

从潍坊走向世界

——李冰奇指画艺术重塑东方美学之旅②

一位艺术的苦行者，远赴大洋彼岸，探寻民族文化艺术差异和共性，用中国画家的身份撬动西方绘画艺术的审美秩序，被誉为“跨民族文化使者”。他就是旅美艺术家李冰奇。

从艺术生涯的起点潍坊到走向世界，李冰奇的足迹遍布全球十五个国家。他曾先后在德国、瑞士、捷克、匈牙利、马来西亚等国家讲学办展，作品三次被中国美术馆收藏，斩获诸多国际大奖。如同“世界风筝都”放飞承载使命的风筝，李冰奇让中国指画这一艺术形式跨越语言与地域界限，成为联通东西方文明的桥梁。



李冰奇作品《硕果》

□文/图 本报记者 王鲁萍（署名除外）

磨砺：中西求索，沉潜炼刃

李冰奇的骨子里，藏着一团不熄的火，一股敢“折腾”的劲。正当在国内画坛声名日隆之时，李冰奇却抛却所有荣光，于1997年远渡重洋赴美国加州，开启一场前途未卜的文化苦旅。

在美国，他经历了喜悦、失落、茫然、悔恨、挣扎和希望。生活的窘迫没有打败这个在艺术之旅上探索的强者，反倒让他更冷静地对中西方文化进行思考与比较。“西方文化不明白为什么梅兰竹菊会说话，黑白绘画世界如何表达不同的人生。”李冰奇用了漫长的时间寻找内心的艺术家园，对文化的跨民族性进行了深入思考。

他如饥似渴地学习西方的绘画艺术，汲取梵高笔下那燃烧生命的热烈色彩与马蒂斯线条中奔放不羁的形式自由，他将东方水墨的写意精神与之熔铸，在碰撞中寻找对话的可能。

在东西方艺术熔铸的探索之路上渐行渐深，李冰奇自觉肩负起文化传播使命，为东西方文明互鉴搭桥。美国、马来西亚等国的艺术院校，纷纷邀他担任客座教授。在海外的课堂上，他为学生们讲述庄子的逍遥，阐释东方的哲思，解析东方美学中“天人合一”“物我两忘”的哲学内核。他要做的，是让世界透过艺术的窗口，读懂中华民族独有的情感表达与生命观照。

他讲学办展的足迹遍及十五个国家，将展厅当作文化交流的驿站，把讲学的课堂变成文明对话的平台。他将指墨间流淌的东方美学，“翻译”成世界感知的视觉语言，让不同文明在艺术的凝视中，获得理解与共鸣。

淬炼：飞散融通，铸就新境

在外游学多年，李冰奇尝遍人生百味。漂泊，让他对“根”的体认愈发深沉，并引导着他对文化的跨民族性展开深入思考。

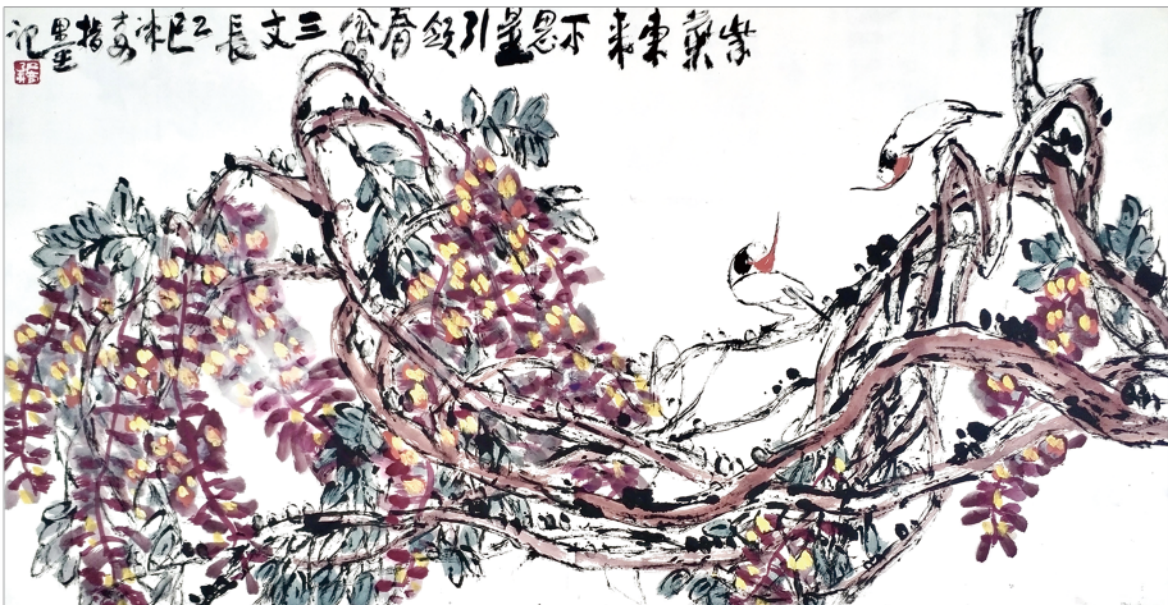
在1997年举办的世界华人书画大展上，他的指画作品《繁荣昌盛图》从1.6万幅作品中脱颖而出，荣获金奖，在当地艺术圈掀起一阵不小的波澜。该作品不仅是对祖国昌盛的礼赞，更是向西方世界展现中国文化的生命力与民族精神的底气，让“飞散”的文化根系与祖国紧密相连，打破西方对中国艺术的片面认知。



