



李国华退休后的20年，无论在票房还是在剧场，无论参加大小演出还是参加演员们的文化活动，都由妻子张萍协助精心完成。她作为北京青年支援三线建设来到潍坊，与李国华因戏结缘，曾任教于潍坊艺校，弹得一手精湛的月琴，二人常常同台合作，可谓琴瑟和鸣，珠联璧合。

夫唱妇随 琴瑟和鸣



李国华夫妇常在家中演奏。



李国华写的书法长卷

与妻子因戏结缘 两人志趣相投感情深厚

李国华的妻子张萍兴趣广泛，热爱歌唱、戏曲，在北京市少年宫里得到著名指挥家秋里的教导；她爱好体育运动，是北京什刹海业余体校的乒乓球队员、田径队队员，是一名三级运动员。1968年，她作为支援三线建设的青年学生，从北京来到潍坊柴油机厂实习，在101名来潍同学中是排长。

缘分始于潍柴京剧队排演《智取威虎山》之时，李国华受邀担任京胡伴奏，张萍饰演小常宝。因戏结缘，两人志趣

相投，于1970年喜结连理，婚礼是在剧团办的，团长杨洪德给他写了一首藏头藏尾诗：“张扬五洲庆和平，国富民强多映华。”

张萍曾在潍坊艺校任教，传授普通话与音乐知识，没有对口的教材，她就自己编写教材讲义。第一课讲的就是《国际歌》，她口才好，嗓子好，讲课生动，几乎惊动全校，还有些学校专门组织人来听课。她熟悉样板戏里的唱腔戏词，也借鉴到课堂上，教学生学唱

腔前先用普通话读念唱词，以字正腔圆。

20世纪80年代，张萍被调任潍坊戏剧服务公司时装厂厂长，她始终尽显忠于职守的敬业精神。而对李国华，她更是方方面面地关心支持。1975年，李国华的父亲去世后，两人搬到北屋住，把之前住的一间房子卖了350元。为了让李国华方便听录音带学习，张萍毫不犹豫地花360元，托人买来三洋牌收录机，这在当时可是一笔巨款。

演奏排练妻子皆陪同

张萍自小喜欢京剧，看过许多名角儿的戏，还跟着李世济的录音学了《锁麟囊》，有一定的京剧基础。

弹月琴，始于李国华初到北京时。任崇浩、林幼华要在北京前门铁路工人俱乐部演出全本《红鬃烈马》，受张萍的老朋友之邀，李国华前去拉琴。排练阶段，月琴演奏员因事没有到场，效果不是很理想。张萍见状，下定决心练习月琴来“傍”着丈夫，避免每次找人的麻烦。从那时起，张萍抱着月琴，每天一弹就是几

夫妻经常同台合作

个小时，每当有人请李国华演出，她都陪着排练，逐渐磨合。

之后，夫妇二人常同台合作，正可谓珠联璧合。家中常有特殊的合鸣，张萍安坐一旁，怀中月琴珠玉轻溅，与京胡的苍劲交织成锦。有一年，李国华接到中国京剧院马仲昆的电话，请他给王吟秋的关门弟子薛超拉全部《锁麟囊》，可他当时还不会全的，张萍鼓励他接下来，开始帮他练唱腔，直到去排练场的车上还哼唱，这次演出，乐队全是专业人士，通排后在新街口礼堂演

出，受到热烈欢迎，李国华的京胡演奏再次得到乐队同仁和观众的赞许。

两人结婚40周年时，本想小范围请几个朋友祝贺一下，可恰巧那天票房有活动，两人提前一天在票房附近订了房间，准备活动结束后请大家相聚，事先也没有明说。当天，票房活动结束后，票友们知道是两人40年结婚纪念，离家近的立马跑回家拿来录像机，票房武场的朋友带上锣鼓，现场唱起京剧，张萍还唱了一段《龙凤呈祥》，热闹非凡。

勤练书法造诣日益精进 两人作品尽显墨韵琴音

李国华的艺术生命还有另一重维度——书法。他深得传统笔法精髓，“写得一手好字”。其书法取法秦篆汉隶，结体厚实稳健，气韵飘逸洒脱，与琴艺中的刚柔并济一脉相承。

20世纪80年代初，李国华偶然得见谭资九先生的书法作品，顷刻间便被其深深吸引，笔精墨妙、文采斐然的字句，令他赞叹不已。于是，他便临摹抄写，愈写愈觉韵味无穷。

闲暇时分，李国华常执笔临帖，沉醉于墨香之中。日积月累，勤练不辍，其书法造诣日益精进，逐渐获得众多书法名家的认可与推许。

为纪念与谭资九先生之间珍贵的忘年之交，并感恩谭老早年对他京胡演奏的悉心指点，李国华经过几个月的临摹，创作了一幅长达36米的长卷，精心收录并书写了谭资九30余幅词作墨迹。仅装裱一事，便耗费一月有余，可见其用心之至。此后，他全力筹办“再现谭资九词墨展”，以表追思与敬意。

张镜远、陈衍绪、陈炳熙、蒯宪等多位潍坊著名书法家为展览题写贺词，潍坊工艺美术集团总经理杜在海写序。在潍柴大礼堂前厅展出时，正值天津京剧院的杨乃彭、邓沐玮、琴师赵永洪在潍坊演出，他们也都是书法爱好者，观展后对李国华写的长卷赞不绝口。

一人挥毫落纸烟云动，一人抚琴按品清韵生。张萍作对联他挥毫，书画琴韵融作一体。家中悬挂的对联正是张萍作句、李国华挥毫的珠联璧合，“一曲未终天欲晓，此情长在月常圆”。笔墨间流淌着这对艺术伴侣的相知相惜，琴瑟和鸣中，艺术已浸透他们的生活。

本期图片由李新华、郎丰华提供。