



周雨彤饰孙太真

作为执导过科幻巨制《三体》的导演，谁能想到杨磊首次涉足历史题材就选择了中国历史上最灰暗、最“散装”的五代十国时期。“这剧本好看到我舍不得往下看，感觉看完后就没了，心里空落落的。”杨磊回忆起2024年春节第一次读完《太平年》全集剧本的情景。

如今，由杨磊担任总导演的重大历史题材剧《太平年》在央视一套等多平台播出后，迅速引发“边追剧边学史”的热潮。面对《太平年》的现象级热度和观众对“历史陌生感”的疑问，杨磊表示：“我们不是在拍一个历史纪录片。那段历史真实发生过，我们只是用现实主义的态度回顾它、创作它、记住它。”

## 《太平年》总导演杨磊： 剧本好看到不舍得看完

### 被“散装历史”中的人性光芒击中

杨磊与《太平年》的结缘，始于编剧董哲分享的一个核心命题。“董老师跟我说，‘这是一段散装的历史，是中国历史的最低点，但是有一群热血的人希望把这个乱世开太平。’”这个充满张力的描述，瞬间击中了导演杨磊。该剧以大历史观，聚焦五代末年至北宋初年吴越国“纳土归宋”的历史抉择，讲述了吴越国君主钱弘俶以苍生为念，保境安民，在北宋太平兴国三年“纳土归宋”，助力实现天下太平的故事。

“看这个故事，我印象特别深。舍不得看最后一集，一直想着快看完了，不舍得打开最后一集剧本，

### 以现实主义态度找到人活着的感觉

《太平年》播出后，其偏文言文的古韵台词、错综复杂的人物关系和需要“边看边查”的历史细节，引发全网热议。面对“如何让观众对冷门历史产生代入感”的疑问，杨磊回应：“上一次回答科幻剧《三体》的问题，我说我拍的不是科幻片，是现实主义片。现在对于历史剧《太平年》，我的回答也是一样。”杨磊将《三体》的创作理念延续到了《太平年》中——无论题材如何，都要以现实主义态度进行考据创作。

什么是历史剧的现实主义态度？杨磊说：“就是我们要去考据，所有事都要考据。从浩瀚史料中筛选与主题相关的故事，还原那个时代人们该如何说话、如何行动，以严谨的考据为作品提供坚实的根基。”

### 千年“太平热酒”古今饮

为拍摄《太平年》，杨磊前期带领主创深入走访了众多吴越钱氏遗迹。“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世更谋之。”这几句话深深印在他的心中，也成为《太平年》价值传达的核心。

剧中，初到汴梁的吴越王子钱弘俶在朝堂上怒道：“我家先祖遗训，善事中原大国。事大，这便是你们的大，无君无父的大，不忠不义的大！”这里“事大中原”源于吴越先王钱鏐“保境安民”的立国初心，也道出剧集的“太平”内核：非为一姓之私利，而为万民之福祉。

剧中最令杨磊动容的一幕是四位年轻人站在汴梁城墙上迎来日出的场景：钱弘俶、孙太真、赵匡胤、郭荣刚刚经历血战，望着阳光下的破碎河山，他们许下愿望：“希望有一天我们可以共饮太平年下一杯热酒。”“这是我看剧本时非常激动的一幕。”在杨磊看来，《太平年》不仅讲述了千年前“纳土归宋”的太平故事，千年前的那个日出更照亮了今日我们安宁、幸福的生活。

我不想看完。”杨磊花了半个多月研读剧本，这种“不舍得”的情绪源于剧本对那个特殊时代下人性光芒的深刻捕捉。在杨磊看来，五代十国虽然政权更迭频繁，历史记录零散，但正是这种“散装”特性，让那些坚守理想的人物更加闪耀。“钱弘俶、赵匡胤、郭荣等角色怀揣着对太平的向往，前赴后继。这种跨越千年的向往，构成了剧本最动人的情感内核”。