在捷克一所艺术院校，学生观摩李冰奇指画作品。（资料图）



李冰奇在捷克首都布拉格的博物馆展示中国指画艺术。（资料图）



李冰奇作品《紫气东来》

这幅作品引发的回响，很快从艺术展厅走向学术殿堂。次年6月，李冰奇应邀出席美国福特基金会与加州州立大学举办的“国际艺术理论研讨会”，并作了题为《文化的跨民族性——飞散感观之后的再认识》的专题报告，引起美国学术界广泛关注。李冰奇认为，艺术家远离故土后，反而能跳出固有视野，更深刻地审视本民族文化内核，并以崭新视角重塑表达。这一“飞散”之思，让他站在世界维度回望中国画的传承与创新。

将“飞散”的体悟转化为创作的自觉后，李冰奇的艺术苦旅，亦成为中国艺术寻求突破与超越的缩影。他试图以世界的眼光，重新审视中国画的时代立场、美学思想与哲学意味，为当代中国绘画寻找新路。在他看来，正如文艺复兴时期西方曾借鉴东方艺术并创造自身繁荣，当代东方也应通过这样的“艺术眷顾”，找回民族文化中被世界淬炼过的先进成分。

历经生活的淬炼和对西方艺术的深入研习，李冰奇逐渐挣脱局限的茧壳，纵身跃入中西美学碰撞的激流中。生命的厚度与情感的深度，在他笔下重新苏醒。他在创作中追寻一种包容万象、融合交汇的民族飞散精神，画风日趋苍茫老辣。

他画中的黑鸟，不再茫然四顾，而是凝聚着沉思与情感；他的构图如龙蛇走笔，狂野如生命本身的呼号；他的用色挣脱了成法的桎梏，唯有泼天大胆的恣肆张扬；那些乔木微草皆氤氲着蓬勃勃发的生命张力，在笔墨间迸溅出不屈的生机。

对话：归朴守真，共鸣世界

从漂泊“飞散”到载誉“归来”，出走半生的李冰奇，已然步入人生与艺术的双重成熟期：他携着经中西美学淬炼而成的艺术融合之果，带着沉淀多年的绘画哲思，握着厚积薄发的创作经验，在人生最具厚度的阶段，载誉而归。

彼时，潍坊大地正以丹青为媒，持续掀起弘扬传统中国画、推动艺术创新发展的热潮。生于斯、长于斯的李冰奇，怀着半生艺术耕耘的累累硕果，主动汇入这股澎湃不息的浪潮中，而他与潍坊的深度羁绊，更催生出一场场跨越时空与文化的精彩化学反应。

历经人生磨砺，李冰奇沉淀出不被外界裹挟的纯粹底色，这份纯粹无关浮华、不随波逐流，只沉淀于笔墨、扎根于初心。这份纯净特质，在他与坊茨小镇的相守中愈发鲜明。十余年来，他于坊茨小镇潜心耕耘、闭门创作，将对故土的眷恋、对中西文化的悟思，尽数倾注于指尖笔端。而他在坊茨小镇的每一次画作展出，无疑是一场场无声而深刻的中西方文化对话：展厅之中，观众静静驻足，为其画中东方笔墨的神韵与西方色彩的交融而动容，更为那份能够跨越文化壁垒的艺术共鸣所洗礼。

在坊茨小镇沉淀的十余年光阴，亦成为他艺术生命与世界对话的重要原点。“画在世界·根在中国”李冰奇指画艺术2026五国六市国际巡回展让这场对话从潍坊延展至全球：从故乡出发，向世界发问；携世界视野，回归故乡深耕；再以故乡为起点，与世界共鸣。这一循环，不仅是他艺术生命的圆满轨迹，更是潍坊文化以艺术为桥、链接世界的回响。

最深沉的民族性，蕴含着最动人的世界性。李冰奇，这位从潍坊走向世界的艺术大家，以其卓越的创作力，不仅重新定义了水墨艺术的当代高度，更在世界的画布上，铭刻下源自潍坊、属于中国的精神坐标。

【策划：高文 孟祥凤】