



李东学

2025年,国内微短剧年产3.3万部,同比增长约50%,其中132部登上电视大屏;截至2025年12月,国内微短剧成年用户规模突破6.64亿,较前一年增长450万,渗透率达70.2%。这组来自国家广播电视总局和中国广播电视社会组织联合会的数据统计印证,微短剧作为文化消费领域的朝阳产业,已深度嵌入了大众生活。都说微短剧三个月一迭代,2026年,这条加速度的新大众文艺赛道还能开拓多少可能性?

精品微短剧已纳入主流奖项评选

2025年年底,CSM71城(71座大中城市收视率)22:00档前节目收视率排名引发关注。其上显示,东方卫视播出的改革开放题材竖屏微短剧《弄潮》以1.16收视率排名第一,是该时段唯一收视率破1的节目。

国家广播电视总局发展研究中心主任祝燕南说:“包括微短剧在内的网络视听节目已被纳入五个一工程奖、飞天奖等评选。”

在业界看来,竖屏微短剧在大屏登顶,精品微短剧被纳入主流奖项评选,并非某部作品的偶然胜利,而是一个新内容时代开启的明确信号。这意味着,打破了小屏与大屏、小众与大众、新兴与传统的壁垒,微短剧已正式跻身主流内容赛道。如清华大学教授尹鸿所说,“微短剧行业已从早期流量探索,迈入以长期价值和内容品质为核心的新阶段”。关键的转型期,行业格外需要能树立标准、引领方向的实践者。

以上线三天播放量破10亿的“家里家外”系列为例,两季故事都从亲情里淬炼主题,在四川方言里沉淀烟火气。听花岛总编审臧楠说,真实质感源于专业把控,源于“慢工出细活”的匠心付出。实景拍摄、远超微短剧行业平均水平的拍摄周期、800多套年代服装、1000多件承载时代记忆的老物件等,都折射着团队对内容的敬畏、对观众的珍视、对创新的坚守。

方言落地、表演细腻、美术“上大分”,微短剧《东北爱情往事之闪婚玫瑰》的创作核心也有异曲同工处。在微短剧市场普遍追求强情节、快节奏的潮流中,这部作品选择回归“现实”与“温暖”。出品人、总制片人李桢说:“我们相信,微短剧不只是即时消费的内容产品,人物设定也并非一个扁平化的标签。总时长120分钟微短剧甚至已超过许多电影的时长,微短剧创作者拥有充足的篇幅,去创作丰满有魅力的人物,承载丰富真实的情感,留住一代人的记忆,实现从情绪刺激到价值传递的升级。”

“果郡王”变身微短剧制作人

“有了微短剧,李东学从果郡王的扮演者变成了制作人;有了微短剧,旅游传统的衣食住行游乐娱升级到了文商养学闲情棋。”中国社会科学院视听研究室主任冷凇的一番话,揭开一名从业者的来时路,也勾勒出微短剧与日常生活、千行百业的深度融合。

走出《甄嬛传》,李东学经历了身份的三重变迁:经典长剧里的演员、凭网络电影《浴血无名·奔袭》获第17届精神文明建设“五个一工程”奖的制作人、投身微短剧赛道的创业者。他说,有意思的是,他在精品微短剧《怒刺》里的一次匠心实践,就在同场推介里因为AIGC(人工智能生成内容)有了更高效的解决方案。一边追求电影级视听的精品化制作,一边在以人工智能为代表的新技术加持中为“素人”降低创作门槛。

中国广播电视社会组织联合会微短剧委员会会长阚平认为,属于微短剧的全民共创时代正在到来。“AI工具大幅提升了生产效率,影视创作的权利不仅仅交给专业人士,也交给老百姓,因为微短剧具备这样的可能,把‘为人民创作和人民创作相结合’”。

当内容拍摄门槛降低,一部手机就能完成一部微短剧的拍摄与剪辑,越来越多普通人用微短剧对自己的生活进行虚构的艺术化表达,就像年轻的安徽导演鲍小光带领村里的老年人拍他们心中的“三国”,女大学生们在宿舍里拍当代青年的“红楼梦”那样。当微短剧不断打开与千行百业“接驳”的入口,继跟着微短剧去旅行之后,跟着微短剧来学法、跟着微短剧学经典、跟着微短剧来科普、跟着微短剧看品牌、跟着微短剧看非遗、跟着微短剧去运动……丰富的后缀里,藏着微短剧全民共创、价值共生的新格局。

据《文汇报》

创作门槛降低,深度嵌入生活 微短剧全民共创有了更多可能



《东北爱情往事之闪婚玫瑰》海报

歌唱家龚琳娜 将成名后的故事写成书

本报综合消息 从一曲《忐忑》唱红大江南北,到褪尽浮华回归本真,歌唱家龚琳娜的艺术与人生之路始终充满探索与自省。继《自由女人》之后,龚琳娜推出了个人回忆录《做自己,不忐忑》(右图)。



《做自己,不忐忑》是龚琳娜成名之后的故事。在《忐忑》一夜爆红后,龚琳娜记录下了自己所经历的喧嚣、迷茫、挣扎与蜕变。事业如日中天之时,龚琳娜突遭严重腿疾,数月卧病在床。商业赞助受挫与身体崩溃的双重打击,迫使她停下脚步,重新寻找人生方向。她尝试多元音乐合作,探索新的艺术表达,但这探索也使其与丈夫老锣在创作理念上产生严重分歧,长期捆绑的合作与生活逐渐让关系失衡。

书中,龚琳娜将笔触对准自己过去十年的心路历程,毫不避讳地呈现了婚姻变故带来的情感震荡、事业瓶颈期的深度焦虑,以及在巨大名利冲击下对自我价值的重新审视,展现了一位女艺术家如何在喧嚣中找寻安宁,在困境中重塑自我。

全书贯穿对“自由”的追问——从逃离都市到直面婚姻终结,从舞台明星到自然歌者,龚琳娜以赤诚笔触书写了如何在世俗标准与内心渴望间找到平衡。她不再定义自己为“神曲女王”或“完美妻子”,而是接纳生命的无常。这本书不仅是个人回忆录,更是一曲献给所有女性的勇气赞歌:无论多难,都要忠于自己,步履不停。

职场人的贺岁轻喜剧 《年少有为》正在热播



《年少有为》海报

本报综合消息 在“负富得挣”的创业游戏中展现另类职场哲学,都市反套路喜剧《年少有为》正在腾讯视频全网独播。

该剧改编自阅文集团旗下起点读书作家青衫取醉小说《亏成首富从游戏开始》,讲述了裴谦(彭昱畅饰)在跌入职场低谷后意外获得一份“越亏越赚”的反常规投资协议,从游戏创业起步,集结一群“不按常理出牌”的队友,在一次“想输却赢”的荒诞征程中,将草台班子“腾达游戏”推向行业焦点的故事。

剧集以荒诞幽默的方式,完成对传统成功学与创业叙事的反转。选择在春节前夕上线,也鲜明地定位本剧是一部献给职场人的贺岁轻喜剧。

剧集精准切中年终之际职场人的普遍心态——在考核、汇报与裁员的不确定性中,追问“这一年到底值不值得”;更旨在以一反常规的“爽感”叙事与温暖诙谐的基调,为观众带来辞旧迎新的解压一笑。剧中呈现的“梦中情班”,恰恰回应了职场人对无效内卷的厌倦、对被尊重的渴望、对失败不再被看低的期待,让观众在新年前夕,收获一份笑着看完的情绪慰藉。