

从匠心出圈到共情入心 热播剧构筑二创新生态



《唐宫奇案之青雾风鸣》海报

近期开播的古装剧《唐宫奇案之青雾风鸣》(以下简称《唐宫奇案》),是少见的女性视角悬疑探案剧,开播前,《唐宫奇案》在优酷和微博的双端预约量断层领跑同期剧集,开播后热度更是席卷全网,在抖音剧集榜、微博剧集榜等多次喜提TOP1。这些不仅印证了市场对高品质女性探案题材的旺盛需求,也展现出《唐宫奇案》凭借题材、人物、价值的全方位突破,为类型剧创新与市场化破圈提供了极具参考价值的实战样本。

女性视角为推理注入共情灵魂

该剧改编自森林鹿的小说《唐宫奇案之血玉鞭(shè)》,讲述了身负家族惨案的福昌县主李佩仪,以女官身份入职内谒局,与精通天文的太史丞萧怀瑾联手,在侦破一系列宫廷诡异奇案的过程中,逐步逼近家族案件真相的故事。

李佩仪是个特立独行的女主,行事从不按常理出牌。身为县主还当着内谒局女官的差事,她思维缜密,胆大心细,再狡猾的犯罪嫌疑人也逃不过她的手掌心,但她查起案来不疯魔不成活,办案手段也总是出格得很,活埋自己取证、喝毒酒脱身都是家常便饭。

而以这位出格的女主为绝对核心的《唐宫奇案》,在创作上也完成了同步破格:它用冷静缜密的本格推理构成案件逻辑,又以温热的女性视角注入共情灵魂,不仅在智力层面严丝合缝,更在感性上征服了观众。

尤其值得称道的是,剧集并未止步于刻画受害者的苦难沉浸在悲情叙事中,而是将叙事镜头勇敢对准施暴者与压迫结构本身,直面病灶,正是这样细腻与温柔又不失锐度的创作视角,让《唐宫奇案》的女性力量击穿古今。

探案搭子能力互补、强强联合

探案剧最忌讳让男女主没头没脑和没完没了谈恋爱,感情线冲淡了事业线。在“仪萧倾城”这一对CP刻画上,《唐宫奇案》并没有太急于让两人发一些传统意义上的“甜宠老糖”,而是先着力把他们往“最强探案搭子”这种关系上打造,先让观众们看到两个人在专业上的互补性,认可他们的业务能力,进而才让他们在探案过程里感情进阶,情感线的刻画克制而不悬浮。

李佩仪在查案这件事上绝对算个六边形战士,在内谒局干了15年的她能文能武,经验胆识头脑手段样样不缺,还有惊人洞察力,总能在案件关键点找出真相。萧怀瑾则是最强大脑与人间导航,作为太史丞,他精通天文星象地理,多次凭借对天象和空间知识的推演能力破获重要线索。二人能力互补,强强联合。

在诸多落地的细节中,不仅男女主的“有脑子”让观众有了实感,在具体案件中一次次被验证的1+1>2的搭子效能,也构成了他们关系中最稳固

的基石,这样的智性恋才有说服力。而后《唐宫奇案》又以一系列反套路的细节,释放出独特的性别角色张力,定义了女A男O(指在恋爱关系中女性强势、男性弱势的一种模式)的新质关系。

实际上“仪萧倾城”这对唐朝CP是非常有当下感的,从智性互补的搭档内核,到颠覆传统性别范式的女A男O设定,它既守住了硬核探案的类型底色,又完成了亲密关系的现代化表达。女性不必依附、男性不必强势,他们是彼此支撑、彼此成全的伙伴和队友,这种新质CP,既契合当代观众的情感审美,也完成了对古装剧情感关系的真正破格。

剧集制作细节无可挑剔

《唐宫奇案》的热闹,远不止于荧幕之上的精彩。

在剧外,《唐宫奇案》完成了一次从内部创作到外部传播的生态破格,在现实世界中构建了一个自成体系的火爆生态。在微博、抖音、小红书等平台上,网友们乐此不疲地猜测解读案件真相,为深宫女子们的命运扼腕叹息,为酷飒的李佩仪大人尖叫……

剧外生态的繁荣,主要在于《唐宫奇案》成功构建了一个以匠心和共情为依托的良性循环系统。它始于剧集本身扎实的创作,引爆于与现实议题的深刻共鸣,最终才在观众的热情参与中,形成了生生不息的内容生态。

