



《生命树》海报

1月30日,由中央广播电视总台、正午阳光、爱奇艺、中国电视剧制作中心共同出品的《生命树》登陆央视8套黄金档,爱奇艺全网独播。耗时8年打磨,在高原硬扛188天实景拍摄,这部年代大戏脚踏实地,坚持“原生态”创作,奏响了现实主义题材的新调子。

爱奇艺首席内容官王晓晖将《生命树》称作“为长剧初心而造的重器核弹”,直言它的诞生过程,本身就是一场“在无人区的极限跋涉”。创作者深耕8年,反复推翻重来,突破自己的舒适区;剧组扎进高海拔无人区实景拍摄,直面高反、严寒等重重考验。但这份坚持,恰恰是对精品创作最实在的敬畏。

这部作品体现了5大“原生态”特质,每一点都直抵本质:青藏高原不是背景板,而是故事的灵魂,风声、雪山都带着原始质感,这是大自然的原生态;剧中人物没有悬浮光环,带着烟火气在困苦中挣扎、坚守、奉献,喜怒哀乐都够真实,这是人性的原生态;编创团队走进青藏高原与老百姓的生活,不悬浮、不迎合,只为还原生活本真,这是创作的原生态;胡歌、杨紫等演员卸下表演套路,用最纯粹、最真挚的状态塑造角色,这是表演的原生态;而整部剧每个环节都围绕真实与人民展开,这便是电视剧的原生态。

作为国内首部聚焦高原生态保护的原生剧,《生命树》突破了传统主旋律的说教路子,故事讲得鲜活又有力量。故事起笔于1996年青海玛沁县,女警白菊(杨紫饰)与副县长多杰(胡歌饰)投身于可可西里的巡山队,两代人接力守护三江源。剧里不只有盗猎与反盗猎的生死对决、矿产开发与生态保护的激烈博弈,也有各民族互帮互助的暖心日常,把环保、悬疑、扫黑这些元素,都揉进了对人性的探索里,层次尤为丰富。

八年磨一剑,这份坚守凝结了主创团队对现实主义的较真。据参与创作的专家透露,剧本改了又改,从最初构想的草原养奶牛、保护草原的故事,到最终确立的反盗猎、反盗采的强冲突剧情,就是想把生态保护的艰难,淋漓尽致地展现给观众。从案头到高原,这背后的不易,是整个摄制组深入无人区,在沙尘暴、暴风雪、冰雹等极端天气夹击下,却没人轻言放弃,力求把每一个镜头都拍到位。这种不掺水分、洗尽铅华的创作态度,让作品自带打动人心的力量,也印证了:好作品从来都源于对现实的深度扎根。

演员们的表现更是把“表演原生态”落到了实处。无论是拿起枪眼神坚定、面带高原红的杨紫,还是完全沉浸角色、透着刚毅劲的胡歌,都打破了大众对他们的固有印象。杨紫彻底褪去“甜妹”标签,以极具真实感的形象诠释女警白菊,在-20℃的暴风雪中亲自完成追车、枪战等高强度戏份,一举一动尽显干练果决;为了演好藏族副县长多杰,胡歌提前蓄须晒黑,让皮肤变得皴裂、指甲里嵌满泥土,浑身都是角色的沧桑质感;更有李光洁、张哲华、梅婷、袁弘、杨烁、周游等优秀演员强势加盟,这群演员在缺氧的高原上拼尽全力,让每一个角色都鲜活立体,成了让人又敬又爱的“生命符号”。

除了故事和表演,《生命树》更像王晓晖说的那样,是行业里的“一盏灯、一面旗、一股劲”,有着实实在在的导向意义。正午阳光主动把剧集从46集精简到40集,不注水、不拖沓,给行业立了个好榜样;剧里一句“无人区不是无法区”,把法治理念深深扎进了高原叙事里;巡山队员们用生命捍卫生态的剧情,更让观众明白,如今的青山绿水从来都不是凭空来的,背后是无数人的坚守与付出。这部剧也让年轻人看到,国人对发展与保护的认知,是如何一步步转变的,不用刻意说教,就靠情感共鸣传递出深刻的教育意义。

演员杨紫表示:“白菊让我实现了表演上的突破,她在这个故事里不断寻找自己的价值,最终找到了。我希望把这份美好传递给观众,让大家看到无人区也能开出绚烂的春天。”演员胡歌也分享了自己对角色的感悟:“我与多杰这个角色有着很深的缘分,十多年志愿者经历让我真正爱上这片土地和这里的人,能够诠释以索南达杰和扎巴多杰为原型的角色,是我的荣幸。”

