

# 高清修复的经典老片 为何成为年轻人新宠

借由数字修复技术和大银幕放映,经典老片正迎来新生,越来越多的年轻观众走进电影院,感受这些作品穿越时空的魅力。近日,电影大师斯坦利·库布里克1980年执导的电影《闪灵》首次在内地公映,上映8天票房突破2800万元,更在各大网络平台引发热议。



《哀乐中年》海报



《孤岛天堂》海报



《2001太空漫游》海报

## 《闪灵》内地首映引热议

“我第一次看《闪灵》,还是在1999年,那时候看的是录像带,画面模糊不清,后来有了DVD,但翻译却一塌糊涂,有些地方看不明白。这次引进的《闪灵》采用的是库布里克的导演剪辑版,时长144分钟,看完这版,我才真正发现了这部影片的巨大魅力。”观众张先生告诉记者。

年轻观众林艳则是被库布里克的鼎鼎大名吸引:“在文艺爱好者的眼中,库布里克的作品无疑是电影史上的丰碑,这次看完《闪灵》,觉得他运用镜头的方式和营造恐怖氛围的能力非常厉害,不愧‘影史第一恐怖片’的称号。”

1月24日,中国电影资料馆小西天影院一口气推出了库布里克两部旧作的放映:《2001太空漫游》和《巴里·林登》,其中《巴里·林登》放映的是公映50周年全新修复4K版本,影院还特意为观众准备了纪念手册,两部影片放映时座无虚席,让人见识到了这位电影大师的巨大号召力。

## 经典老片在当下依然受欢迎

“年轻观众对于经典老片的喜爱,首先是因为这些影片依然能够引起当下观众的情感共鸣。”中国电影资料馆的节目策划杨鸽告诉记者,去年,由该馆主办的“致敬经典——国际修复电影展”举行了1949年由桑弧执导的电影《哀乐中年》4K修复版的世界首映,很快在网上引起热议。影片讲述了一位中年男子十年间从妥协隐忍到觉醒的生动历程,片中的台词如“我老觉得我们中国人除了青年就是老年,好像没有中年似的,其实最可贵的是中年”等,引发不少观众的共鸣,被认为是一部“观念超前”的电影。杨鸽认为,经典老片之所以还能感动现在的年轻人,“是因为里面的情感是一以贯之的”。

国产老片如此,国外经典也同样。2月6日晚,中国电影资料馆小西天影院再次放映第15届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会主席埃米尔·库斯图里卡1995年执导的电影《地下》4K修复版。这部影片已经

在该馆上映了近十年,场场爆满。

“我确实很骄傲,每一次我们在北大放映经典艺术电影的时候,2000人的剧场都是售罄的,大家从头看到尾,还要在电影结束后忍受我再唠叨一节课的时间,我强烈地感受到他们对于电影的爱。”北大资深教授、文化学者戴锦华认为,年轻人依然爱电影,对于好电影和经典电影的热情依然不减。

## 高清修复老片首选大银幕

“经典老片的新生,离不开数字修复技术的进步和互联网传播的普及。”杨鸽分享,自己多年前看过韩国导演李沧东2000年执导的电影《薄荷糖》,由于当时的版本非常模糊,画面和音效都很差,自己完全没有领略到这部电影的魅力。后来看了修复版《薄荷糖》,她才真正发现这部电影带给自己的震撼。同样,此次《闪灵》在国内的公映之所以能够吸引很多观众走进电影院,也是因为影片经过4K修复,重新绽放出夺目的光芒。

推广经典老电影,是杨鸽日常工作的重点内容之一。2025年是世界电影诞生130周年暨中国电影诞生120周年,中国电影资料馆组织了多个经典老片回顾展,也在不少放映场次组织了映前导赏和映后主创交流环节,给观众普及更多的幕后故事,很大程度上宣传并推广了经典老片,培养了新的观众群体。前不久,中国电影资料馆放映了蔡楚生1939年执导的电影《孤岛天堂》,还特邀影片主演黎莉莉的外孙女潘婕来到现场跟观众互动。该片也是“蔡楚生诞辰120周年纪念”专题中的重要作品,“尤其在老片的策划上,我们会比较注重系统性的呈现,希望能够引发观众的共鸣。”杨鸽说。

