

由胡歌、杨紫等主演的电视剧《生命树》近期正在央视八套热播，这部呼应国家生态保护战略的文艺力作以细腻不失大气的角度，生动还原了可可西里反盗猎斗争、三江源国家公园体制试点等重大事件。在粗犷而广阔的高原实景拍摄中，无人区巡山队及高原地区人民用生命守护高原的英雄事迹得到了真切而动人的表达。

双线叙事，将环保议题融入生活化表达

该剧时间跨度近30年，取材真实事件，展现了三江源地区生态保护进程及汉藏人民互助的历程。故事从十多年前巡山队面临资金短缺的现实困难讲起，当地盗猎猖獗，巡山队缺乏必要的经济和技术支持，导致巡山队员萌生退意。兼任玛沁县副县长的队长多杰（胡歌饰）面对日益猖獗的无人区盗猎现象，将巡山队的工作主线从最初的探矿脱贫转向自然保护。女警白菊（杨紫饰）以巡山队新人的角度逐渐深入了解无人区的藏羚羊保护，也从最初的追随者变成了坚定践行生态保护理念的守护者。

虽然前有电影《可可西里》为该剧做好了基础叙事铺垫，但《生命树》从上世纪90年代的高原无人区讲起，陌生化的场景与相对远离现代都市叙事逻辑的核心人物设定，都需要观众重新建立对故事和主线人物的认知。因此，该剧故事采用了双线叙事手法，并没有生硬地讲述巡山队的英雄事迹，而是从巡山队员的“离职”讲起，以巡山队面对的地方脱贫压力为切口，集中展示举步维艰的生态保护工作。

双线叙事的穿插表达手法，一方面回叙了当年巡山队的工作状态，以便观众快速进入高原叙事，另一方面以多杰失踪为悬疑“钩子”，为白菊在多年后寻找当年的真相提供了必要铺垫。这使得《生命树》不仅是立意深刻的重大主题创作，同时兼具完整而紧凑的叙事逻辑，让观众保持追剧的动力。

人物真实，克制美学呈现小人物视角

上世纪90年代无人区尚未建立完整的环境保护体系，周边地区欠发达程度也难以想象。剧集没将当年的困顿以台词直白地介绍出来，而是借由巡山队员的转岗离职巧妙展示。面对猖狂的盗猎行为，剧集更是以大量笔墨直接展示了巡山队与盗采分子激烈的冲突场景，牺牲的年轻队员，被炸的巡山队基地……巡山队的现实困境构成了《生命树》前半段剧情的主线，不完美的队员则成了英雄的守护者真实的侧写，生动而有力量。

取材真实人物是《生命树》故事动人的根本原因。剧中的多杰融合了索南达杰、扎巴多杰等多位英雄人物的壮举，他们守护藏羚羊的英雄事迹至今仍为藏区人民传颂。梅婷饰演的藏区医生张勤勤，来自高原医者寒梅扎根高原怀仁行医的原型故事，每个故事背后都有真实人物原型的牺牲与奉献。

为拍好这部自带英雄光环的作品，编剧团队耗时五年进行采风，采访了200余名巡山员，收录了137个真实案件；剧集拍摄历时188天，辗转可可西里等地，90%的场景扎根在海拔4000米以上的高原；剧中道具细节也十分考究，藏袍由非遗匠人手工缝制，帐篷、炊具全是当地牧民的真品。

全剧在拍摄风格上也以贴近当地民俗风情为基本追求，广阔的藏区高原风光让人带着对自然的敬畏，人小景大的常见视角更显天地辽阔。《生命树》借助克制而不失美感的镜头美学，呈现保护者们所要面对的现实困难，不只是贫穷和艰苦的客观条件，更是缺乏先进自然保护理念下坚守原则的艰难逆行。伴随着巡山队新人白菊的成长视角，也让该剧具有了小人物视角的故事化表达，更易被现代的观众所接受。

