



# 从长春走出的中国教练 带领意大利队站上冬奥之巅

据新华社米兰2月10日电 当东道主意大利队在10日的米兰冬奥会短道速滑赛场夺得2000米混合接力冠军时，现场沸腾了。冰场边庆祝的人群中，有一张中国面孔格外醒目——她眼含热泪，高喊着“Italia, brava（意大利，太棒了）”，在冰面旁挨个拥抱队员。

她是38岁的齐梦瑶，意大利队的中国主教练。米兰冬奥会是她第一次以主教练身份带队出征冬奥会。

“我特别激动，因为这是第一块金牌。”齐梦瑶说，“这是我作为教练参加的第一届奥运会，然后（今天）是短道第一个项目决赛，第一块牌就是混合接力的金牌。”

赛前，齐梦瑶就曾坦言，自己对这支队伍的接力项目充满期待。“我觉得奖牌应该会有，争金牌肯定有难度，但也有希望！”她认为，意大利队的优势在于接力，“队员们还有点‘人来疯’，希望在主场作战的热烈气氛中，他们能发挥得更好”。事实证明，她的判断非常准确。

当日是短道速滑开赛首日，东道主队斗志昂扬，在2000米混合接力四分之一决赛、半决赛中发挥出色。决赛中，面对卫冕冠军中国队和传统强队加拿大队，意大利队毫不畏惧，在一度处于领滑位置的中国队略显犹豫时实现超越，以2分39秒019的成绩摘得金牌。

在全场震耳欲聋的欢呼声中，意大利队站上混合接力项目的最高领奖台。四年前，他们在北京冬奥会上曾收获该项目银牌。在本赛季世巡赛中，意大利队从未在这一项目上登上领奖台，此番在主场实现突破，意义非凡。

“我们的整体战术就是滑稳，把比赛的重点往后程压。”齐梦瑶介绍说，“前几圈不管是别的队伍超越我们还是怎么样，不要刻意去抢；如果是我们需要超越的话，也不要把动作做得太大，要把体力留到最后。”

她的战术安排收到良好效果。当日从四分之一决赛到决赛三轮接力中，意大利队发挥非常稳定，干脆利落，没有多余动作。“我们其实没有做特别精彩的超越，但是我们没有犯错误，没有失误。这一点在大赛中我还是很欣慰的。因为在奥运会，而且是东道主，大家能发挥出这个赛季以来最稳定的一次滑行，这一点是很重要的。”她说。

“我们这几个队员水平相当，所以在前几站世巡赛，每一站都在研究哪几个人配合，一直没有机会尝试我们最强的那套阵容。”齐梦瑶说，“因为我们一直在换人、在试，有的时候有摔倒、有犯规，这几站世巡赛一直没有发挥出来。所以在世巡赛结束后，备战奥运会前期，我们才把接力阵容基本确定下来，进行滑跑和交接训练。”

从排兵布阵，到沟通疏导，这位年轻的中国教练都显得游刃有余。齐梦瑶出生在长春，曾作为中国队队员参加短道速滑世青赛，2009年因伤退役，随后赴加拿大学习并担任教练，2023年起执掌意大利队。她到来后，队伍成绩稳步提升，在2025年短道速滑世锦赛上，意大利队取得一银一铜的成绩。

刚到意大利队时，她用了整整一个赛季与队员们建立信任，尤其是与名将西盖尔等主力选手的磨合。“我不要去改变他，而是用我的理念去支持他对滑冰的理解。”她说，“我们会一起坐下来看录像，一起去发现问题，看看我们看到的问题是否一样。如果一样，再一起去寻找解决思路。”

这种平等沟通、共同研判的方式，逐渐赢得了队员们的认可。“她在技术方面给了我们很多指导，她是一名优秀的教练员，我们很高兴拥有她，我们今天表现非常出色。”西盖尔赛后说。

谈起自己的执教风格，齐梦瑶半开玩笑地说：“我作为运动员是在中国系统里成长的，作为教练员是在加拿大的教练员系统里成长的，所以风格不太好比较。但我是比较认真，性格也比较执着，我可能比西方教练严格一些，比东方教练随和一些。”

“Passion is energy（激情即能量）”是齐梦瑶的座右铭。“只要你对这件事情有激情、够喜欢，你就有足够的能量去做你想要完成的事情。”她说。

齐梦瑶表示，今天不仅是梦想成真，而是“梦想中的梦想成真了”。“主场比赛的奥运冠军，不管对运动员还是教练员，分量都会更重一些。”她说。

远赴重洋当教练，齐梦瑶不得不牺牲一些对家人的陪伴。但在米兰冬奥会上，一家人也将团聚过一个中国年。“17号是大年初一，他们都会到米兰来，我们团聚一下，然后他们会一起去现场看比赛。”她说。