剧集制作完成后，杨磊已反复观看了30多遍样片。“每次看还是心潮澎湃，很激动。”最后一集混录结束，他走出机房，已是凌晨两三点。“这是一部力量非常大的作品。”杨磊如此定义《太平年》。

“只有把这个考据做到位，它就有了根。”杨磊强调，有了根，然后按照精心打磨的剧本，再去丰富细节和人物，再去添砖加瓦。这种创作逻辑贯穿了从剧本到表演的各个环节。《太平年》里有230多个有名有姓的人物，每个演员都深入研究了自己的角色。



白宇饰钱弘俶

本报综合报道

## 央视春晚 主持人阵容发布



本报综合消息 2月4日，中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》发布主持人阵容。任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒、刘心悦将共同担任2026年总台春晚北京主会场主持人。四地分会场主持人为：黑龙江哈尔滨分会场杨帆、姜多；浙江义乌分会场郭若天、贺传；安徽合肥分会场朱迅、白羽；四川宜宾分会场张韬、王楚涵。

记者注意到，39岁的《中国文艺》主持人刘心悦（上图），成为2026年央视春晚主持人中的新面孔。资料显示，刘心悦1987年出生于吉林省，毕业于浙江传媒学院。2009年，她的事业从浙江电视台起步，2012年通过人才引进转入辽宁电视台，从2019年开始主持辽宁电视台春节联欢晚会，先后六次主持辽视春晚。

2023年，刘心悦参加中央广播电视总台主持人大赛，并在总决赛中获得银奖。由此，刘心悦得以进入央视工作。2024年，刘心悦开始主持央视综艺频道娱乐互动点歌节目《向幸福出发》，担任2024年春节联欢晚会辽宁沈阳分会场的主持人。此后，她在《乐享汇》《中国文艺》等综艺节目中担任主持人，并主持过央视中秋晚会等。

在中央广播电视总台主持人大赛中刘心悦曾透露，自己是在大二时选择转校，才学习了播音主持专业，“有点虎，也有点酷”。

## 《第一人称复数3》 关注认知症老人群体

本报综合消息 近日，优酷出品的谈话节目《第一人称复数》第三季（简称《第一人称复数3》）媒体线下看片会在北京开启。现场媒体观看了微纪录片《陪你老》并提前解锁第七期片段。节目发起人周轶君、导演任长箴等人齐聚现场，与媒体一起聚焦本期内容探讨认知症照护与养老观念的革新，更对节目《第一人称复数3》的创作幕后、核心思想等进行分享。

周轶君说，在了解到中国认知症患者比例占据全球30%这一惊人事实后，出于记者的职业本能，她决心深入探究这一议题背后的深层信息。而当她真正走进养老院，近距离接触认知症老人后，更从他们身上窥见了人生百态，“当一个人走到人生尽头，记忆逐渐剥落消散，其内心最核心的自我认同、最无法磨灭的本质究竟是什么，这一命题引人深思。这早已超越了养老议题的范畴，归根结底，是关乎生命本质的哲学思考”。

区别于传统的“棚内聊天”模式，《第一人称复数》融入了大量的纪实拍摄片段，这样的创新也源于两位主创对纪录片的研究。第三季第七期《陪你老》是节目组“扎进”现实困境的一次勇敢尝试，为了真实呈现认知症老人们的生存现状，导演任长箴带领团队耗时4个月，累计拍摄193小时素材。在院方全力配合下，节目组才得以近距离接触这些特殊的老人。

节目聚焦认知症这一病症，深度拆解大众认知中的常见误区与疾病早期信号，打破社会对“老年痴呆”的固有刻板印象，大众熟知的阿尔茨海默病为认知症的其中一种类型，认知症的范畴远不止于此。通过节目中专业、系统的科普内容传播，能引导公众提高对亲人“健忘”“易怒”等异常表现的警惕性，助力大众掌握认知症早期识别要点，树立“早发现、早干预”的健康理念，通过科学干预有效延缓认知症的发病进程，提升患者及家属的生活质量。