下,氤氲出齐鲁非遗与科技赋能交融的奇幻意境,让观众眼前一亮。

吕红霞介绍,《逍遥游》《齐物论》是庄子所著名篇。《逍遥游》开篇写鲲,天地之阔、志向之远;《齐物论》中有“庄周梦蝶”一段,描绘物我两忘、万物齐一的逍遥之境。节目中,巨鲲乘风破浪,庄周安卧其上,神态怡然,似在梦中。庄周一手托腮,一手轻扬,指尖恰有一蝶轻栖,化作群蝶纷飞,直入云霄。

“《庄周梦蝶》以高密扑灰年画文人写意技法绘就,承非遗之古韵,寄新春之祝愿。愿观者如画中人,乘长风,驭巨浪,心怀逍遥,福泽绵长。”参加《2026年非遗晚会》,让吕红霞感慨颇深,“年画里藏着年味与人们的祝福,是代代传承的文化根脉。作为一名非遗传承人,以后我将继续扎根基层,把高密扑灰年画教给更多人,让年味更浓”。

高密扑灰年画起源于明朝初年,距今已有600多年历史。其画面夸张朴拙,线条勾勒粗犷豪放,着色板块鲜艳艳丽,人物造型简单舒畅。高密扑灰年画被称作中国年画历史发展的“活化石”,被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

杨家埠木版年画《马到成功》登央视

□文/图 本报记者 郭超

2月16日,央视新闻频道播出的《万马奔腾中国年》节目中,镜头对准了全国多地独具特色的木版年画。其中,国家级非遗项目杨家埠木版年画省级代表性传承人杨志滨原创年画《马到成功》亮相,通过AI技术将马年祝福送至千家万户,收获一致好评。

当天,节目以“年俗”“年味”“年音”“年舞”的多样展示,展现家国同庆、欢乐祥和、充满活力的节日氛围。贴年画是我国传统习俗,历史悠久,寓意深厚。此次节目系统展示了杨家埠木版年画、杨柳青木版年画、绵竹年画等全国多种年画。这些年画都融入马年元素,一匹匹奔放的骏马在AI技术的助力下,以奔腾之势跃然眼前,更加生动立体。节目特别选用了杨志滨为马年创作的年画《马到成功》,让人感受到杨家埠木版年画的工艺精湛和与时俱进。

杨志滨介绍,作品创作灵感来源于《穆天子传》天子之骏“赤骥”,画面表现了“赤骥”神骏飞跃于山涧的定格瞬间,“如意”祥云恰如其

双翼,助力骏马(人才)奔驰于祥云之上、腾跃后成功“上岸”。此外,杨志滨把生肖马当作“人才”“才俊”来创作,不画马鞍或骑乘之人,暗喻属马之人自由奔放、奋发图强、事业有成。此作品在传统年画基础上予以创新,结合杨家埠木版年画特色及个人艺术风格,让人眼前一亮。

“《马到成功》这幅年画表达两层寓意与期望。我认为一位年轻才俊想要成功,需要两方面力量的加持,首先是自身的努力,像骏马一样勇往直前奔跑、不遗余力地努力上进;另一方面就是外在力量(翅膀)的扶持,例如童年时期父母的托举、学生时期老师的教导、青年时期上级的赏识等。”杨志滨说。

值得一提的是,杨志滨在作品中特意结合了当下年轻人的思维,用书法表达主题“马到成功”,“上岸”印章契合年轻人精神需求,脚踏“如意”印章象征前途似锦。《马到成功》推出后,受到不少年轻人的喜爱。杨志滨也希望通过这幅作品,祝福大家在新年里马到成功。



杨志滨展示原创年画《马到成功》。