据《北京晚报》

《生命树》热播 高原守护者的英雄赞歌

《生万物》让年轻观众闻到泥土的香气

日前，导演刘家成凭借电视剧《生万物》摘得“影视榜样·2025年度总评榜”最佳导演称号。获奖后的采访中，刘家成表示，《生万物》吸引了很多年轻人，其中20岁左右的年轻观众占40%，这是之前万万没想到的。这部农村题材年代剧以“土地叙事”打通代际壁垒，让年轻观众为鲁南农村的时代悲欢热泪盈眶。



杨幂饰宁绣绣

让年轻人爱上农村剧

“开拍前最头疼的就是怎么让年轻人不排斥这部剧的标签。”刘家成坦言，《生万物》原著小说在多家制片公司手中轮转十年有余，大家都对改编望而却步，毕竟“久远的故事+乡土背景”似乎天然与市场有距离。但他坚信：“好故事没有年龄边界，关键是找到与年轻人的精神共鸣点。”

刘家成先花了9个月同编剧团队打磨剧本，他们把工作重点放在“如何吸引年轻观众”上。“年轻人想把日子过好，这与主角宁绣绣命运跌宕起伏却不服输、带领家人谋生计的内核是相通的。”他解释，“比如‘俺闺女能把日子过出花来’这句台词在剧中被反复强调，对年轻人也是一种鼓舞。烟火以谋生，诗意以谋爱，正是现在年轻人的追求。”

为了让年轻人“走进”土地，剧组在实景上下足了功夫：耗资近百万元租用了几十亩麦田，完整呈现四季农事；细致拍摄“打春牛”“薅谷仓”等鲁南民俗，甚至让演员在地里真实耕作。“现在的年轻人很少接触土地，我们越拍原始的烟火气，反而越能让他们觉得新鲜。”刘家成说，有年轻观众反馈，“第一次闻到镜头里的泥土香气。”

数据印证了这份创作的精准：该剧全端播放量超28.42亿，30岁以下观众占比超五成，爱奇艺云合市场占有率一度突破30.1%。“年轻人不是不喜欢农村剧。”刘家成总结，“尊重他们的审美，用情感对话，老故事也能有新活力。”

让都市明星扎根角色

让年轻观众喜欢和让年轻演员理解土地，对这部剧同样重要。《生万物》两位主演杨幂、欧豪，都是都市气质明显的流量明星，如何能让他们变成农村人？除了围读剧本、揣摩角色，刘家成还让他们真正走进农村，在角色身上扎根。

“尤其是杨幂，剧组还没安排，她就主动提出想住进农家院体验生活。”随后，杨幂住在山东莒南的农户家，从烧灶、煮饭学起。杨幂的沉浸式投入让刘家成笃定：“她能沉下去，我觉得她会成功。”为了贴合角色，杨幂还作了不少“打破形象”的选择：主动要求加“高原红”“冻伤妆”；为了掌握鲁南方言，每天跟着老乡练习；她还主动增加体重，让身形更贴近常年劳作的农妇，手上还磨出老茧。杨幂在《生万物》实现的转型，不仅是个人突破，更给行业带来启示：流量不是原罪，关键是能不能放下光环，扎根角色。宁绣绣让年轻人看到，演员的价值不在颜值，而在于对表演的赤诚。

谈到《生万物》的意义，刘家成说：“它不仅让年轻人了解了祖辈的土地情结，更证明了现实主义题材的生命力。”

如今，这部剧的取景地山东沂南游客量激增500%；“俺知不道”等鲁南方言刷屏网络，年轻观众开始主动了解农耕文化——这些“意外收获”，正是对刘家成创作理念的最好回馈。

据《北京日报》

礼品回收

回收茅台、五粮液、郎酒、习酒、古井贡、剑南春、云门陈酿、景芝等名酒，以及黄金、虫草、购物卡等各种礼品。

地址：潍坊市奎文区新华路与福寿东街交叉口向南300米路东宴尊名酒汇礼品回收店

电话：15855831162



胡歌饰多杰