齐梦瑶在比赛后庆祝。新华社发

## 在《罗密欧与朱丽叶》的故乡 《梁祝》再登冬奥舞台

新华社米兰2月10日电 在8日晚的米兰冬奥会花样滑冰赛场上，当悠扬动听的《梁祝》小提琴协奏曲响起，加拿大选手马德琳·希扎斯身着红色考斯滕翩然起舞，来自中国的爱情故事在《罗密欧与朱丽叶》的故乡感动了观众。

莎士比亚戏剧《罗密欧与朱丽叶》的故事发生在意大利，而《梁祝》就像是中国的《罗密欧与朱丽叶》，这是这首中国经典作品第三次登上冬奥舞台。

《梁祝》首次亮相冬奥会，是中国花样滑冰名将、世界冠军陈露在1998年长野冬奥会的经典演绎。那套节目扣人心弦、感人肺腑，帮助她再次收获一枚冬奥铜牌。



加拿大选手马德琳·希扎斯在比赛中。新华社发

牌。长野是陈露退役前的“谢幕之战”，当音乐结束，她跪在冰面良久。这枚铜牌也是中国女单在冬奥会上的最好成绩，至今无人打破。被誉为“冰上蝴蝶”的陈露，是在世界顶级花滑赛场上使用中国原创配乐的先行者之一。

此后，《梁祝》成为深受花样滑冰选手喜爱的曲目。日本选手千叶百音、中国选手李子君都曾在节目选用《梁祝》，这支协奏曲也多次出现在青年组赛事、表演滑和商业演出中。在冬奥会上，第二次使用《梁祝》的，是美国华裔选手陈楷雯——她在2022年北京冬奥会上以此作为自由滑配乐。本次希扎斯的节目，则是《梁祝》第三次在冬奥会冰场回响。

谈到为何选择《梁祝》，希扎斯说：“我这次的节目选用的是小提琴协奏曲《梁祝》。我从小时候就很喜欢这首曲子，但在北京冬奥会时我决定不用它，因为我觉得既然比赛在中国，可能会有很多选手都会选这支曲子。”

“我很开心这次能展现一首东方的古典音乐作品。”她说，“我们在选配乐、选择要‘沉浸’其中的音乐世界，以及场上呈现的舞蹈风格时，往往都带着非常西方的视角。我很兴奋这次能带来一些不一样的东西。”

希扎斯的演绎比起陈露的经典少了几分柔婉，多了几分刚硬，也得到了裁判的高度认可，她获得了赛季最佳的125.00分。她也参加过北京冬奥会，获得第18名。

再次听到熟悉的旋律、看到新一代选手在冬奥赛场演绎《梁祝》，陈露既荣幸又自豪。

“我看到了，都在说她在向我致敬，我很荣幸！”

陈露10日告诉新华社记者，“但更让我感到高兴的是，我能把《梁祝》这首曲子带到国际赛场，让大家知晓、喜爱并且使用，这是让我由衷欣慰的。”

越来越多的中国音乐走上花滑舞台。金博洋在2018年平昌冬奥会和2022年北京冬奥会上都演绎过《卧虎藏龙》，把中国功夫的意蕴带入冰上表演。冬奥会双人滑冠军申雪/赵宏博多次选择《图兰朵》，这首作品将中国民歌《茉莉花》的旋律与西方歌剧的宏大叙事融为一体，恢弘大气、余韵悠长，令人难忘；隋文静/韩聪则在冬奥赛场上将这首经典再次传承与升华。

本届冬奥会上，隋文静和韩聪的自由滑《只此青绿》同样充满东方美感，以细腻的肢体语言讲述《千里江山图》的故事。

谈及中国选手在世界大赛中使用中国音乐，陈露认为，这不仅是个人风格的选择，更是一种文化表达。“中国的运动员用我们自己的音乐去演绎，一定对音乐有更深层次的理解与把握，在我的《梁祝》之后，越来越多的选手曾在奥运赛场上用中国音乐，展示我们的民族文化与艺术，可以让世界更加了解我们的文化之美，这就是我们文化自信的充分体现。”她说。

从长野到北京，再到米兰，《梁祝》伴随着不同时代的花样滑冰选手一次次飞上冬奥会的冰面。这首承载着中国故事与东方审美的经典协奏曲，连同越来越多出现在冰上的中国旋律，正在通过冰上的旋转与跳跃，被世界更多观众听见、记住。巧合的是，米兰冬奥会闭幕式将在以《罗密欧与朱丽叶》故事闻名的小城维罗纳举行，这份跨越东西方的浪漫与感动，将继续在冰雪之上延伸。