从《山海情》的脱贫攻坚,到《生命树》的生态守护,正午阳光和爱奇艺的合作,始终在用现实主义笔触记录时代里的中国人。这部剧不仅是对“两山理论”提出20周年的深情致敬,更希望凭借这部剧带动2026年电视剧创作的“原生态回归”浪潮——少一些浮躁套路,多一些真实扎根。

本报综合报道

总台央视春晚 已完成第三次彩排

本报综合消息 1月31日,中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》顺利完成第三次彩排。黑龙江哈尔滨、浙江义乌、安徽合肥、四川宜宾四地分会场节目首次亮相,与北京主会场完成合排。晚会整体感进一步增强,原创歌曲、舞蹈、戏曲、武术等各类节目创排日臻完善,在欢乐吉祥、喜气洋洋的氛围中,尽展新时代新征程的壮美图景。

主会场节目融汇创新创意表达,让古韵国风以更互动性、共情力和时代感的方式鲜活登场。歌咏创意秀节目《贺花神》以“花”为意象,通过AI生成影像与实景舞台扩展技术,打造“一月一人一景,一花一态一观”的视觉盛景,呈现四季更迭的自然意趣,诠释生生不息的美学意蕴。

舞蹈《丝路古韵》由清华大学美术学院教授常沙娜担任艺术顾问,把千年壁画“搬”上舞台,乐舞华美曼妙,带观众踏上古丝绸之路的美妙旅程。歌曲《小家年年》融入苏州评弹的婉转唱腔,吴侬软语间唱出“小家”热气腾腾、“大家”蒸蒸日上的幸福生活和对未来的美好期许。戏曲节目将京剧、评剧、越剧、粤剧、豫剧等经典剧目融合创编,老中青幼四代同台演绎,唱出春晖满梨园的大美景象。

四地分会场各具风韵,从冰天雪地到长江之滨,从科创沃土到商贸新城,在新大众文艺的创新创造里展现各地年景。

新春演出季重磅启幕 五部精品剧目轮番登场

本报讯(记者 姜海涛)2月2日,记者从潍坊大剧院获悉,潍坊大剧院2026新春演出季重磅启幕,五部精品剧目将在春节假期轮番登场,涵盖多种艺术形式,陪市民共度马年新春。

2月20日(农历正月初四),经典芭蕾舞剧《天鹅湖》率先亮相。该剧由著名作曲家彼得·伊里奇·柴可夫斯基于1876年创作,是他的第一部舞剧音乐,也是其最著名的代表作之一。此剧出版本新颖独特、亮点不断,更是《天鹅湖》芭蕾舞剧中难度极高的版本之一。

2月21日(农历正月初五),另一部芭蕾经典《胡桃夹子》接力上演。该剧同样由柴可夫斯基作曲,音乐充满单纯而神秘的神话色彩,具有强烈的儿童音乐特色。丰富的故事内容能吸引不同年龄段观众,传递温暖情感与正向价值,极富创造性的遐想蕴含着新奇未知,带给人们无尽想象空间,作为世界上最优秀的芭蕾舞剧之一,它也被西方称为“圣诞芭蕾”。

2月22日(农历正月初六),天津曲艺团带来相声专场演出。该团底蕴深厚,拥有多项非遗曲种,此次将以正宗津派相声为新春增添浓厚年味。

2月23日(农历正月初七),新国潮奇幻儿童剧《孙悟空大闹天宫》精彩上演,剧目讲述了孙悟空拜师学艺、大闹东海龙宫,不满天庭授予的弼马温官职反下天庭、自封“齐天大圣”,与天兵天将大战、大闹蟠桃会的精彩故事,情节充满奇幻色彩,深受儿童喜爱。

2月27日(农历正月十一)晚,奇幻舞台剧《科学狂想秀》登场,该剧由迈点艺术团倾力打造,是一场集精彩与神秘于一体的沉浸式舞台剧。整台演出将复杂知识融入趣味表演,在神秘氛围中激发孩子对科学的好奇,让他们在欢笑与探索中收获知识、感受科学的无穷魅力。

本次新春演出季涵盖芭蕾舞剧、传统曲艺、科普娱乐等多元维度,可满足不同年龄段观众的文化需求。市民可通过潍坊大剧院微信公众号、线下票务中心或保利票务App购票。

八年磨一剑 胡歌杨紫勇闯「无人区」