剧集所有的破格叙事,都建立在无可挑剔的制作细节之上。李佩仪利落身手的真实感,来自演员白鹿提前三个月特训唐刀;唐宫的真实氛围感来自剧组斥资搭建的实景,红嫁衣、桃木钉、宫墙渗血牡丹等充满中式恐怖美学色彩的意象,则让案件的奇诡有了灵魂;人物的配饰、场景中的道具、典故里的线索等等都暗藏机心,致力于让观众完全沉浸于剧集塑造的唐宫世界。

更核心的点在于,剧集以古喻今,与当下精神世界成功接轨,一场充满生命力的二创生态便水到渠成,热度和口碑得以不断发酵。最终为行业提供了一条清晰的进阶路径:以强类型建立专业标杆,以女性议题与时代症结的深刻共鸣穿透圈层引发回响,再以开放的姿态拥抱观众的创造力,共同壮大内容宇宙,让自身从一部作品,成长为一个能持续激发思考和创意,并连接与现实对照的文化节点。这或许就是《唐宫奇案》这部破格的古装探案剧,为行业留下的最宝贵的启发。 本报综合报道

“国学小名士” 优秀节目展演圆满收官

本报讯(记者 肖雪)为深入传承中华优秀传统文化,赓续红色血脉,厚植青少年家国情怀,2月9日下午,由市委宣传部(市文明办)等举办的2025年潍坊市“国学小名士”中华经典诵读优秀节目展演圆满落幕。

整场活动以“文明高地传经典,耕读潍坊诵华章”为脉络,分为中华经典诵读与红色经典诵读两大主题。青少年们以声传情、以情诵典,让经典文化走出典籍、融入生活,让红色基因融入血脉、代代相传,充分展现了潍坊“国学小名士”的文化素养与精神风貌。

展演的成功举办,不仅为潍坊青少年搭建了展示自我、传承经典的平台,更推动中华优秀传统文化与红色文化在校园文化落地生根、蔚然成风。

情景喜剧《重返青春》 演绎别样养老生活

本报综合消息 2月9日,英达携手开心麻花打造的情景喜剧《重返青春》正式上线开播。

《重返青春》围绕退休老总裁李建国(李诚儒饰)入住养老社区后的全新生活展开。无儿无女的女艺术家刘珉芝(许娣饰)、热心当红娘的蔡小英(蔡明饰)、退休大学教授范大钺(范明饰)、当红女明星的父亲梁胜天(梁天饰),得了阿尔茨海默病的狗儿爷(李琦饰)都是养老社区的住客,常远方(刘同饰)则是学成归来的养老社区院长。

《重返青春》轻松探讨社会议题,每集独立成篇,既传递“老有所乐、老有所为”的积极观念,也让观众在笑声中思考家庭、陪伴与老年生活的意义。

2026新春演出季 再添多款精彩剧目



本报讯(记者 付东升 姜海涛)2月10日,记者从潍坊大剧院获悉,2026新春演出季原有五部精品剧目档期保持不变,同时重磅新增新潮喜剧、亲子魔术秀、交响音乐会等多元演出,更有春日群星演唱会即将开演,潍坊市民的新春文化盛宴全面升级。

此次新增演出中,桃园小剧场全新亮相,奇好喜剧监制的SKETCH喜剧《桃园三结E》将于2月22日至23日(正月初六、初七)开演,现已开票。亲子喜剧魔术秀《魔法厅堂》因原场次互动位售罄,紧急加开2月21日(正月初五)场次,加量不加价,原有场次为2月20日(正月初四),均在三楼小剧场上演。

中国人寿·爱乐天使2026新春音乐会定档2月12日(腊月廿五)潍坊音乐厅,由著名指挥家卞祖善执棒,除了《彼得与狼》在潍坊首演,还将首发潍坊儿童友好城市主题曲交响合唱版,这也是爱乐天使连续12年为潍坊奉上的新春音乐之约。

此外,F.I.R.飞儿乐团领衔的“我们的爱”群星演唱会将于4月18日开唱,一众实力唱将同台演绎经典。目前所有剧目,市民都可通过潍坊大剧院微信公众号、线下票务中心、保利票务App购票。