

# 一位画家与一座小镇的彼此照亮

李冰奇指画艺术重塑东方美学之旅①

旅美归来，在潍坊城南一座百年小镇沉潜十余年，他以“画在世界·根在中国”的艺术表达，定见中国指画艺术在世界绘画殿堂独有的席位。2026年1月5日，李冰奇指画艺术五国六市国际巡回展在潍坊启动。坊茨小镇坊茨美术馆内，婉转流淌在指尖上的丹青，以及个中蓬勃的生命力，让画家与小镇，在传统艺术和百年时光的积淀中，生发出令世界瞩目的光。

作为从潍坊走出的艺术名家，李冰奇古汲八大山人之魂魄，今承刘勃舒、许麟庐之神韵，家传风云志士精神，独步七十余载丹青苦旅，终在坊茨小镇百年时光的沉淀里，洗砺出一种融通中西艺术、共舞灵魂之美的绘画语言，洞开国际艺坛理解东方美学的一扇窗口。

画家所在，在城市美学上契合了小镇新大众文艺场景的建设向度。而李冰奇与坊茨小镇十余年的深层对话，也正是一场始于寻根、深于耕耘、彼此共生的艺术观照。



坊茨小镇风景(资料图)

□本报记者 王鲁萍

## 寻根:血脉原乡与精神家园

李冰奇艺术之“根”，深植于中国传统文化之“魂”，生发于潍坊这方传播中国画艺术的厚土。

李冰奇出身书香门第，祖父李绳其，是清代首批官派日本留学生、中国同盟会早期会员、制药师；父亲李雪岩是收藏家，精于金石书画，以旧学启蒙其美育之心。幼承庭训，李冰奇在父亲严督下苦习古文诗词与画论经典，一遍遍临摹《芥子园画谱》及石涛、八大山人等名家真迹。

然而，李冰奇命运多舛，父亲早逝，家境困顿。身为长子，他扛起生活重担，进入原潍坊汽车制造厂成为一名工人。在那段艰辛岁月里，八大山人那只冷眼向天却内藏不屈的黑鸟住进他的灵魂。他将生活的苦痛咀嚼，化作沉默的坚韧，做工之余，心摹手追，在笔墨中寻找精神出路。

艰难困苦，玉汝于成。他的作品先后入选省展与国展，声名鹊起。1984年，经同乡郭怡琮引荐，他携画叩访中国画研究院院长刘勃舒。刘勃舒见画惊叹，欣然题字：“读冰奇同志画，古标新意，实不多也”。画家许麟庐观其指画，亦挥毫誉之：“神似高其佩者，唯有冰奇弟能之”。得两位恩师赏识力荐，李冰奇进入潍坊市群众艺术馆，开始专业创作。

1986年，他被原中国画研究院吸收深造学习，被聘

为研究院最年轻的院外画家，又与吴作人、吴冠中、李苦禅等一起参与了由国家主办的中日大展，随后不断举办各类展览的他开始蜚声海内外，并担任了中国指画学会首任主席。

这一时期，他的指墨大写意花鸟风格日趋成熟。取法八大山人笔筒意深而又不拘泥于藩篱，以独树一帜的艺术审美，开创了指墨写意花鸟新符号“昂首鸟”，那些灵动的意象，跃动着生命的律动和灵魂的低语，稚趣童心融于尺幅之间，骨法多变的跳跃式构图，浑然勾勒出返璞归真的澄澈意境。

而此后历二十多年海外漂泊，李冰奇将西方绘画的现代性融入中国传统笔墨，锤炼出独具一格的指墨重彩大写意风格，在海外站稳开阔、深厚且道法自然的中国画风。

根的意识始终深深植入李冰奇的艺术灵魂之中。2012年，李冰奇在故里潍坊对中国画艺术的倾力弘扬传播之际从海外归来，在坊茨小镇住下来。他返回的不仅是地理的故乡，也是精神的故乡，中国画的故乡。

当传统再度被激活，力透纸背的，是李冰奇弹指间中国画别有风骨的艺术精神。

## 生长:从一粒种子到生态场景

扎根小镇十余年来，李冰奇创作了大量艺术精品，成为一张亮眼的文化名片。他将自己的创作与生活深深嵌入这片古老的建筑肌理之中，他的画室“冰奇画室”所在，正是百年前曾作为胶济铁路车站的“横田驿”。创作间隙，他常漫步于街巷之间，在晨昏与四季的更迭中，将百年尘烟与异域风情，滤洗、凝练成指间淋漓的水墨。

在这里，他不仅收获了艺术上的沉淀与升华，也塑造出一个融合历史空间、个人创造与文化对话的活态艺术新场景。这颗深植于小镇的艺术种子，如今已生长为独具魅力的文化景观，照亮了一条以艺术激活历史、以生态吸引人才、以内容赋能未来的活化之路。

小镇开始有意识地强化其作为“艺术集散地”的平台定位，通过构建更专业的设施、提供更优质的服务，来汇聚多元的创作力量。作为核心载体，2025年正式开放的坊茨艺术馆，汇集了从文艺复兴至今横跨五百年的东西方艺术典藏，成为一座实至名归的跨文化对话殿

## 共生:在对话中重塑艺术风尚

画家与小镇的关系，并非单向的索取或给予，而是持续不断的能量交换与彼此塑造。在流动的对话里，相互激发，共同成长，寻获面向未来的答案。

“李冰奇先生是小镇的‘创作者’和‘组成部分’，他的艺术实践是持续的、深入的，这种深度驻留，悄然改变着小镇的文化生态。”坊茨美术馆馆长、首席策展人吴青松观察道，过去游客来坊茨，多是被独特的建筑风貌吸引，是“看房”的观光模式。但随着李冰奇带来的艺术氛围日益浓厚，越来越多的人开始为“看艺术”“见大师”“体验创作氛围”而来。

这种影响力，在更大众化的影视领域得到了爆发式的印证。近年来，小镇已成为炙手可热的“微短剧超级工厂”。2025年，坊茨小年游客接待量超150万人次，设立的多处专业化研学点接待研学团队超3万人次，全年累计吸引近百部影视作品在此取景拍摄，实

现了影视产业高质量发展与文旅融合深度赋能的双重突破。

与此同时，小镇也吸引了更多关注的目光与合作。2025年夏，小镇“牵手”清华大学建筑学博士李久太团队，启动建设坊茨小镇先行区。团队计划通过构建新场景、引入新业态、招募“新镇民”，使小镇成为文旅融合的活力引擎和生活与创作交织的现场。

每一个艺术人才的入驻，都是归来与融汇，是赋予与重塑，是彼此在对话中完成对自身最深刻的确认。这是坊茨小镇突破地理范畴对于小镇概念的文化诠释。

在这里栖居的，不仅仅是一位画家，更是一种绘画艺术的碰撞。这里，也不仅仅是一个小镇，而是一个城市于传统文化与世界艺术的对话间缔造新大众文艺场景的时代风尚。

【策划:高文 孟祥元】



李冰奇(受访者供图)