在短视频流行的当下,观众为什么还愿意为这些经典老片走进电影院?在杨鸽看来,大银幕的观影效果不容忽视。这些经典老片经过高清修复后,只有在大银幕上才能完全展示出其的光影魅力。

“影院的作用依然是不可替代的,在手机和电脑屏幕上看,跟在影院看,是两种完全不同的体验,这也是我们要努力的方向,就是将影院打造成一个文化空间,让观众走进影院后能沉下心来,用心地看完一部好作品”。

本报综合报道

## 央视马年春晚 顺利完成第四次彩排



彩排现场

本报综合消息 2月8日,中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》顺利完成第四次彩排。经过反复打磨,各类型节目更加成熟,演员表演状态更加饱满,各环节要素衔接流畅。从传统文化的创新表达达到中外艺术的跨界融合,整台晚会新意迭出,吉祥喜庆,传递四海同春的浓浓暖意。

春意盎然,万物可期。春晚舞台凝聚了对天地自然的热爱,对人间真情的守望。歌曲《立春》旋律轻柔灵动,舞台渲染出屋檐雨落、种子发芽的诗意春景,展现出“人间向暖草木发”的勃勃生机。歌曲《妈妈有座电影院》将孩子的成长瞬间化作一张张电影胶片,从蹒跚学步到长大远行,质朴的歌词娓娓道出时光流转里的陪伴与牵挂。交响街舞《新春之声》将各类乐器的演奏姿态演绎得惟妙惟肖,舞出交响乐不同声部的节奏韵律,奏响典雅与幽默交织的春之意趣。

央视马年春晚植根中华优秀传统文化沃土,敞开怀抱、以艺通心,彰显和而不同的文明交融之美。舞蹈《踏地为节》汇集中国哈尼族木鼓舞、傣族“阿尺木刮”,西班牙弗拉门戈和匈牙利传统民间舞蹈莱盖涅什。四种不同风格的舞蹈在一踏一转、一跳一跃间热烈相拥,展现百花竞放的舞台魅力。成龙与莱昂纳尔·里奇等来自不同国家的艺术家深情吟唱同一首歌,传递出跨越山海、共迎新春的美好期许。

随着串连成功,春节愈发成为连接中国与世界的重要文化纽带,世界约五分之一的人口以不同形式庆祝这一节日。今年,央视“春晚序曲 全球看春晚”活动已陆续在美国、俄罗斯、法国、意大利和非洲多国举行,让参与者在文艺表演、民俗体验、文创集市中领略欢乐祥和的春节氛围。

## 纪录片《我们中国人》 探寻中国人的精神密码

本报综合消息 什么是真正的中国人?如何认识我们自己?央视纪录频道推出的纪录片《我们中国人》以十集独立成章的架构,贯通数千年文明脉络,探寻“何以中国人”的深刻答案。

该片以多维视角的交织,最终绘就一幅立体鲜活的中国人“精神图谱”,让中华文明的精神内核清晰可感。在艺术表达上,《我们中国人》摒弃“教科书式”的说教与疏离,以情景再现的方式还原关键人物的关键时刻,深入其生活情态、价值追求与理想人格,将厚重的历史积淀、深邃的哲学思想,转化为一幕幕可感可知的鲜活故事。

专家指出,纪录片《我们中国人》不仅是一次跨越千年的文化寻根,更是一场立足时代的精神召唤——它激励当代中国人从传统文化中汲取智慧养分,在守正创新中赓续历史文脉,走好新时代的发展之路。

据悉,该片日前每晚8时在央视纪录频道播出。

## 礼品回收

回收茅台、五粮液、郎酒、习酒、古井贡、剑南春、云门陈酿、景芝等名酒,以及黄金、虫草、购物卡等各种礼品。

地址:潍坊市奎文区新华路与福寿东街交叉口向南300米路东宴尊名酒汇礼品回收店

电话:15855831162